

Pál Horváth, Géo De Vlamynck, René Huin & Rem
Géométries sensibles

Vernissage le jeudi 2 juillet de 14h à 20h
Exposition du 3 juillet au 19 septembre 2026

Fiches, photos et prix sur demande
patrick.lancz@skynet.be
+32 475 24 82 65

Lancz Gallery

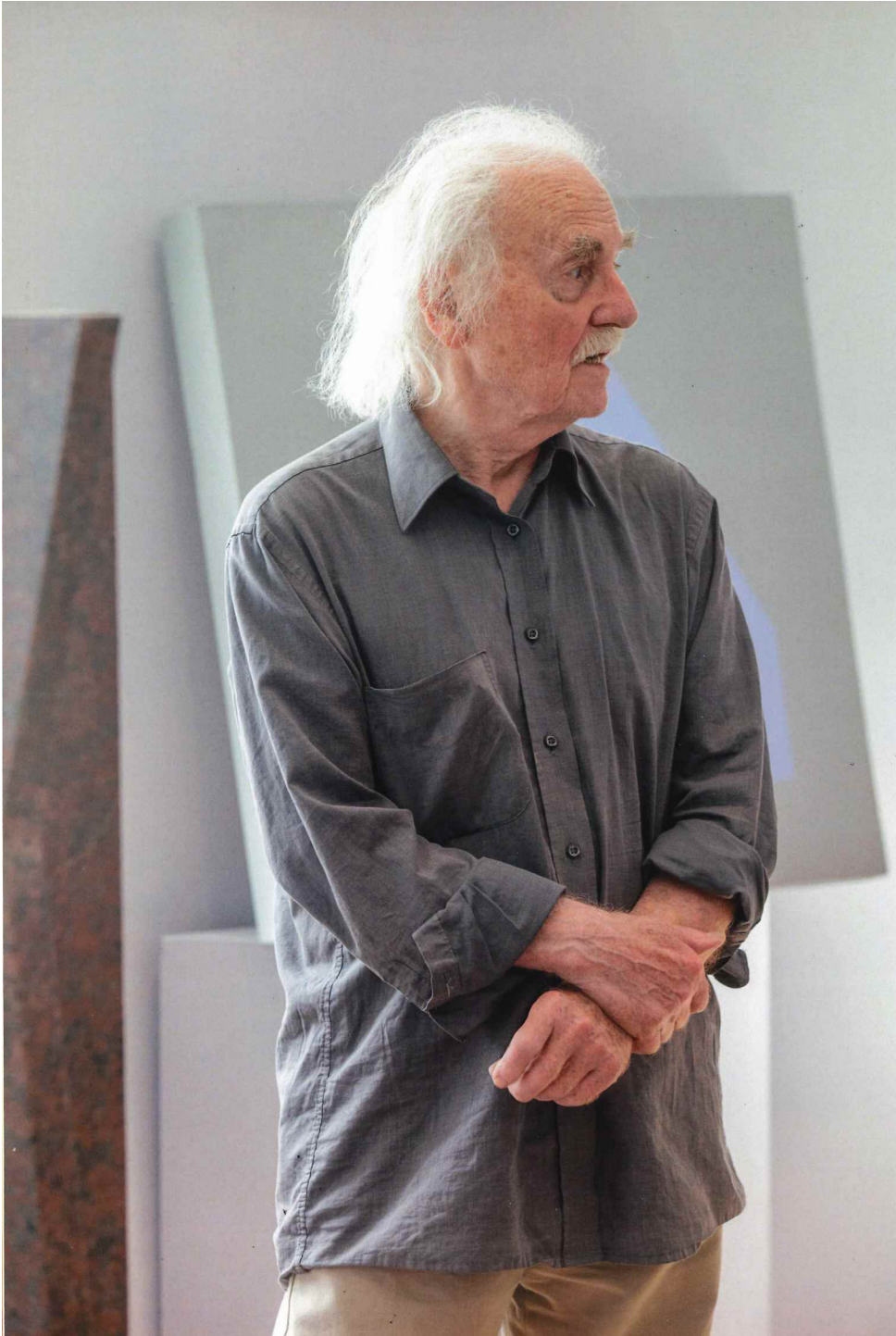
The background of the entire page is a textured, muted blue-grey color. Overlaid on this background are several large, semi-transparent, geometric shapes. In the upper right, there is a large purple square and a yellow square. To the right of the yellow square is a large pinkish-purple rectangle. In the lower right, there is a large green square. In the middle left, there is a smaller blue square. The shapes appear to be layered, with some overlapping others, creating a sense of depth and geometric composition.

Pál Horváth

Szombathely, Hongrie 1936 – Bruxelles 2025

Pál Gyula Horváth est un artiste belge d'origine hongroise, dont le parcours s'étend de la peinture au graphisme puis à la sculpture monumentale. Né à Szombathely, il montre très tôt des dispositions pour le dessin et la peinture. Il décide alors de se consacrer à l'art et suit des cours de dessin en Hongrie avant de quitter son pays en 1957, à la suite de la répression de l'insurrection de Budapest. Arrivé en Belgique, il se forme à la publicité à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, puis intègre l'atelier de graphisme de La Cambre. Cette période élargit fortement son champ de recherche : il s'intéresse également au cinéma, à la reliure et aux pratiques du design. Dans les années 1960, il travaille comme graphiste indépendant (affiches, logos, mises en page, rapports annuels), avant de se détacher progressivement de cette activité pour se consacrer à la peinture. Son œuvre picturale s'inscrit dans l'abstraction et rejoint plusieurs courants collectifs, notamment le Centre International d'Études d'Art Construit et le Cercle d'Art Prospectif. Il développe un langage rigoureux fondé sur la structure, la géométrie, le rythme et les relations de couleur, dans une recherche constante d'équilibre spatial. Rapidement reconnu dans les milieux de l'abstraction belge, il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger.

À partir des années 1990, son travail connaît un tournant majeur : il passe de la peinture à des formes en volume, d'abord les tableaux-sculptures, puis la sculpture proprement dite. Cette évolution l'amène à travailler la pierre à Carrare et à réaliser des œuvres monumentales publiques. Ses recherches portent alors de plus en plus sur le rapport entre espace, architecture et sculpture. Tout au long de sa carrière, Pál Horváth multiplie les expositions et les expérimentations, tout en développant des activités parallèles en sérigraphie, design et arts appliqués. Il reçoit plusieurs reconnaissances, dont une distinction officielle hongroise en 2016, témoignant de la reconnaissance internationale de son parcours. Son œuvre, en constante évolution, se caractérise par une continuité dans la recherche de l'espace et de la forme, et par un passage progressif du plan pictural à la tridimensionnalité. Elle témoigne d'une démarche cohérente, où peinture, graphisme et sculpture s'inscrivent dans une même exploration des structures visuelles et de la couleur.





Pál Horváth

1

Haut relief - Galaxies

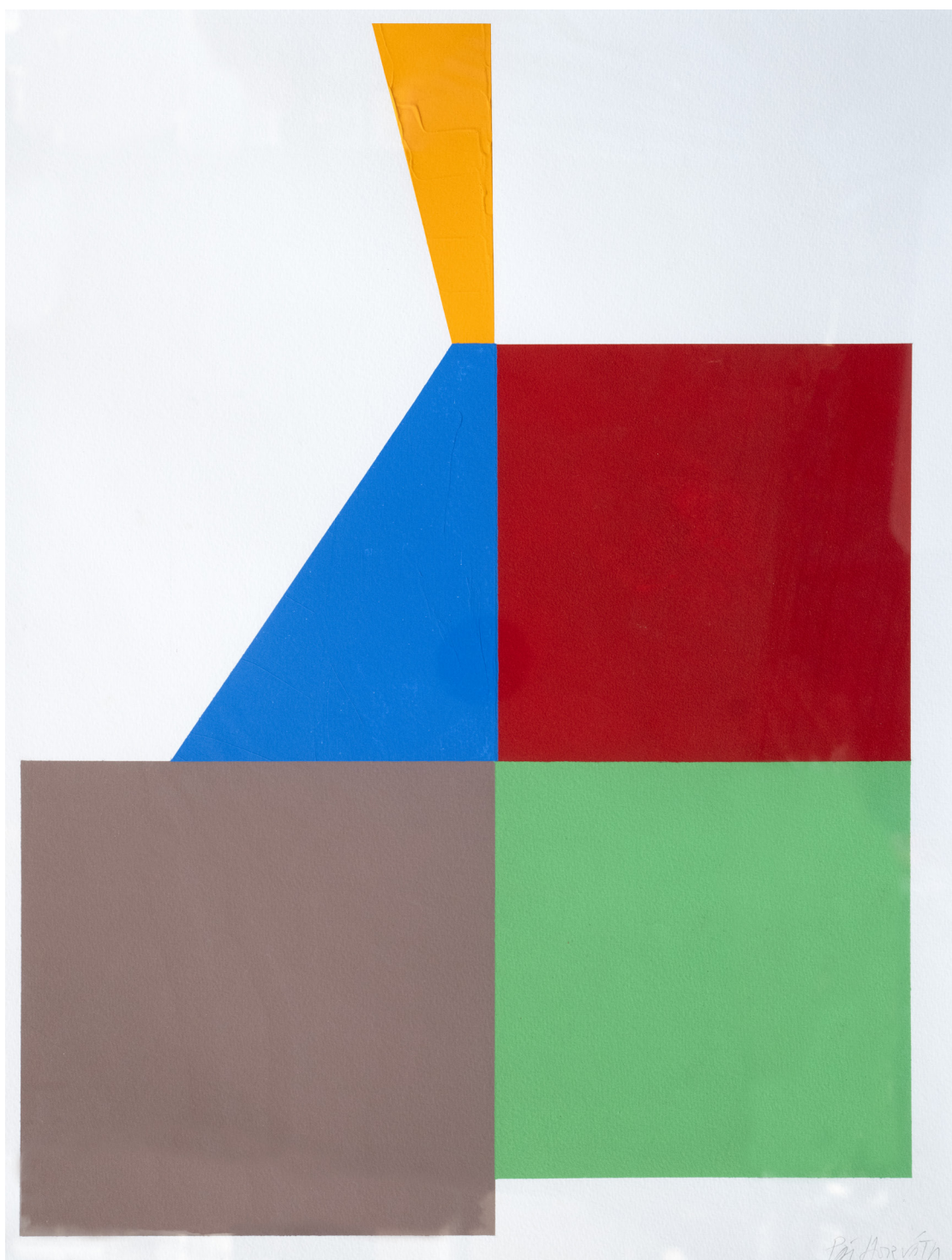
Acrylique sur toile et relief

Dimensions, signature, titre et date au dos : - 80 x 80

cm - Pál Horváth - Haut relief - Galaxies - 2006

80 x 80 cm

2006



Pál Horváth

2

Construction

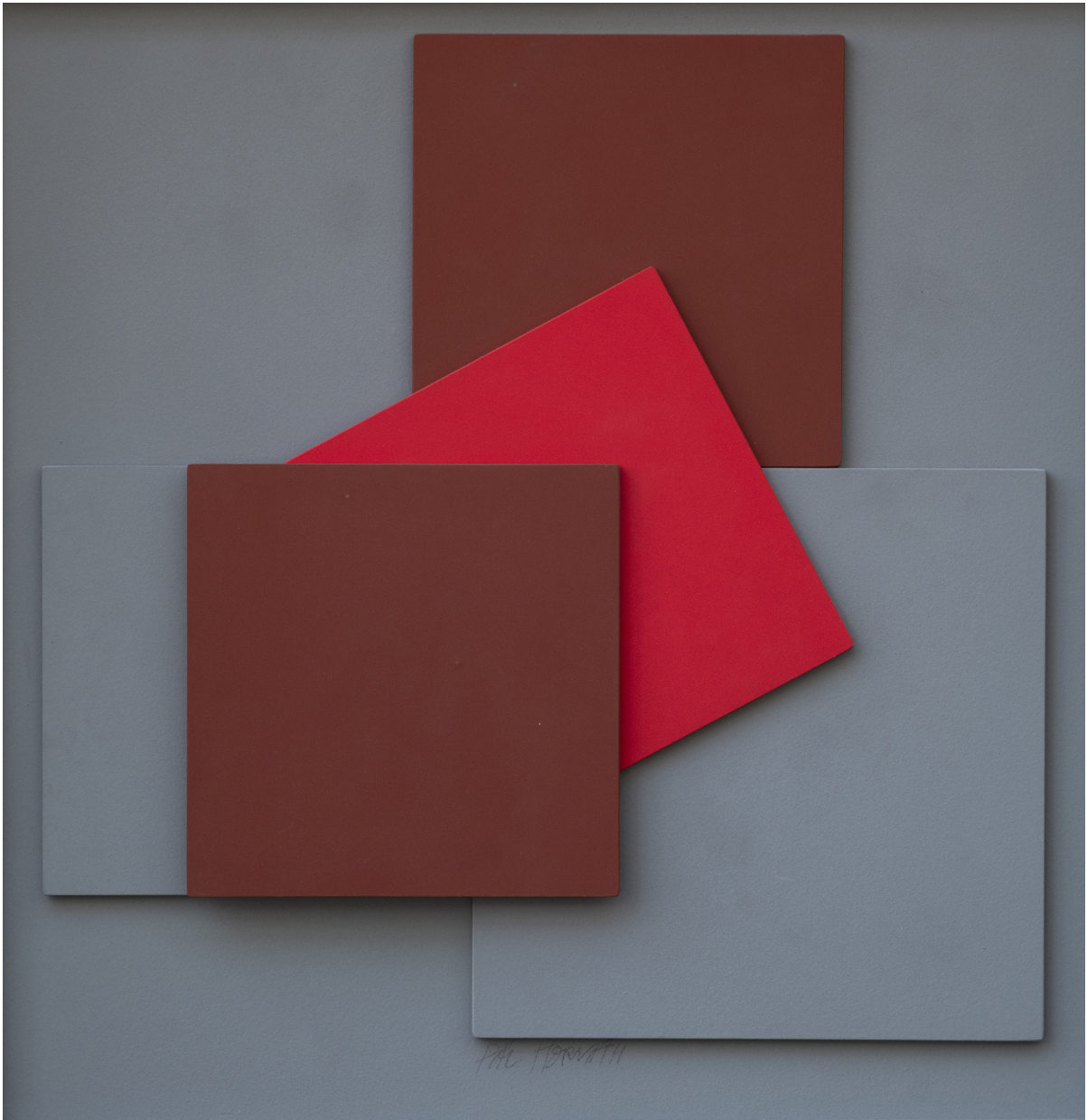
Gouache sur papier

Signature en bas à droite : *Pál Horváth*

Signature, titre, date, technique et dimensions au dos : *Pál Horváth - Construction - 1990 - Gouache - 64 x 47 cm (80 x 70)*

64 x 47 cm

1990



Pál Horváth

3

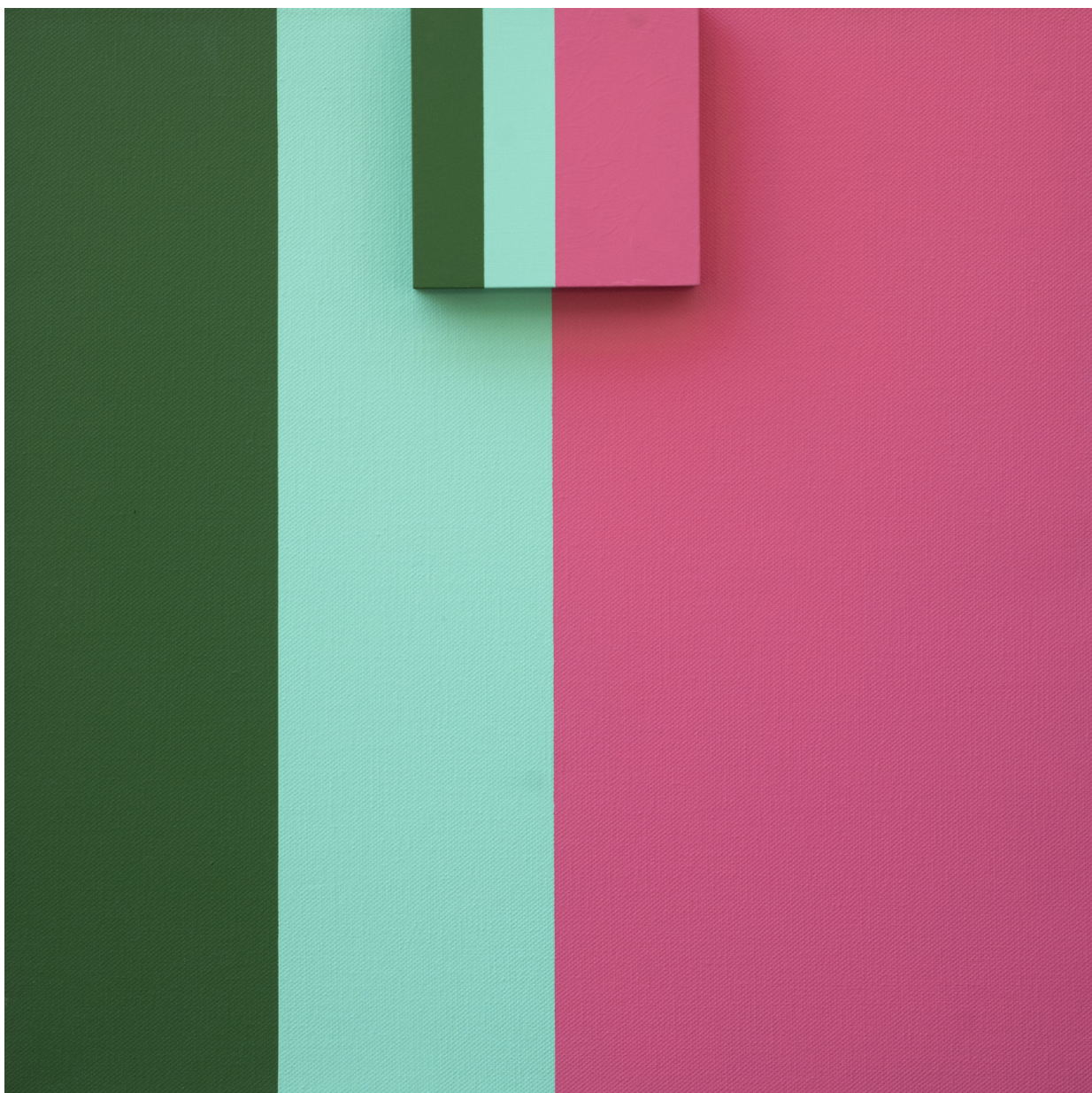
Color construction

Acrylique sur panneau et collage

Titre, dimensions, date et signature au dos : *Color construction (RC) - 81 x 81 cm - 1992 - Pál Horváth*

81 x 81 cm

1992



Pál Horváth

4

Variations

Acrylique sur toile et collage

Titre, date, signature et dimensions au dos : *Variations*

- 1995 - *Parallèle* - 2003 - Pál Horváth - 70 x 70

81 x 81 cm

1995

Géo De Vlamynck

Bruges 1897 – Bruxelles 1980

Géo De Vlamynck est un artiste belge majeur du 20^e siècle, peintre, fresquiste, mosaïste, cartonnier de vitraux et enseignant, dont l'œuvre est profondément liée à l'art monumental. Né à Bruges dans une famille d'artisans, il développe très tôt des aptitudes artistiques et entre à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville. La Première Guerre mondiale interrompt sa formation : réfugié en Angleterre, il étudie à la Slade School of Fine Art à Londres, puis s'engage comme volontaire. Après le conflit, il poursuit ses études à Bruxelles où l'enseignement de Constant Montald et de Jean Delville l'oriente vers la peinture décorative et monumentale. Un voyage en Italie en 1923 lui fait découvrir la fresque, technique qu'il adopte durablement.

Dans les années 1920 et 1930, il développe une activité artistique et décorative intense : fresques, vitraux, textiles et aménagements intérieurs. Formé ensuite à La Cambre auprès de Gustave van de Woestyne, il perfectionne son art mural et affirme progressivement un langage personnel. Son style évolue du symbolisme vers l'expressionnisme, puis vers l'Art déco, avant de tendre après la Seconde Guerre mondiale vers une abstraction rythmée et dynamique, fondée sur l'organisation de l'espace, des formes et des couleurs.

Parallèlement, il mène une importante carrière d'enseignant à Bruxelles, où il forme plusieurs générations d'artistes, parmi lesquels Nicolas de Staël, Maurice Wyckaert et Roger Somville. Apprécié pour son ouverture et sa générosité, il encourage ses élèves à explorer les techniques modernes et les grands formats. Il participe également à de nombreux projets d'envergure, notamment des fresques et vitraux pour des édifices religieux, des bâtiments publics et des expositions internationales. Après la guerre, ses œuvres monumentales se multiplient : mosaïque du Neptunium à Schaerbeek, fresques de la piscine de Salzennes, décorations pour l'Exposition universelle de 1958, ou encore vitraux pour la Basilique du Sacré-Cœur de Koekelberg. Tout en continuant à enseigner, il développe une œuvre personnelle où la figuration et l'abstraction coexistent, unies par la recherche du rythme et du mouvement.

Jusqu'à la fin de sa vie, Géo De Vlamynck explore sans relâche de nouvelles techniques et refuse toute séparation entre les styles. Son œuvre, marquée par la monumentalité, la rigueur et l'énergie plastique, témoigne d'une quête constante d'équilibre entre tradition et modernité. Il s'éteint en 1980, laissant une contribution essentielle à l'art monumental belge.





Géo De Vlamynck

5

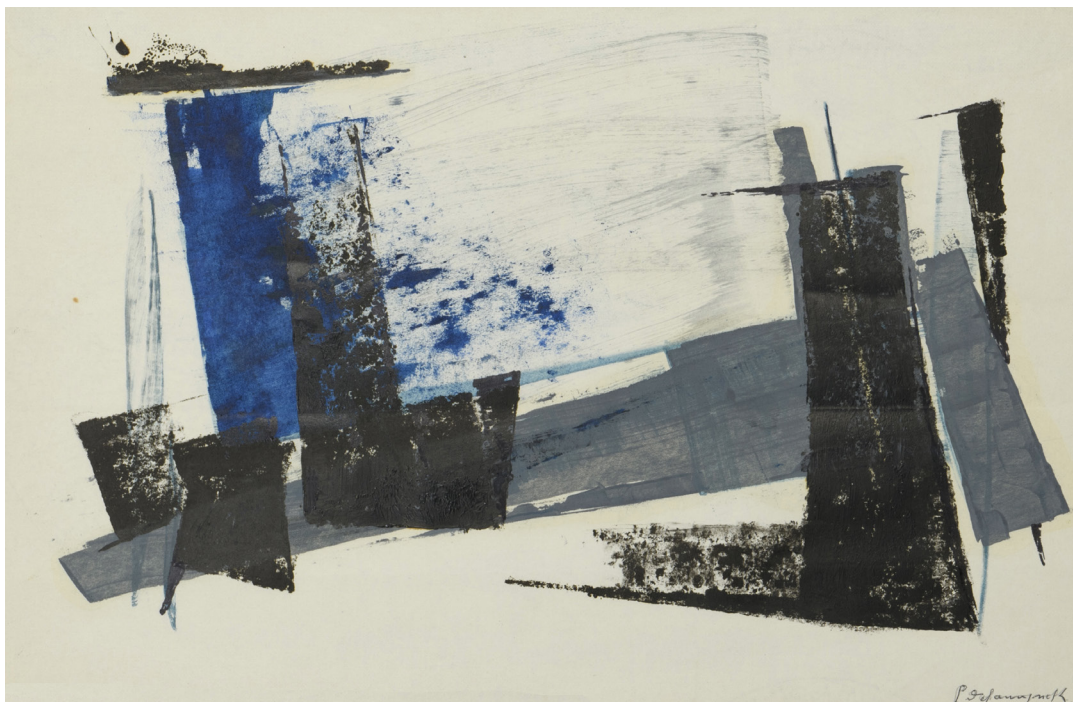
Abstrait

Pigments et encre sur papier

Signature en bas à droite : *G. De Vlamynck*

500 x 755 mm

Circa 1960



Géo De Vlamynck

6

Abstrait

Acrylique sur papier

Signature en bas à droite : *G. De Vlamynck*

215 x 33 mm

Circa 1960

Géo De Vlamynck

7

Abstrait

Blocs de pigments sur papier

Signature et date en bas à gauche : *G. De Vlamynck - 59*

Lieu en bas à droite : *Verre*

265 x 355 mm

1959



Rem

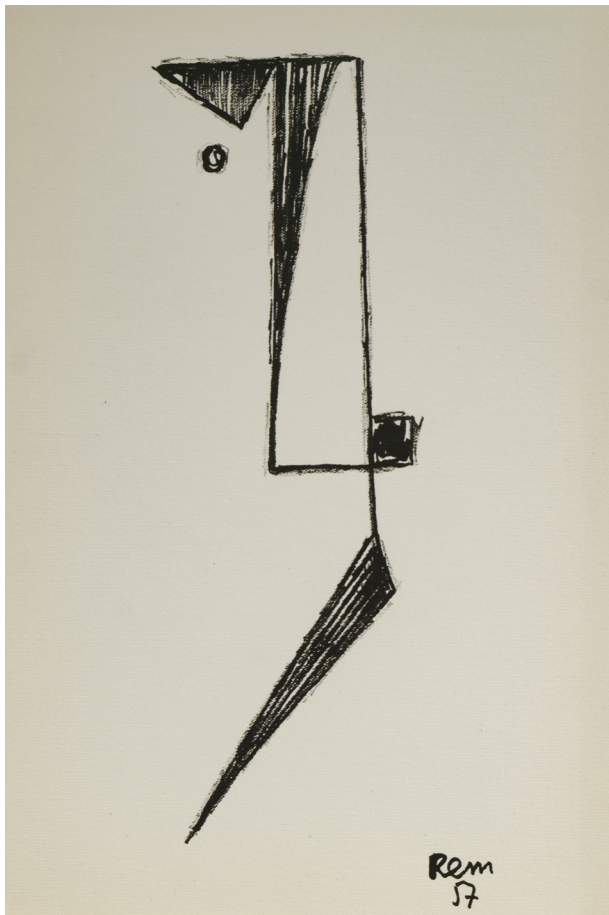
(Raymond Coninckx)

Couvin 1904 - Dinant 1974

Raymond Coninckx, connu sous le nom d'artiste Rem, naît le 28 mars 1904 à Couvin. Peintre, dessinateur et graveur belge, il s'illustre également dans la création de panneaux métallisés et de mosaïques, développant une œuvre riche et variée qui s'inscrit pleinement dans le bouillonnement artistique du 20e siècle. Rem crée un langage artistique personnel, tout en restant en dialogue avec les courants modernes de son époque. Ses œuvres se caractérisent par une grande sobriété esthétique et une exécution minutieuse. Certaines œuvres révèlent des affinités avec les recherches plastiques d'artistes comme Paul Klee, Max Ernst, Oscar Dominguez, Alberto Magnelli ou Wilfredo Lam, mais elles portent toujours la marque d'une sensibilité intime et d'une originalité poétique. Pour Rem, le dessin et la peinture ne sont pas de simples exercices formels, ce sont des espaces d'exploration intérieure. Il y cherche à exprimer une dimension poétique, à transformer ses souvenirs, ses émotions et ses interrogations en un univers visuel cohérent, souvent empreint de mélancolie et de réflexion. Raymond Coninckx participe à de nombreuses expositions collectives et organise plusieurs expositions personnelles : Galerie Sisley (Bruxelles) en 1958, Galerie La Proue en 1960, Galerie 081 en 1977, où il expose aux côtés de Marc Chagall, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Leonor Fini, Spilliaert, Somville, Schirren, Giuletta, Yvaral, et d'autres artistes majeurs de la scène contemporaine. Ses œuvres sont acquises par l'État belge, par la commune de Saint-Josse-ten-Noode ainsi que par le Musée des Beaux-Arts de Liège, témoignant de la reconnaissance institutionnelle de son travail.

La création de Rem plonge ses racines dans son expérience personnelle. Marqué par une enfance où il est séparé très tôt de ses parents, il garde une profonde nostalgie des grands espaces, des campagnes et des forêts de son enfance. Ces souvenirs deviennent pour lui des points sensibles qui nourrissent son imaginaire et se transforment, sur la toile ou sur le papier, en signes plastiques porteurs d'émotion et de mémoire. À partir de 1950, lorsqu'il s'installe à Mont-Saint-Guibert, Rem trouve un cadre propice à une maturité artistique. Son œuvre, dès lors, s'enrichit d'un vocabulaire visuel unique, comparable à un tarot poétique fait de signes et de symboles. Ce monde intérieur, à la fois intime et universel, confère à son art une dimension méditative et profondément humaine. Il décède en 1974 à Dinant.





Rem

8

Composition

Encre de Chine et crayon sur papier

Signature et date en bas à droite : *Rem 57*

270 x 178 mm

1957



Rem

9

Masque

Crayon et pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960



Rem

10

Masque

Crayon et pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960

Rem

11

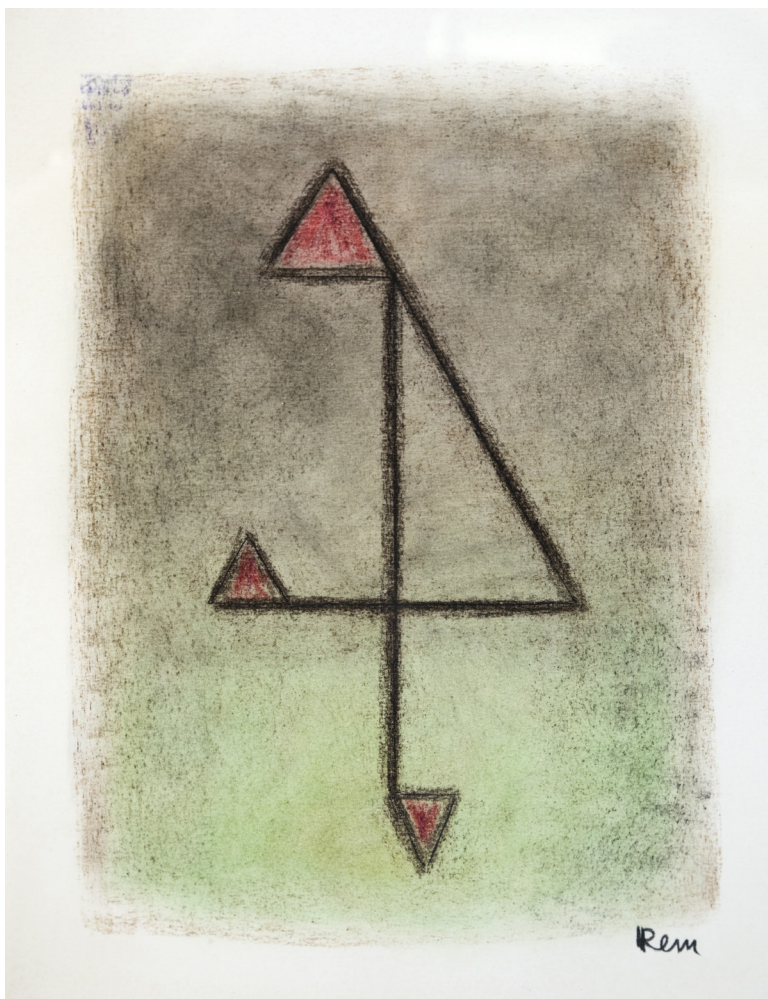
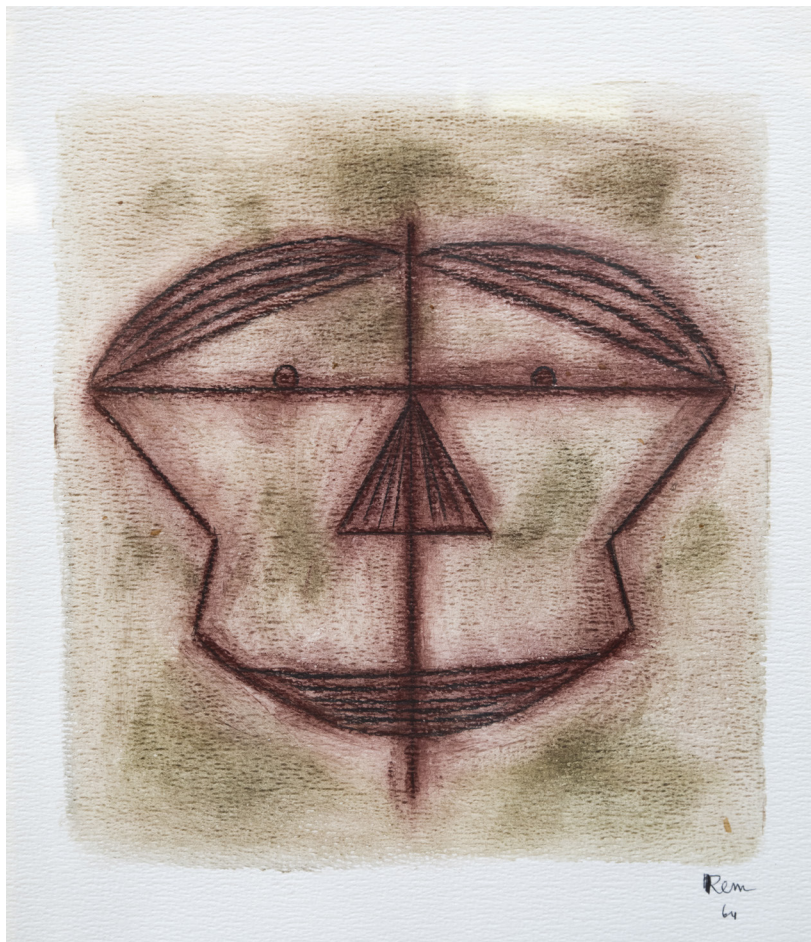
Masque

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signature et date en bas à droite : *Rem - 64*

360 x 270 mm

1964



Rem

12

Composition

Crayon et pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960



Rem

13

Masque

Aquarelle et crayon et pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960

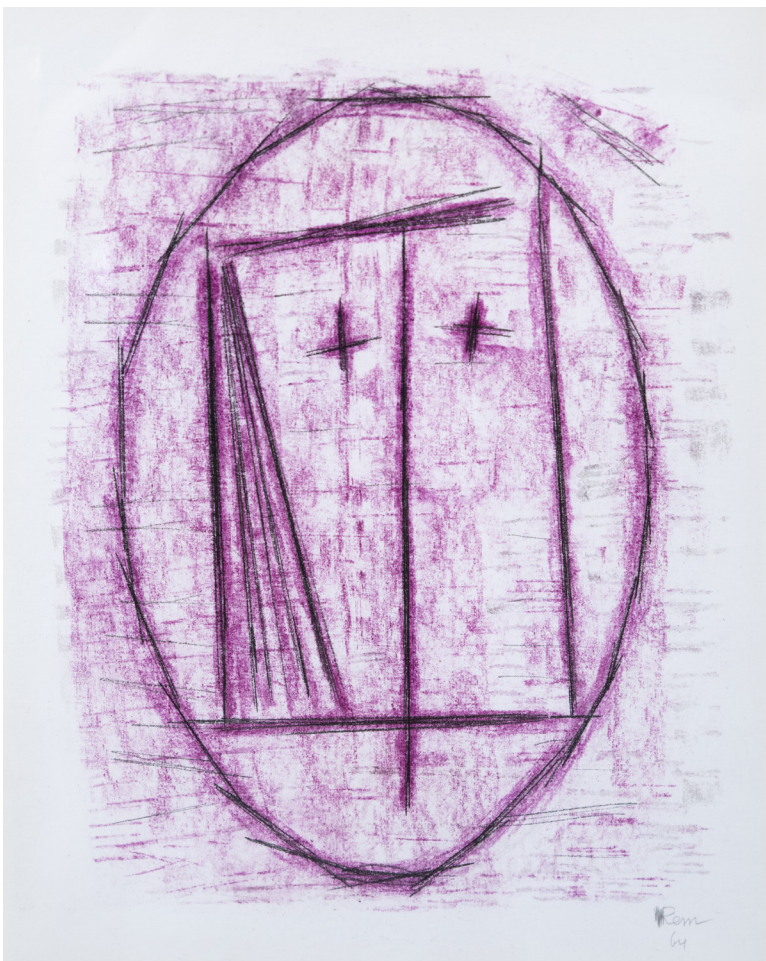


Rem

14

Visage

Crayon et pastel sur papier
Signature en bas à droite : *Rem*
360 x 270 mm
Circa 1960



Rem

15

Visage

Crayon et pastel sur papier
Signature et date en bas à droite : *Rem - 64*
360 x 270 mm
1964

Rem

16

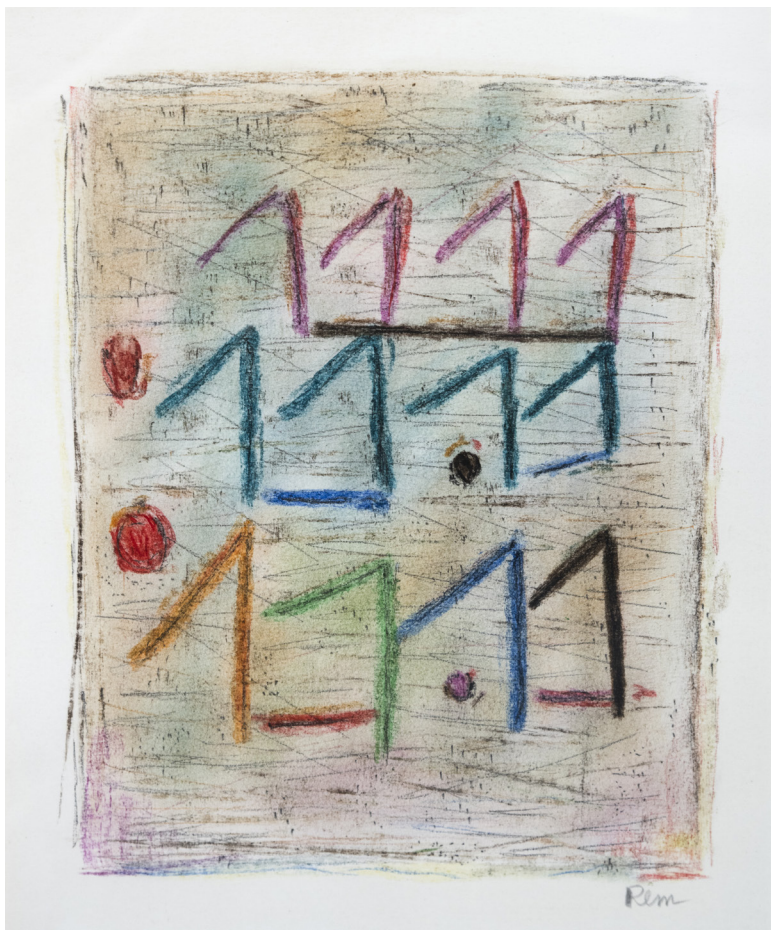
Composition

Crayon et pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960



Rem

17

Composition

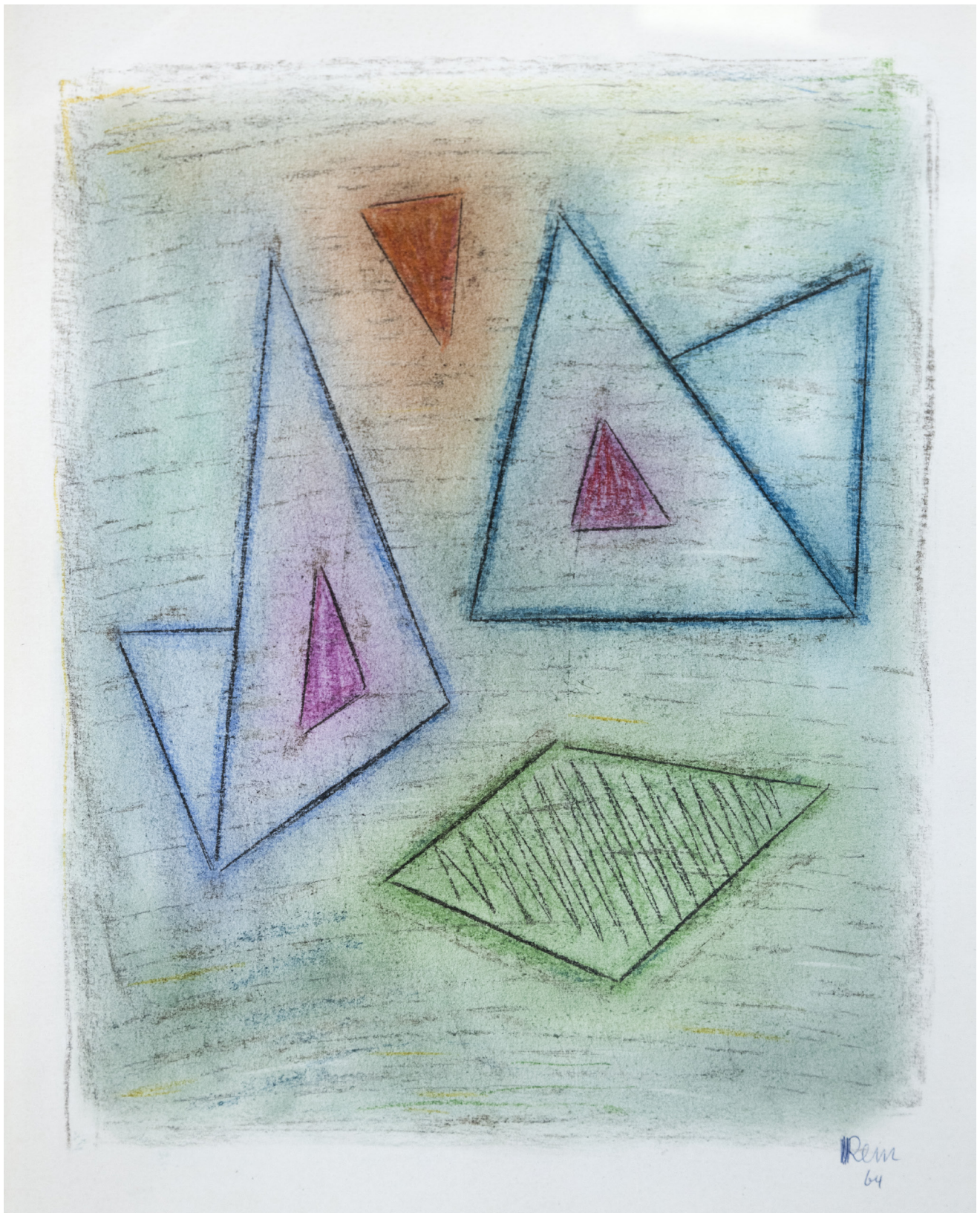
Pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

360 x 270 mm

Circa 1960





Rem

18

Composition

Crayon et pastel sur papier

Signature et date en bas à droite : *Rem - 64*

360 x 270 mm

1964

Rem

19

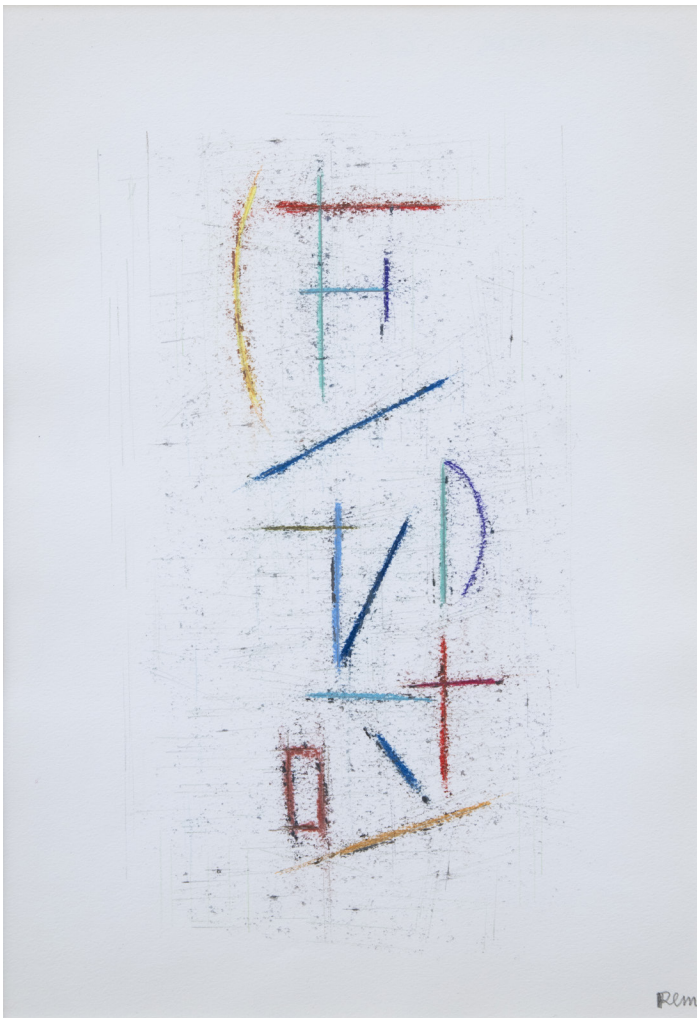
Composition

Pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

299 x 220 mm

Circa 1960



Rem

20

Composition

Pastel sur papier

Signature en bas à droite : *Rem*

298 x 220 mm

Circa 1960



René Huin

Bléharies 1933 – 2019

René Huin est un peintre belge né à Bléharies, dans la commune de Brunehaut. Dès son adolescence, son ami Roger Dudant l'encourage à suivre des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, où il découvre les techniques de la peinture monumentale, de la gravure, du vitrail et de la tapisserie auprès de maîtres tels que Léonce Pion, Victor Noël, Émile Salkin, Jean Winance et Claudine Leroy. Très tôt, il réalise ses premières peintures murales et remporte en 1952 le prix Octave Castaigne. Il poursuit ensuite sa formation à La Cambre dans l'atelier de Paul Delvaux, où il approfondit la fresque et le vitrail. Son travail s'oriente vers des compositions de plus en plus épurées, inspirées de la nature, mais toujours élaborées à partir de croquis et de souvenirs plutôt que d'une observation directe.

Parallèlement à sa carrière artistique, René Huin travaille comme décorateur et concepteur d'espaces commerciaux avant d'être nommé, en 1962, professeur de dessin, de couleur et de graphisme à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Enseignant apprécié, il exerce également dans plusieurs établissements de la région tout en poursuivant une intense activité de création. À partir des années 1960, son œuvre évolue vers l'abstraction géométrique. Membre du groupe *Art concret en Hainaut* dès 1975, il développe un langage fondé sur les aplats colorés, les compositions linéaires et les reliefs cordés. À partir de 1980, il fait coexister cette abstraction avec des natures mortes d'un hyperréalisme remarquable. Derrière la précision des objets représentés, son véritable intérêt réside dans l'équilibre des formes, les contrastes, la lumière et la construction de l'espace. Qu'il peigne des figures géométriques ou des fruits, son objectif demeure le même : organiser les formes avec rigueur et simplicité.

Il expose tout au long de sa carrière dans plus de quatre-vingt-dix expositions personnelles et collectives. Après sa retraite de l'enseignement en 1993, il continue à peindre malgré le décès de son épouse Élisabeth en 1994. Soutenu ensuite par Christiane Ducoulombier, il poursuit sa recherche artistique fondée sur l'épure, le minimalisme et l'harmonie des couleurs. Fidèle à sa conviction qu'il faut « être libéré de la technique », René Huin cherche toute sa vie à atteindre l'essentiel par la justesse des formes, des couleurs et de la composition. Il s'éteint le 9 août 2019 à l'âge de 85 ans, laissant une œuvre importante qui témoigne d'un équilibre singulier entre abstraction géométrique et figuration.



René Huin

21

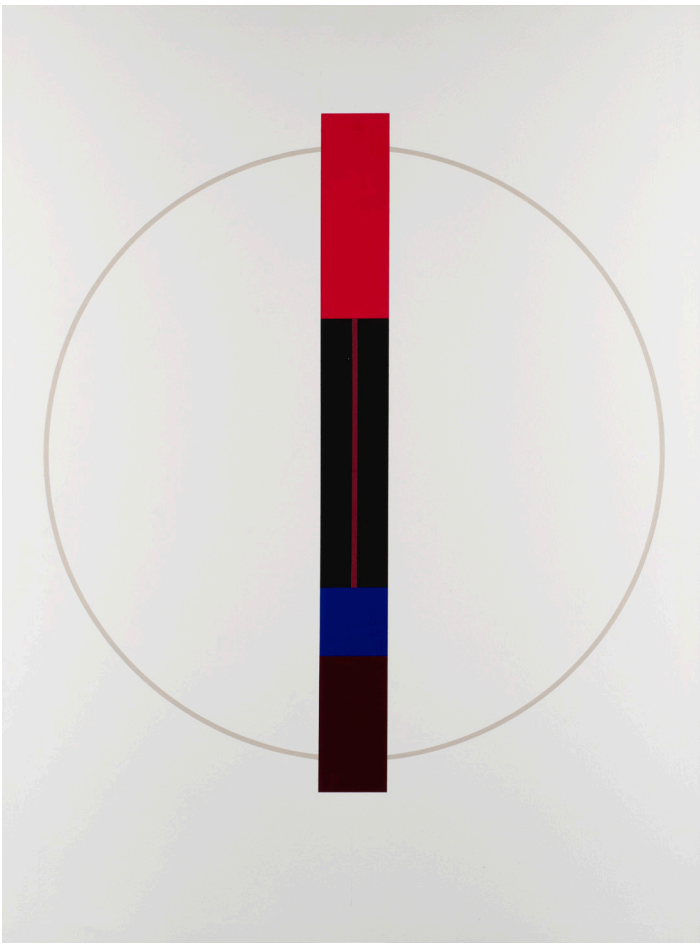
Composition

Gouache sur papier

Signature et date au dos : *R. HUIN - 2004 -*

765 x 570 mm

2004



René Huin

22

Totem

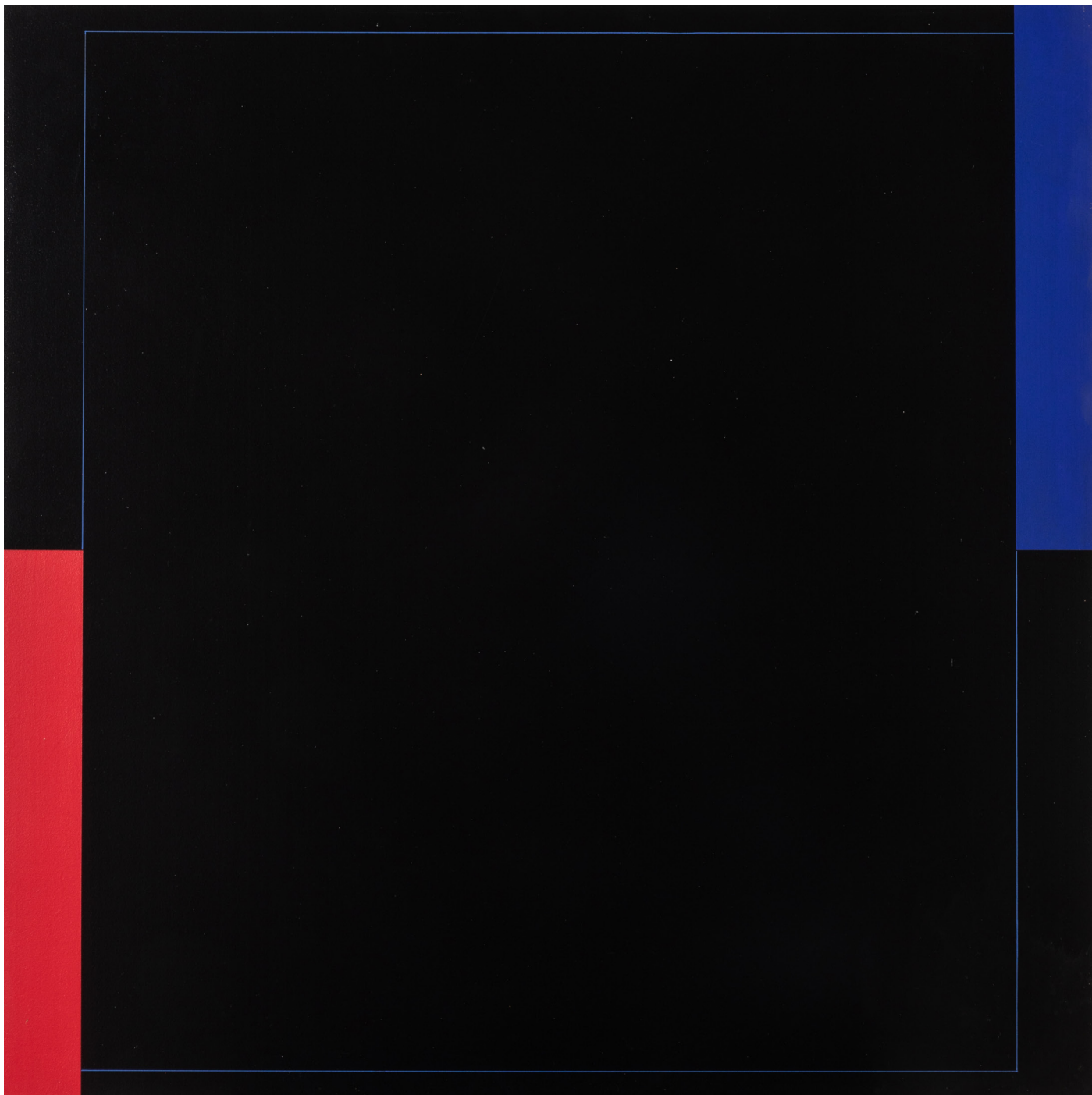
Acrylique sur bois

Signature et date au dos : *R. HUIN - 2005*

60 x 6 cm

2005





René Huin

23

Composition

Acrylique sur panneau

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 2002*

90 x 90 cm

2002

René Huin

24

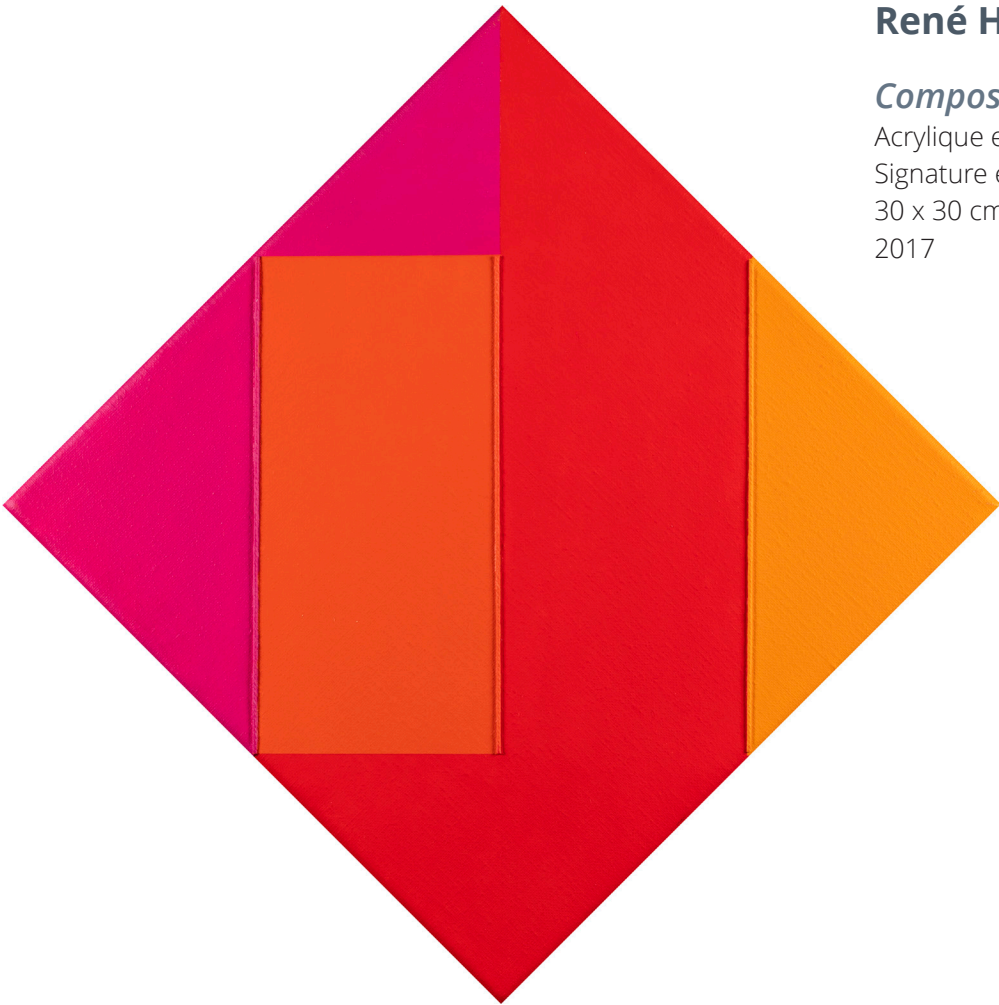
Composition

Acrylique et cordes sur toile

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 2017*

30 x 30 cm

2017



René Huin

25

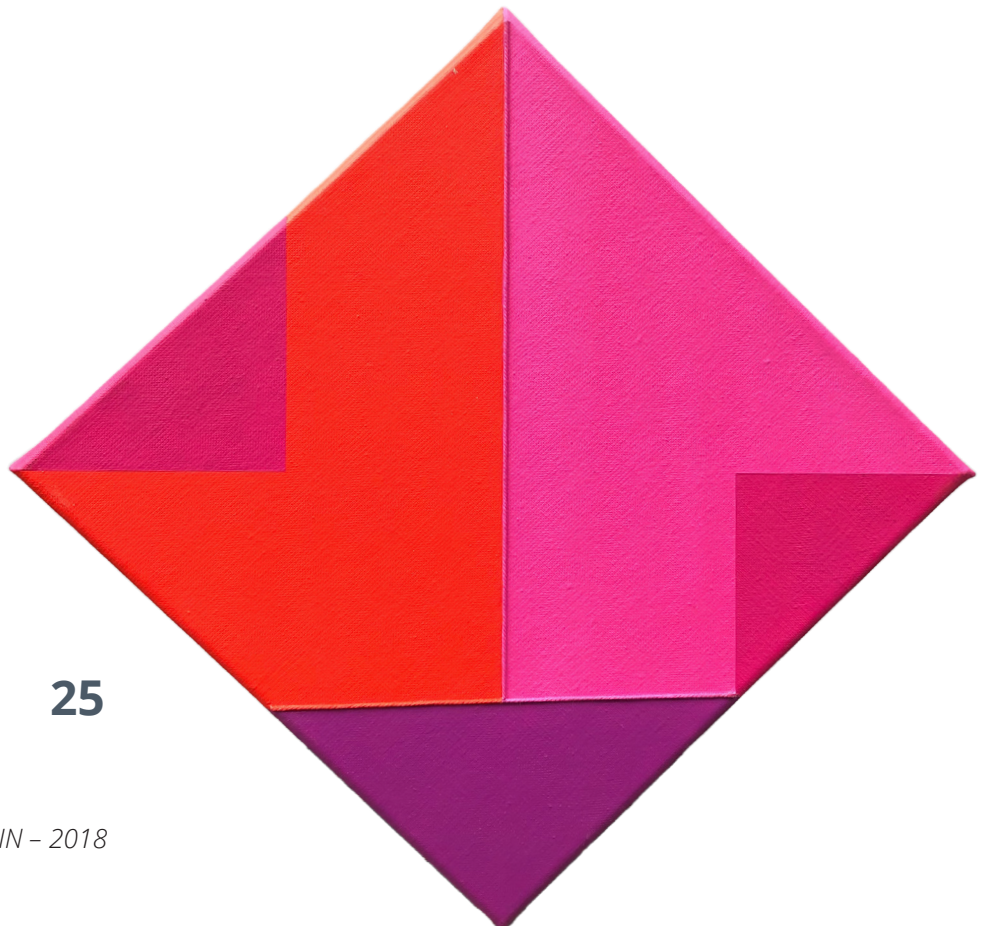
Composition

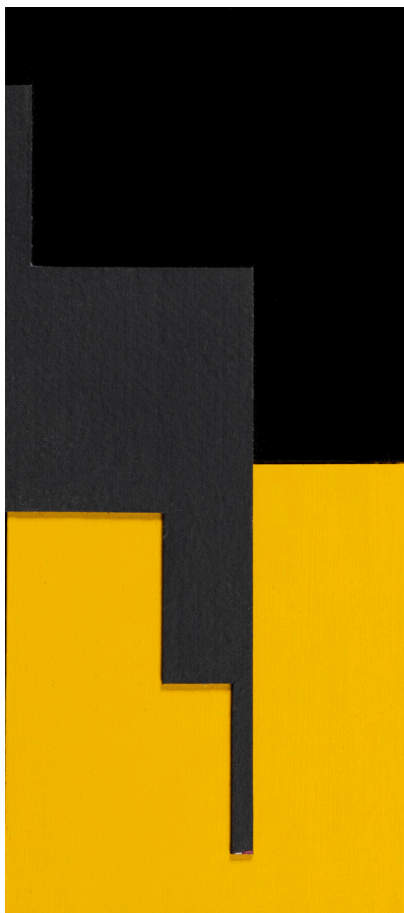
Acrylique et cordes sur toile

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 2018*

30 x 30 cm

2018





René Huin

26

Composition

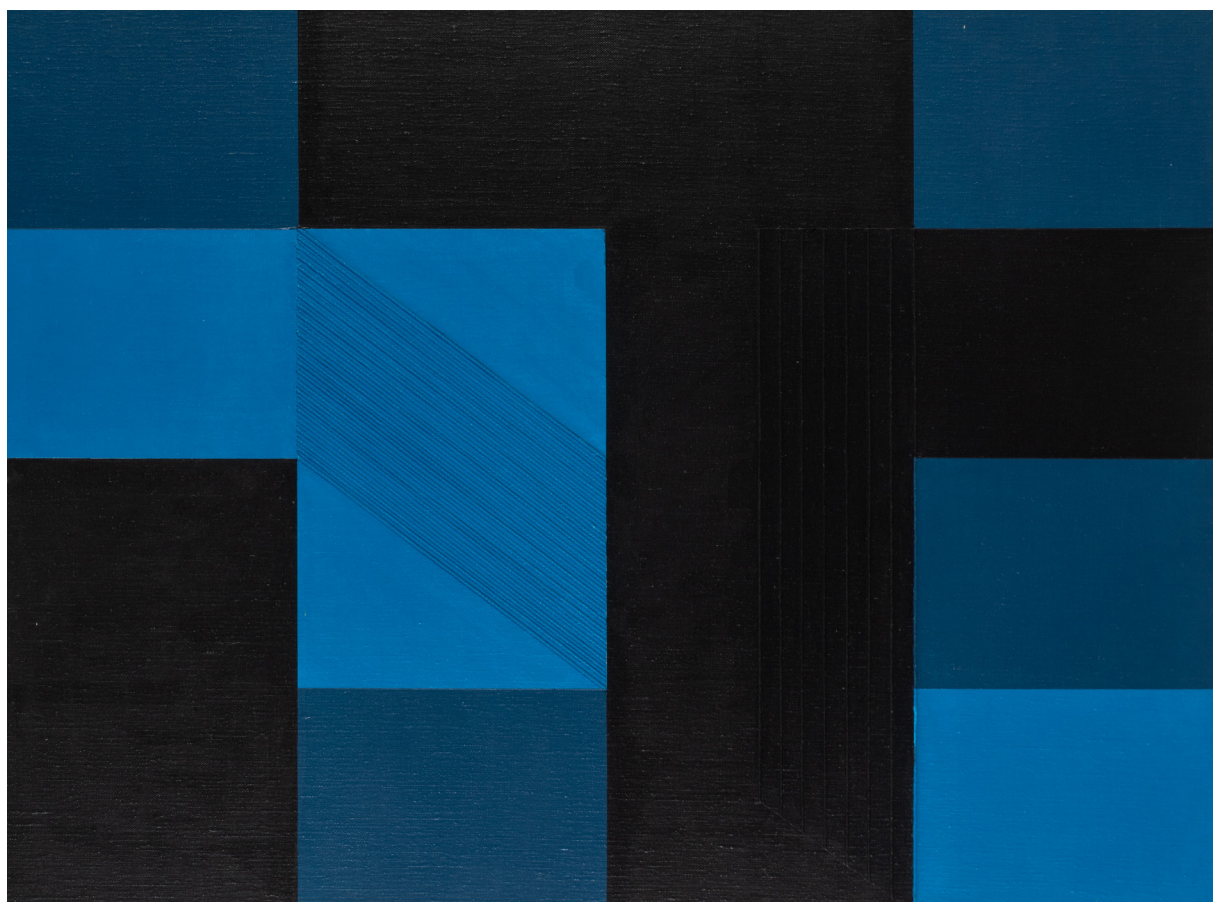
Acrylique et collage de papier sur bois
Signature et date au dos : *HUIN - 2005*
20 x 8,5 cm
2005

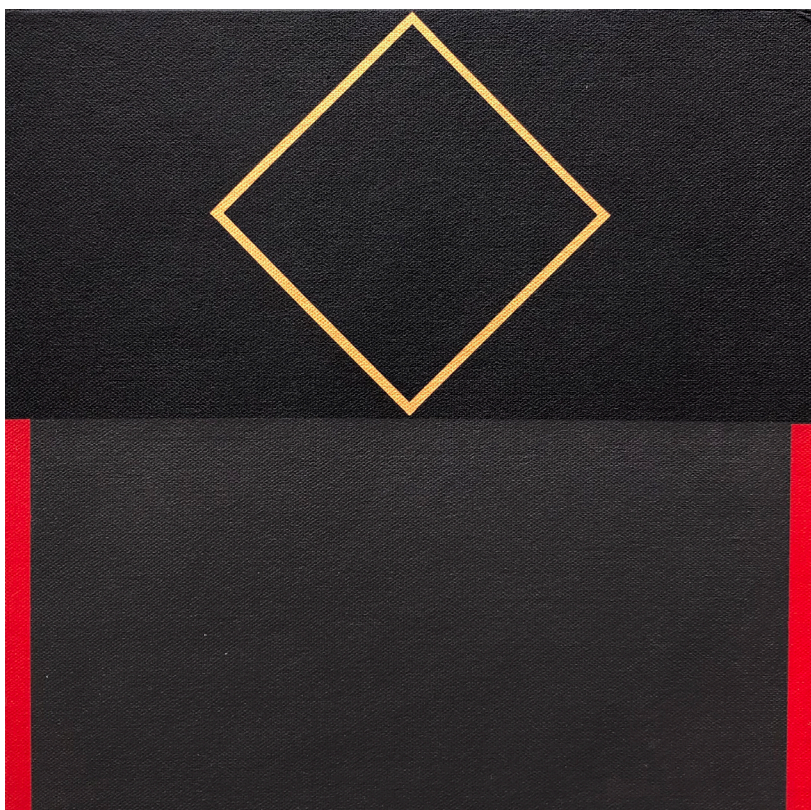
René Huin

27

Arpèges

Acrylique et cordes sur toile
Signature, date et titre au dos : *HUIN - 2017*
60 x 80 cm
2017





René Huin

28

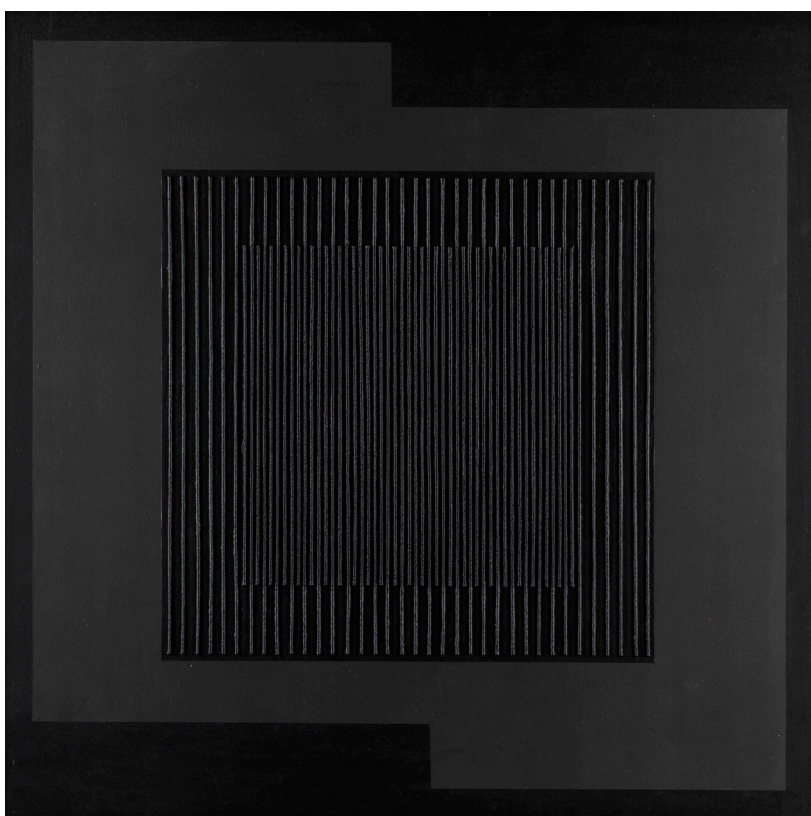
Composition

Acrylique sur toile marouflée sur un
panneau d'origine

Signature et date au dos : *R. HUIN - 2013*

30 x 30 cm

2013



René Huin

29

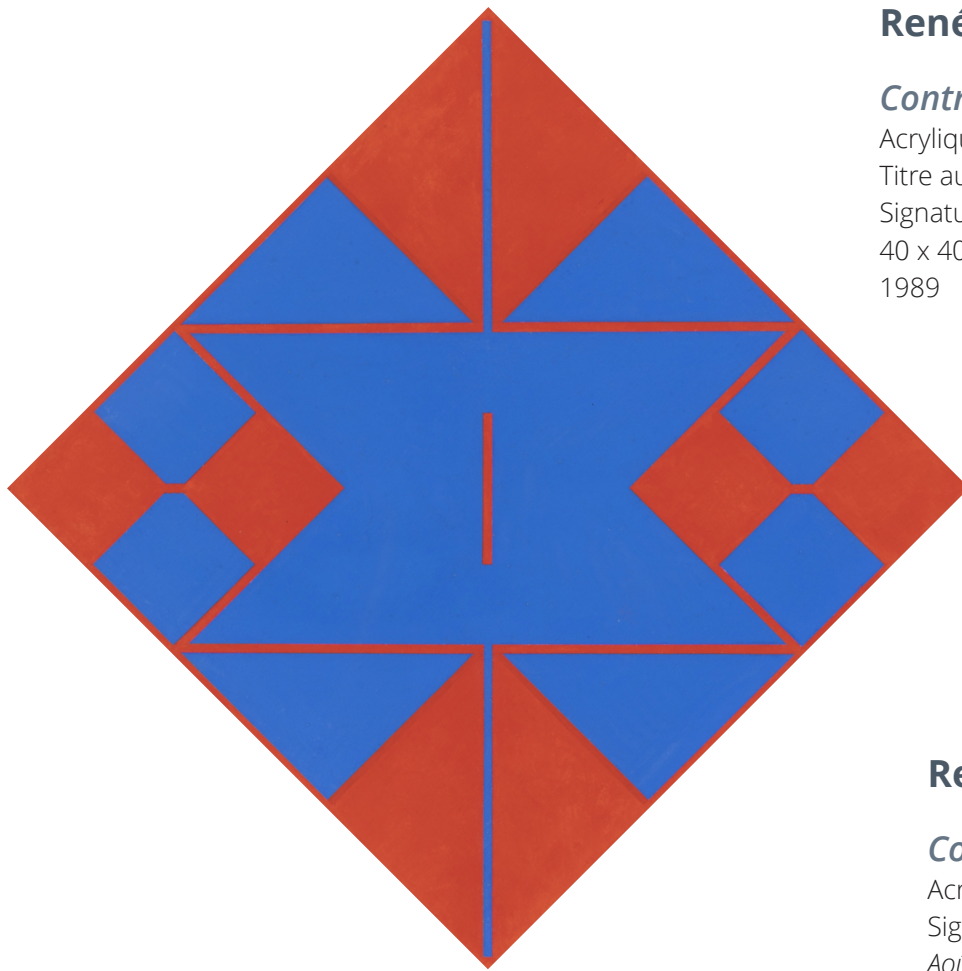
Composition

Acrylique et cordes sur panneau

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 2019*

60 x 60 cm

2019



René Huin

30

Contraste rouge-bleu n°4

Acrylique sur toile

Titre au dos : *Contraste rouge-bleu n°4*

Signature et date au dos : *René Huin - 1989*

40 x 40 cm

1989

René Huin

31

Composition

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN -*

Août 2000

60 x 60 cm

2000

