



Le dessin Lancz Gallery

Vernissage le jeudi 2 avril de 14h à 21h
Exposition du 3 avril au 30 mai 2026

Fiches descriptives, photos et prix sur demande
patrick.lancz@skynet.be | +32 475 24 82 65

L. Spilliaert



Arthur Craco

Bruxelles 1869 - 1955

1

La Nativité (Triptyque)

Feuilles d'argent, encre brune, encre noire et aquarelle sur papier

Signature sur chaque partie en bas à droite : Art. Craco

1085 x 375 mm

Circa 1900



Georges Creten

Bruxelles 1883 - 1966

2

Nu

Fusain sur papier

Signature et date en bas à droite: Creten Georges - 1921

755 x 550 mm

1921



Robert Crommelynck

Liège 1895 – 1968

3

Suaire

Aquarelle et graphite sur papier

Signature en bas à droite : *R. Crommelynck*

560 x 777 mm

Circa 1927



William Degouve de Nuncques

Monthermé 1867 – Stavelot 1935

4

Les Paons (dessin préparatoire)

Crayon et rehauts de pastel sur papier collé sur carton

Monogramme et date en bas à droite : W.D. - de - N. 96

210 x 291 mm

1896

William Degouve de Nuncques

Monthermé 1867 – Stavelot 1935

5

Les chantiers de bateaux à Huizen

Fusain sur papier

Monogramme et date en bas à droite : Wi Dg - de N - 17

413 x 575 mm

1917





Jean Delville

Louvain 1867 – Bruxelles 1953

6

L'écriture

Crayon et encre de Chine à la plume

Monogramme en bas à droite (à deux reprises) : J.D.

295 x 200 mm

Circa 1920



Émile Fabry

Verviers 1865 - Bruxelles 1966

7

Portrait en buste

Graphite sur papier

Signature en bas à droite : *Emile Fabry*

200 x 250 mm

Circa 1890

Modest Huys

Olsene 1874 – Zulte 1932

8

Paysanne

Fusain sur papier

Signature en bas à droite : *MHuys*

452 x 340 mm

Circa 1900





Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

9

Portrait

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : *FK* [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

10

Au jardin

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : *FK* [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

11

La lecture

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : *FK* [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

12

La cruche

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : *FK* [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

13

Le repos

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : FK [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

14

Méditation

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : FK [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Fernand Khnopff

Termonde 1858 – Bruxelles 1921

15

Le nœud

Crayon sur papier

Monogramme, date et lieu au dos de la couverture du carnet de croquis : FK [entrelacés] – 80 – Fosset

192 x 132 mm

1880



Georges Lemmen

Bruxelles 1865 – 1916

16

Le déjeuner

Huile sur carton

Monogramme [entrelacé] et date en bas à gauche : 19 GL 04

Étiquette avec le titre au dos : *Le déjeuner*

Nature morte au dos

59 x 45 cm

1904



Amédée Lynen

Saint-Josse-ten-Noode 1852 – Bruxelles 1938

17

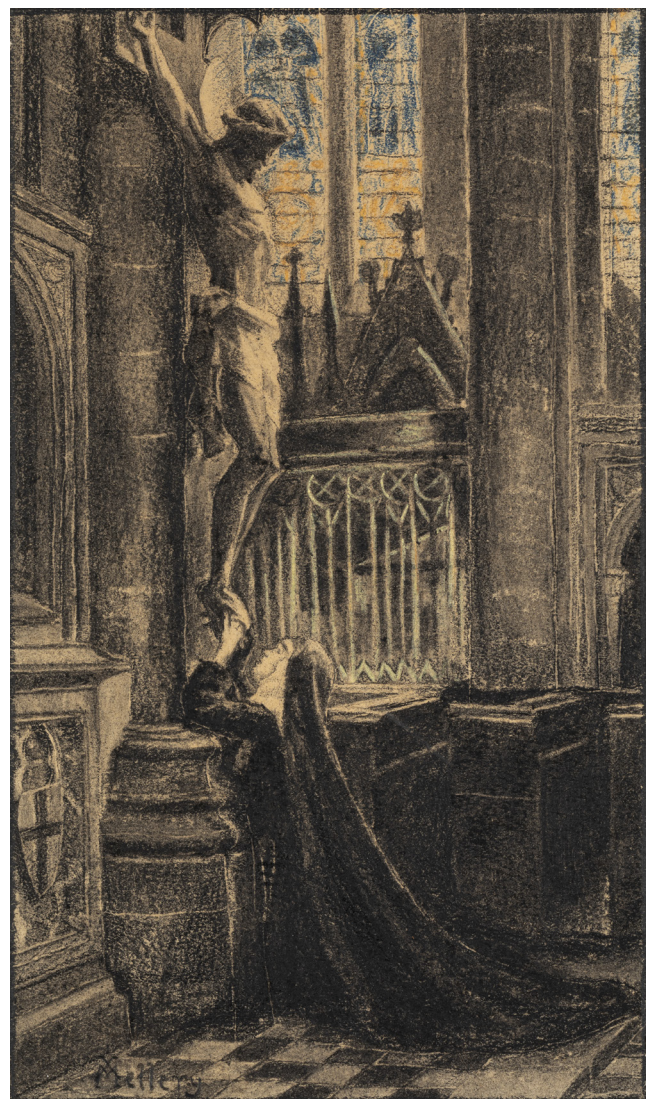
L'observatoire de Bruxelles

Aquarelle, pastel et gouache sur papier

Signature en bas à droite : *Am. Lynen*

362 x 456 mm

Circa 1900



Xavier Mellery

Bruxelles 1845 – 1921

18

Le temps de la prière

Crayon, fusain et pastel sur papier

Signature en bas à gauche : *XMellery*

Monogramme au verso : *XM*

220 X 132 mm

Circa 1890



Constantin Meunier

Bruxelles 1831 – 1905

19

L'heure du café

Crayon et fusain sur papier

Monogramme en bas à gauche : CM

Titre sur un carton au dos : *L'heure du café*

Étiquette au dos avec le titre et la signature : *L'heure du café* – C. Meunier

320 x 430 mm

Circa 1880

Henri Meunier

Bruxelles 1873 – 1922

20

L'envol des corbeaux

Fusain, pastel et craie blanche sur papier

Signature et date en bas à gauche : *Henri*

Meunier 12-94

520 x 235 mm

1894





George Minne

Gand 1866 – Laethem-Saint-Martin 1941

21

Résurrection

Crayon et fusain sur papier

Signature en bas à droite : GMinne 08

258 x 306 mm

1908



George Morren

Anvers 1868 – Bruxelles 1941

22

La couture

Gouache sur papier

Signature et date en bas à droite : George Morren - 1892

395 x 460 mm

1892



Armand Rassenfosse

Liège 1862 - 1934

23

Le vieil homme assis

Crayon et sanguine sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite : AR [entrelacés]

224 x 218 mm

Circa 1900



Félicien Rops

Namur 1833 - Corbeil-Essonnes 1898

24

La vieille Kate

Fusain sur papier

Lieu, titre et signature en bas à gauche : *Bruges - La vieille Kate - Félicien Rops*

Tampon du collectionneur au dos sur le carton : JLB (Jean-Louis Burtin - Vente Drouot mai 1984)

Annotation du collectionneur (Jean-Louis Burtin) au dos : *Dessin original provient de la collection Octave Uzanne*

350 x 252 mm

1873

Félicien Rops

Namur 1833 – Corbeil-Essonnes 1898

25

L'attrapade

Crayon, pastel et aquarelle sur papier

Cachet belge sur le carton au dos : BM (non identifié, Rouir II, numéro 4)

150 x 103 mm

Circa 1877



Félicien Rops

Namur 1833 – Corbeil-Essonnes 1898

26

Le chasseur à l'affût

Fusain et pastel sur papier

Inscription en haut à gauche : *En voyage ma première idée est toujours la bonne – E. Reyer (auteur de Sigurt)*

Non signé

300 x 205 mm

Circa 1885



Victor Rousseau

Feluy 1865 – Bruxelles 1954

27

Visage d'homme

Encre de Chine, crayon, et lavis à l'encre brune sur papier

Monogramme et date au dos : VR - 51

144 x 112 mm

1951

Victor Rousseau

Feluy 1865 – Bruxelles 1954

28

Étude groupe

Fusain, aquarelle, craie et pastel sur papier

Titre et signature au dos : *Étude groupe* – Victor Rousseau

Monogramme et date en bas à gauche : VR 1941

162 x 198 mm

1941





Victor Rousseau

Feluy 1865 – Bruxelles 1954

29

Vue de Sicile

Aquarelle, pastel et encre de Chine sur papier

Monogramme en bas à gauche : VR

Lieu en bas à gauche : *Agrigentum* (Agrigente)

135 x 215 mm

Circa 1900

Walter Sauer

Bruxelles 1889 – Alger 1927

30

Les yeux verts

Crayon, fusain et pastel sur papier

Monogramme et signature en bas au milieu : WS – Walter Sauer

365 x 585 mm

1922





Walter Sauer

Bruxelles 1889 – Alger 1927

31

Femme au voile à damiers noirs et blancs

Crayon et fusain sur papier

Signature et monogramme en bas à droite au crayon rouge :

SW – *Walter Sauer*

525 x 328 mm

Circa 1919/20



Ferdinand Schirren

Anvers 1872 - Bruxelles 1944

32

Nu

Fusain sur papier

Signature en bas à gauche : *F. Schirren*

1270 x 760 mm

Circa 1920



Léon Spilliaert

Ostend 1881 – Brussels 1946

33

Au parc, deux femmes assises

Lavis d'encre de Chine, aquarelle, crayon rouge, crayon bleu et rehaut de gouache sur papier

Signature et date en bas à gauche : L. Spilliaert - 1907

492 x 310 mm

1907

Léon Spilliaert

Ostend 1881 – Brussels 1946

Ballerine

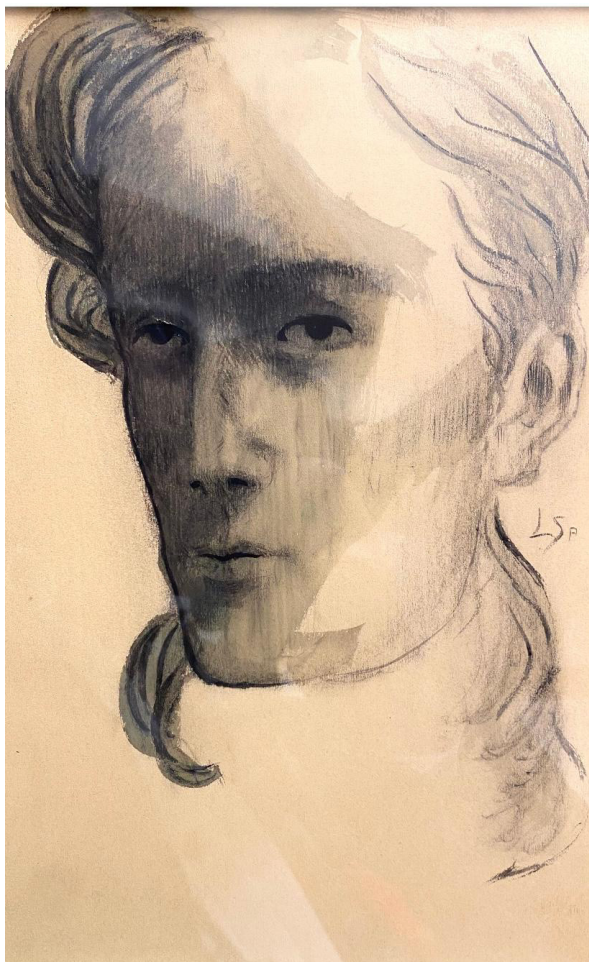
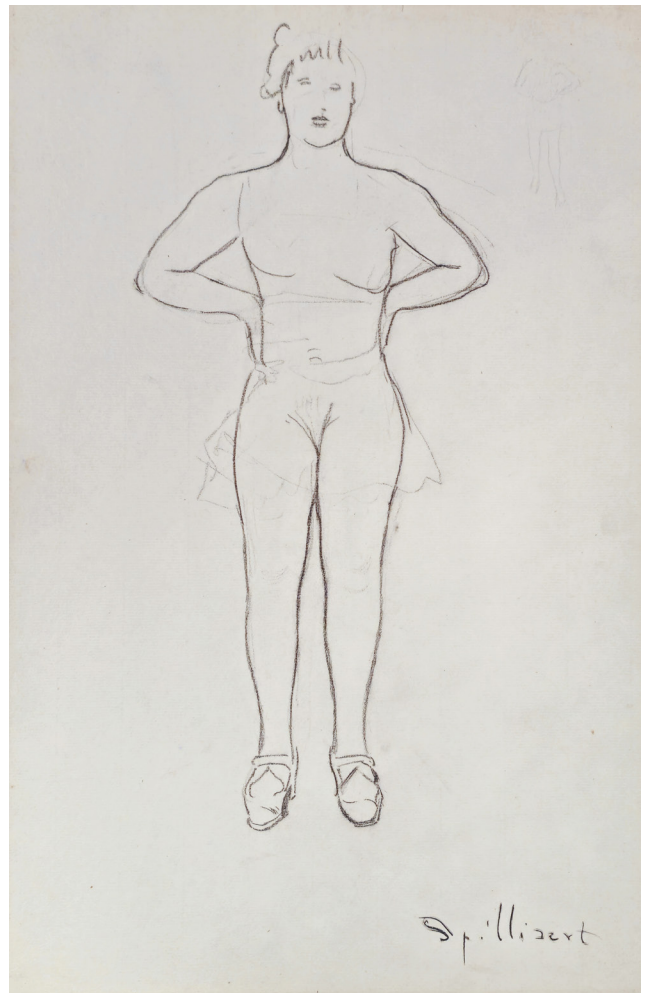
Crayon conté sur papier

Signature en bas à droite : *Spilliaert*

417 x 267 mm

1917

34



Léon Spilliaert

Ostend 1881 – Brussels 1946

35

Portrait d'un jeune homme

Crayon, encre de Chine, pinceau, lavis, aquarelle (bleu-vert) et crayon de couleur (bleu) sur papier

Monogramme au milieu à droite : *LSP*

Signature au dos en haut à gauche : *LEON SPILLIAERT*

311 x 196 mm

1901



Léon Spilliaert

Ostend 1881 – Brussels 1946

36

La femme dans le train

Lavis d'encre de Chine, pinceau, gouache, aquarelle et crayon de couleur sur papier

Signature à deux reprise en bas à gauche : L. Spilliaert – Spilliaert

387 x 355 mm

1908



Walter Vaes

Borgerhout 1882 – Anvers 1958

37

Paysage

Crayon noir et crayons de couleur sur papier

Signature en bas à gauche : *Walter Vaes*

135 x 235 mm

Circa 1910



Edmond Van Offel

Antwerp 1871 – 's Gravenwezel 1959

38

Mirakel van den ploegenden engel (*Le miracle de l'ange qui laboure*)

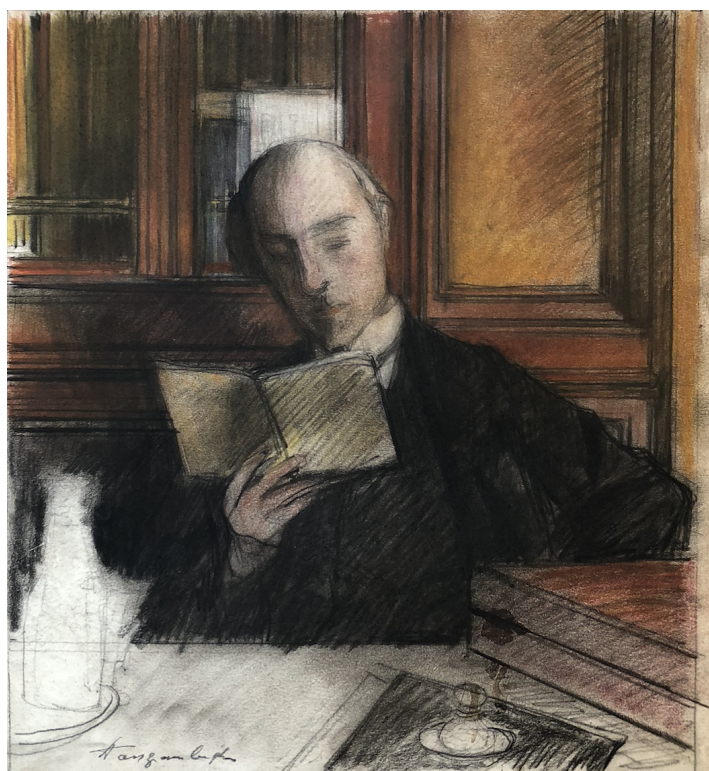
Encre de Chine à la plume et lavis d'encre de Chine sur papier

Titre en bas au milieu : H. Guido - *Mirakel van den ploegenden engel*

Signature en bas à droite : EDM. VAN OFFEL

103 x 68 mm

Circa 1900



Georges Van Zevenberghen

Bruxelles 1877 – 1968

39

Au café

Crayon et pastel sur papier

Signature en bas à gauche : Van Zevenberghen

Annotations de couleurs au milieu à droite

Titre en bas à gauche : *Au café*

350 x 300 mm

Circa 1910



Antoine Wiertz

Dinant 1806 – Bruxelles 1865

40

La crucifixion de Saint Pierre

Crayon, fusain et craie blanche sur papier bleu

Signature en bas à droite : A. Wiertz

553 x 384 mm

Circa 1855



Rik Wouters

Malines 1882 – Amsterdam 1916

41

Portrait de Nel

Fusain sur papier

Signature et date en bas à gauche : *Rik Wouters 1911*

Esquisse de Nel au dos

673 x 524 mm

1911

Firmin Baes

Bruxelles 1874 – 1943

42

Profil

Sanguine sur papier

Cachet du monogramme au dos : *F.B.*

276 x 210 mm

Circa 1915



Firmin Baes

Bruxelles 1874 – 1943

43

Regard

Crayon sur papier

Cachet du monogramme au dos : *F.B.*

276 x 210 mm

Circa 1915

