



René Huin

Plaisir et géométrie

LANCZ GALLERY
FINE ART FROM 19TH & 20TH CENTURY



*Pour moi, une peinture, une sculpture, une musique,
un objet, ne peut avoir de signification culturelle
ou religieuse s'il n'a pas d'intérêt esthétique.*

René Huin

*La peinture, l'art. C'est toute ma vie.
Celui qui connaît mon travail me connaît.
C'est moi, totalement.*

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be

Catalogue 45

René Huin

Plaisir et géométrie

Du 22 septembre au 29 octobre 2023



L'exposition *Plaisir et géométrie* dévoile, entre autres, les recherches picturales basées sur le travail de l'aquarelle de René Huin. Celui-ci explore la technique de l'aquarelle assez tardivement, vers l'âge de 60 ans. Il pratique cette technique à sa façon, de manière à obtenir des effets de matières différents de ce que l'aquarelle traditionnelle donne à voir habituellement. Les pigments les plus lourds des aquarelles forment, selon le vœu de l'artiste, des dépôts sédimentaires dans les pores d'un papier grenu.

Dans sa quête de poésie, René Huin transcende les limites avec le réel par la subtilité des rapports géométriques et colorés, par les nuances et les agencements chromatiques de ses compositions. Il faut, dit-il, qu'on ne puisse rien ajouter ou retirer : le décoratif, c'est la mort de l'œuvre d'art. Balançant entre l'abstraction géométrique et le réalisme le plus minutieux, il prône la liberté comme seul principe artistique.



<< Je peins pour être libre et pour mon plaisir personnel >>

FR BIOGRAPHIE

René Huin est né le 21 octobre 1933 à Bléharies, commune rurale de Brunehaut en Belgique. Ses parents s'installent deux ans plus tard à Laplaigne, village natal de Roger Dudant avec qui il se lie d'amitié. Ce dernier l'encourage à s'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en 1947, alors que René Huin se destine au métier de peintre en bâtiment. Les professeurs et artistes Léonce Pion, Victor Noël et Émile Salkin lui font découvrir un nouvel univers. Victor Noël le familiarise à diverses techniques telles que la peinture murale, l'affiche, le lettrage, la perspective. Émile Salkin aborde les arts primitifs, classiques, modernes et les tendances contemporaines. Huin découvre aussi la technique de la gravure avec Jean Winance et s'initie au carton de tapisserie avec Claudine Leroy. En autodidacte, il explore la prise de vue et le développement photographique dans les années 1947-48. Les premiers sujets d'inspiration de René Huin sont le monde paysan et le cirque. Sa première grande œuvre, une peinture murale, date de 1951. A la même époque, avec Roger Dudant, il couvre de fresques les murs d'une grange. Puis, tous deux décident de parcourir ensemble et à vélo le cœur de la France : ils découvrent avec émerveillement les vitraux, les sculptures et les peintures murales de Paris, Reims et Chartres. En 1952, à l'issue de ses études, il se voit décerner le prix Octave Castaigne. De 1952 à 1955, il poursuit sa formation à Bruxelles à l'École supérieure des Arts visuels de La Cambre dans l'atelier « Peinture monumentale » de Paul Delvaux. Il aborde aussi la technique du vitrail. En ce temps-là, il réalise des recherches personnelles en peinture murale selon la technique véritable de la fresque. En 1954, Huin participe à la réalisation d'une fresque d'Émile Salkin sur le thème de Sainte Thérèse de Lisieux à Estaimbourg. Peu à peu, sa personnalité artistique s'affirme. Il exécute de grands cartons de peintures murales : des scènes de la vie des champs, des machines agricoles, des musiciens, des animaux de la ferme et quelques scènes religieuses. Il ne plante jamais son chevalet en pleine campagne ; il prend des croquis, des notes, il travaille sur des impressions, des souvenirs. L'imagination intervient quelquefois mais elle repose toujours sur du concret, des choses vues. L'art de René Huin tend de plus en plus vers le dépouillement, aussi bien dans le dessin que dans les couleurs.

Après ses études, René Huin est engagé par la société anonyme *Gramophone*, avant de devenir en 1956 monteur-étalagiste aux 3 Suisses. Son travail consiste à réaliser des maquettes d'étalages dans les principales villes du pays. Deux ans plus tard, il change de service ; il devient monteur étalagiste et décorateur des implantations. Cette activité lui permet de travailler sur des projets et des concepts d'esthétique industrielle. En collaboration avec d'autres dessinateurs, il conçoit l'installation et la décoration de magasins : implantation, couleurs et matière, harmonie des formes, etc. Parallèlement à cela, il continue la peinture et réalise à cette époque des paysages, des scènes de la vie rurale à l'huile et à la détrempe. De nature paisible, il se trouve plus en accord avec la nature qu'avec l'agitation des villes. En 1956, René Huin se marie avec Élisabeth Verstraeten rencontrée à l'Académie de Tournai. Ils ont deux filles ensemble : Claire et Isabelle. En 1959, le couple fait bâtir une maison près de Tournai en pleine campagne. Trois ans plus tard, en décembre 1962, Huin est désigné professeur de dessin, couleurs et graphisme de l'image à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Il donne également cours aux Écoles techniques provinciales du Tournaisis et au Centre régional de Perfectionnement professionnel de Tournai. Il entretient de profonds liens d'amitié avec Victor Noël, Louis Deltour et Christian Claus, enseignants dans les mêmes établissements. À ce moment-là, ses recherches prennent une tournure nouvelle : il découvre l'abstraction, la géométrie qu'il traite en aplats colorés, les compositions linéaires et les reliefs cordés. En 1975, à l'instigation de Jean Dubois et de Francis Dusépulchre, il devient membre du groupe *Art concret en Hainaut* qui compte de nombreux artistes tels que Michel Renard, Victor Noël, André Goffin et Marcel-Henri Verdren. Tout au long de sa carrière, Huin s'investit activement dans la vie artistique belge, et plus particulièrement à Tournai et dans la province du Hainaut. Il n'éprouve pas le besoin d'aller à l'étranger pour nourrir son imagination ; il trouve près de lui ce qui lui est nécessaire pour peindre. Aujourd'hui, il compte à son actif plus de nonante expositions collectives et personnelles.

René Huin poursuit la conception de cartons de tapisseries, dorénavant de facture abstraite. À partir de 1980, il réalise régulièrement des natures mortes parallèlement aux œuvres abstraites tout en variant les processus techniques : reliefs cordés, peinture à huile sur toile pour les figurations, peinture acrylique ou aquarelle pour les œuvres géométrisés. Dans son travail, Huin fait cohabiter l'abstraction géométrique et la figuration hyperréaliste. Cette dernière est le résultat d'un équilibre rigoureux fait de lignes et de formes pures, un équilibre construit sur la complémentarité entre les courbes des fruits ou de la vaisselle et les angles formés par les plis des tissus. Dans ses natures mortes hyperréalistes, malgré les apparences, rien n'est réaliste selon l'acceptation coutumière du mot. Tout est conditionné par l'aspect formel des fruits, des meubles, du linge de maison, des ustensiles, des instruments. Tout



est minutieusement réparti sur la surface afin d'y construire un équilibre et de jouer avec la lumière. Ces deux objectifs sont identiques à ceux des compositions géométriques. Il s'agit dans les deux cas de composer avec des formes. Que les unes représentent des figures géométriques et les autres des poires ne change rien à l'affaire. Quand il peint une œuvre figurative, il fait abstraction de la réalité. Dans les œuvres géométriques de René Huin, rien n'est laissé au hasard : le graphisme crée une impression visuelle obsédante jusqu'à devenir mouvement, papillotement et vibration. L'œil est entraîné dans un labyrinthe. Les reliefs indiquent le va-et-vient vital du vide au plein, du concave au convexe, du schématique au complexe. Les dessins et les tableaux de l'artiste belge transmettent à la rétine des évidences claires ; à moins qu'ils n'imposent leur seule présence comme des graphies indécodables de cultures disparues, lointaines ou inconnues. Dans un cas comme dans l'autre, Huin réalise des compositions simplifiées et épurées ; il aime le dépouillement, le minimalisme. Pour lui, il s'agit uniquement et avant tout de peinture. Les objets n'ont qu'un intérêt secondaire ; les formes, les contrastes, les couleurs et la lumière priment.

René Huin met un terme à sa fonction de professeur en 1993. L'année suivante, il perd son épouse Élisabeth. Quelques années plus tard, par le biais de sa peinture, il rencontre Christiane Ducoulombier qui le soutiendra et l'accompagnera pendant près de 20 ans. Tout au long de sa carrière, une grande obsession habite Huin : « *Il faut être libéré de la technique. Je souhaite échapper à un classement. Mon goût pour l'abstraction et la simplification me pousse à condenser et à rendre plus intenses les formes élémentaires et les couleurs fondamentales. J'aime jouer avec les couleurs fortes, toniques, éclatantes, aux valeurs de tons qui sonnent juste, et aux contrastes bien orchestrés. Ma peinture est comme une musique qui se simplifie toujours davantage, s'épure afin de tendre vers l'essentiel : la justesse et la mesure.* » L'artiste s'éteint le 9 août 2019, il est alors âgé de 85 ans.

BIBLIOGRAPHIE

Detaille, S., 2001. *Tournai « Ma peinture se simplifie toujours davantage » René Huin, abstraction faite REPERES*. Le Soir, 22 janvier 2001.

Disponible sur : https://www.lesoir.be/art/%252Ftournai-ma-peinture-se-simplifie-toujours-davantage-ren_t-20010122-ZOK5EX.html

Voiturier, M., 2001. *René Huin, Abstraction|Figuration*. Maison de la culture de Tournai. Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.



"I paint to be free and for my own pleasure"

EN BIOGRAPHY

René Huin was born on 21 October 1933 in Bléharies, a rural village in Brunehaut, Belgium. Two years later, his parents moved to Laplaigne, the home village of Roger Dudant, with whom Huin became friends. Dudant encouraged him to enrol at the Académie des Beaux-Arts in Tournai (Tournai Academy of Fine Arts) in 1947, while Huin set his sights on becoming a house painter. The teachers and artists Léonce Pion, Victor Noël and Émile Salkin introduced him to a new world. Victor Noël introduced him to various techniques such as mural painting, posters, lettering, and perspective. Émile Salkin introduced him to primitive, classical, modern, and contemporary art. Huin also discovered the technique of engraving with Jean Winance and was introduced to tapestry cardboard with Claudine Leroy. As a self-taught artist, he explored photography and photographic development in 1947–1948. René Huin's first subjects of inspiration were the rural world and the circus. His first major work is a mural that was realised in 1951. At the same time, he painted frescoes on the walls of a barn with Roger Dudant. Then, the two of them decided to cycle through the heart of France together, marvelling at the stained-glass windows, sculptures and murals in Paris, Reims, and Chartres. In 1952, on completing his studies, he was awarded the Octave Castaigne prize. From 1952 to 1955, he continued his training in Brussels at the École supérieure des Arts visuels de La Cambre in Paul Delvaux's "Peinture monumentale" workshop. He also studied stained glass. At the same time, he was carrying out personal research into mural painting using the true fresco technique. In 1954, Huin took part in the creation of a fresco by Émile Salkin on the theme of Saint Thérèse of Lisieux in Estaimbourg. Little by little, his artistic personality asserted itself. He painted large cartoons of murals: scenes of life in the fields, farm machinery, musicians, farm animals and a few religious scenes. He never set up his easel in the middle of the countryside, he was doing sketches and notes, working on impressions and memories. Imagination sometimes came into play, but it was always based on the concrete, on things seen. René Huin's art tends more and more towards simplicity, both in drawing and in colour.

After completing his studies, René Huin was hired by the *Gramophone* public limited company, before becoming a display fitter at *3 Suisses* in 1956. His job was to make models of displays in the country's main cities. Two years later, he moved to another department and became a display fitter and decorator. This activity enabled him to work on industrial design projects and concepts. In collaboration with other designers, he designed the installation and decoration of shops: layout, colours and materials, harmony of shapes, and so on. At the same time, he continued to paint, producing landscapes and scenes of rural life in oil and tempera. Peaceful by nature, he found himself more in tune with nature than with the hustle and bustle of cities. In 1956, René Huin married Élisabeth Verstraeten, whom he had met at the Académie des Beaux-Arts in Tournai. They had two daughters together, Claire and Isabelle. In 1959, the couple built a house near Tournai in the middle of the countryside. Three years later, in December 1962, Huin was appointed professor of drawing, colour and image graphics at the Académie des Beaux-Arts in Tournai. He was also teaching at the *Écoles techniques provinciales du Tournaisis* and at the *Centre régional de Perfectionnement professionnel* in Tournai. He became close friends with Victor Noël, Louis Deltour and Christian Claus, who were teaching at the same schools. It was at this point that his research took a new turn: he discovered abstraction, geometry, which he treated as coloured flat tints, linear compositions, and corded reliefs. In 1975, instigated by Jean Dubois and Francis Dusépulchre, he became a member of the *Art concret en Hainaut* group, which included many artists such as Michel Renard, Victor Noël, André Goffin, and Marcel-Henri Verdren. Throughout his career, Huin was actively involved in the Belgian artistic life, particularly in Tournai and the province of Hainaut. He didn't feel the need to go abroad to feed his imagination, he found what he needed to paint close to home. Today, he has more than ninety group and solo exhibitions to his credit.

René Huin continued to design tapestry cartoons, now in abstract style. From 1980 onwards, he regularly produced still lifes alongside his abstract works, while varying the technical processes: corded reliefs, oil paint on canvas for figurative works, acrylic paint, or watercolour for geometric works. In his work, Huin brings together geometric abstraction and hyper-realist figuration. The latter is the result of a rigorous balance of pure lines and shapes, a balance built on the complementarity between the curves of fruit or crockery and the angles formed by the folds of fabric. Despite appearances, nothing in his hyper-realistic still lifes is realistic in the conventional sense of the word. Everything is conditioned by the formal aspect of the fruit, furniture, linen, utensils, and instruments. Everything is meticulously distributed on the surface to create balance and play with light. These two objectives are identical to those of geometric compositions, both involve composing with shapes. The fact that some represent geometric figures and others represent pears makes no difference. When he painted a figurative work,



he abstracted from reality. In Huin's geometric works, nothing is left to chance: the graphics create a haunting visual impression that becomes movement, flickering and vibrating. The eye is drawn into a labyrinth. The reliefs indicate the vital back-and-forth from empty to full, from concave to convex, from schematic to complex. The Belgian artist's drawings and paintings convey clear evidence to the eyes, unless they impose their mere presence as indecodable graphs of vanished, distant, or unknown cultures. In both cases, Huin's compositions are simplified and uncluttered. He liked simplicity and minimalism. For him, painting was first and foremost. Objects are of secondary interest: forms, contrasts, colours, and light take precedence.

René Huin retired from teaching in 1993. The following year, he lost his wife Élisabeth. A few years later, through his painting, he met Christiane Ducoulombier, who supported and accompanied him for almost 20 years. Throughout his career, Huin was obsessed with one thing: "I need to be free of technique. I want to escape classification. My taste for abstraction and simplification leads me to condense and intensify elementary shapes and fundamental colours. I like to play with strong, tonic, bright colours, with tonal values that ring true, and with well-orchestrated contrasts. My painting is like a piece of music that becomes ever simpler and purer in order to reach the essential: accuracy and balance." The artist died on 9 August 2019 at the age of 85.



LES RADIEUSES GÉOMÉTRIES DE RENÉ HUIN par Xavier Van den Broeck

Est-ce parce qu'il apprit, dans ses jeunes années, l'art du vitrail que les toiles de René Huin sont tout entières gorgées de lumière ? La science de la géométrie, lorsqu'elle est parfaitement maîtrisée – et c'est, d'évidence, le cas de René Huin – est-elle tout autant art de la lumière ? Ou alors est-ce par la connaissance des couleurs qu'il possédait de manière si intime que René Huin parvint, tout au long de son œuvre, à en faire jaillir la lumière que chacune d'elles contient dans son essence ? Le noir, sous son pinceau, ne devient-il d'ailleurs pas lumière, et lumière à la fois limpide et opaque ? Et le jaune qui côtoie l'orange ne produit-il pas, sous ce même pinceau, une solaire incandescence ?

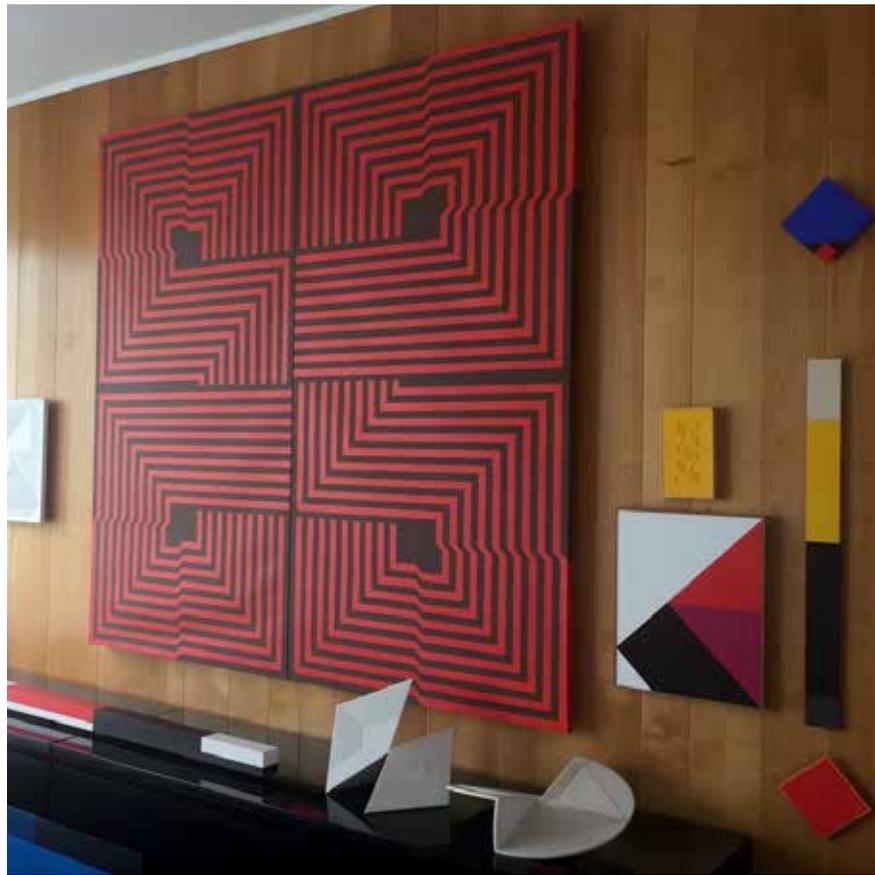
Disons-le autrement qu'avec des questions : il y a bel et bien un mystère René Huin. Mais un mystère discret, qui ne se présente pas comme tel, et se dissimule, de plus, sous la singulière discrétion de l'artiste, lequel ne manifestait qu'un plaisir très mitigé quand proposition lui était faite d'exposer ses œuvres – comble de cette discrétion : l'artiste n'entendait point peindre pour les autres, pas plus, a fortiori, pour la renommée, mais pour lui-même ! Singulier manifeste, donc, et qui n'est pas de nature à éclairer ce que nous appelons ici le mystère René Huin. D'autant que la nature même de ce mystère tient au fait, et c'est en cela qu'il se distingue des mystifications, qu'il n'est masqué, comme c'est le cas pour ces dernières, ni par une tapageuse complexité du geste artistique, ni par le déploiement d'un sens dont la compréhension ne serait réservée qu'aux seuls initiés.

Rien de tout cela chez René Huin : c'est derrière la voile pudique de la simplicité que son œuvre déploie toute sa singulière richesse, et par-là même, la complexité qui l'habite, ou plutôt, qui l'organise et l'illumine de l'intérieur. Baudelaire l'aurait mieux dit que nous, qui écrivait : «Ce qui est beau est étonnant. Mais ce qui est étonnant n'est pas nécessairement beau». Oui, les toiles de René Huin séduisent ceux qui ont goût de la beauté, mais non pas ceux qui donnent leurs faveurs à ce qui est étonnant. Ceux qui, plus précisément, ont goût de la beauté lorsqu'elle est apaisée et néanmoins vivace, frémissante. La beauté à nu, en somme, et révélée, dans l'œuvre de l'artiste, par une formidable intuition graphique qui invite le regard à se laisser apprivoiser par la toile plutôt que de vouloir la maîtriser.

L'œuvre de René Huin, dont la diversité ne se donne pas d'emblée mais se découvre au travers d'une sereine patience, réussit en somme la gageure d'allier épure et abondance. Allier limpidité de la composition et générosité des couleurs. Allier tout autant absence, sur la toile, du geste trahissant l'intervention humaine et présence, malgré cela, de cette même intervention humaine tant il apparaît que pareille organisation savante de la toile ne pourrait être l'effet du hasard ou de la spontanéité.

René Huin parlait, lui, de justesse et de mesure. C'est vrai. Mais il faut ajouter à ces deux mots, quelque peu austères, ceux de plaisir et de jubilation. Car il y a du plaisir à regarder les toiles de l'artiste, et il y a de la jubilation aussi, lorsque, par son entremise, nous sentons poindre soudainement en nous le géomètre qui nous habite et qui, le plus souvent à son insu, habite tout être humain. Alors oui, à ce moment précis, qui est aussi méditation confiante, qui est aussi contemplation silencieuse, quelque chose de radieux, comme une prise de conscience soudaine, surgit en nous : il est une géométrie secrète qui organise le monde.

Xavier Van den Broeck est agrégé en langues et littératures romanes – Licencié en histoire de l'art.



UNE MAISON À L'IMAGE D'UN ARTISTE CONSTAMMENT À L'OUVRAGE par Jacky Legge

Située le long de la rue de Warnaffe à Saint-Maur, un village rural au bord de Tournai, la maison de René Huin est enclavée dans des paysages champêtres, tant à l'avant qu'à l'arrière. De plain-pied, la construction moderniste aux dimensions relativement modestes, comporte un salon, une étroite cuisine et trois chambres, dont deux petites, ainsi qu'une cave et une salle de bain. Une adjonction servira plus tard d'atelier. Même si les plans sont signés administrativement par un architecte, c'est Élisabeth, l'épouse de René, qui en a conçu l'agencement. Un garage est bâti dans un coin du vaste jardin joyeusement entretenu par Christiane Ducoulombier, l'amoureuse venue combler pendant vingt ans la douloureuse solitude vécue par René, suite au décès soudain et inattendu de son épouse. Deux cerisiers, un châtaignier, un pêcher et un pommier s'y épanouissent et donnent de l'ombre aux massifs de fleurs variées. Une haie bien taillée borde le trottoir.

L'artiste vous accueille dans le hall. Si vous êtes un visiteur habituel, il attend discrètement vos réactions face aux œuvres suspendues sur les murs, les dernières de sa production qu'il faut bien qualifier de quotidienne.

Vous pénétrez ensuite dans le living animé par une très grande vitre *Thermopane*, le seul luxe que se soient permis René et Élisabeth Huin, à l'époque de la construction. Vous bénéficiez d'une vue impressionnante sur la nature environnante qui a l'avantage, dit l'artiste, de changer selon les saisons et les années, avec l'alternance des cultures.

Le salon dispose de deux murs équipés de revêtements en bois vernis. L'un met essentiellement en évidence une belle tapisserie abstraite géométrique aux couleurs chaudes tissée en 1997 par les ateliers tournaisiens du CRECIT, sur base d'un carton de René Huin. Le mur perpendiculaire à la baie vitrée présente une sélection d'œuvres qui varie régulièrement. Un long et sobre meuble bas des années 1960, sépare en deux le salon équipé d'un divan, de deux fauteuils, d'une table basse. Il sert de support à des sculptures de petites dimensions conçues par l'artiste et une œuvre de Claude Lebailly en métal découpé. René Huin a dû consentir à l'acquisition d'un second meuble bas afin d'y ranger méthodiquement des œuvres petits formats. La seconde partie du salon est occupée par une table encombrée de travaux en cours, à côté de ciseaux, cutter, latte, équerre, carnets de feuilles quadrillées, qui permettent de concevoir des projets de créations géométriques. Un grand placard quasi invisible renferme les archives, les cours de l'ancien professeur, la radio qu'il a lui-même construite artisanalement dans sa jeunesse... Dans un coin, un grand écran de télévision, l'ordinateur apprivoisé en autodidacte et la chaîne hi-fi, ainsi qu'une très belle et fidèle reproduction à l'huile de l'œuvre de Georges de La Tour, « Le Nouveau-Né », peinte par René.

La cuisine est minuscule, mais contient l'essentiel.

Une grande vitre intérieure laisse apparaître l'atelier avec, à l'avant, des outils nécessaires aux créations en trois dimensions, sur le côté droit, une table avec les pinceaux et les récipients de couleurs : les acryliques pour les tableaux abstraits, les huiles pour les œuvres figuratives. Sur le mur, sont accrochés méthodiquement un grand nombre de « still-life » (natures mortes). Une enfilade d'étagères blanches fermées *Kewlox* protègent un bon nombre de tableaux classés par ordre de grandeur.

Les anciennes chambres des deux filles du couple, Claire et Isabelle, servent aujourd'hui de réserves pour les œuvres de grandes dimensions et aux créations généralement échangées avec d'autres artistes, rangées et emballées par René et Christiane.

La maison de René Huin correspond parfaitement à cet artiste méthodique, discret, inlassable chercheur et travailleur guidé par la composition, le nombre d'or et la complémentarité des couleurs, tant dans ses œuvres abstraites que figuratives.

Œuvres sur papier

**1****Composition**

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1994

188 x 259 mm

1994



R. HUIN 1994.

2

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN 1994 –

378 x 277 mm

1994



P. MONDRIAN. 1904.



3

Composition

Aquarelle sur papier
 Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1994
 175 x 235 mm
 1994

4

Composition

Aquarelle sur papier
 Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1994
 380 x 280 mm
 1994



R. Huin 1994

5

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN 1994

Signature et date au dos : R. HUIN 1994 –

277 x 279 mm

1994

6

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1994

380 x 280 mm

1994



M. ALSTON 1999



R. HUIN.
AOUT 1996.

7

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas de la feuille à droite : R. HUIN – Août 1996

340 x 250 mm

1996

8

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 23.6.1996

380 x 280 mm

1996





**9****Composition**

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1997 –

295 x 230 mm

1997

10**Composition**

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1997 –

232 x 167 mm

1997



R. HUIN - AVRIL
1997

11

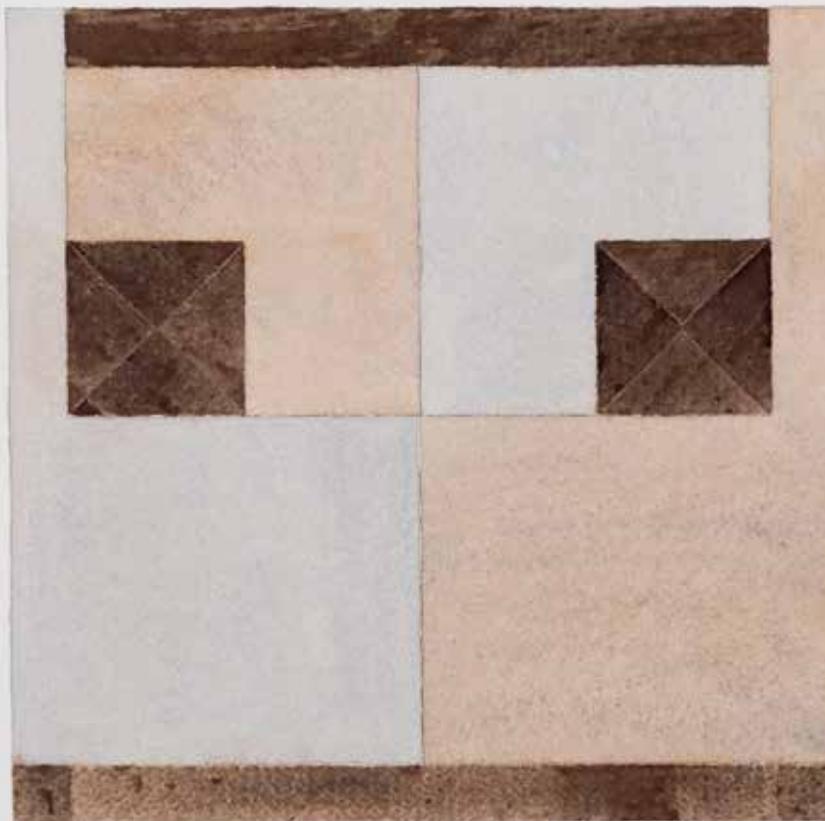
Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN - AVRIL - 1997

252 x 215 mm

1997



R. HUIN. 1997.

12

Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN - 1997

250 x 220 mm

1997





13

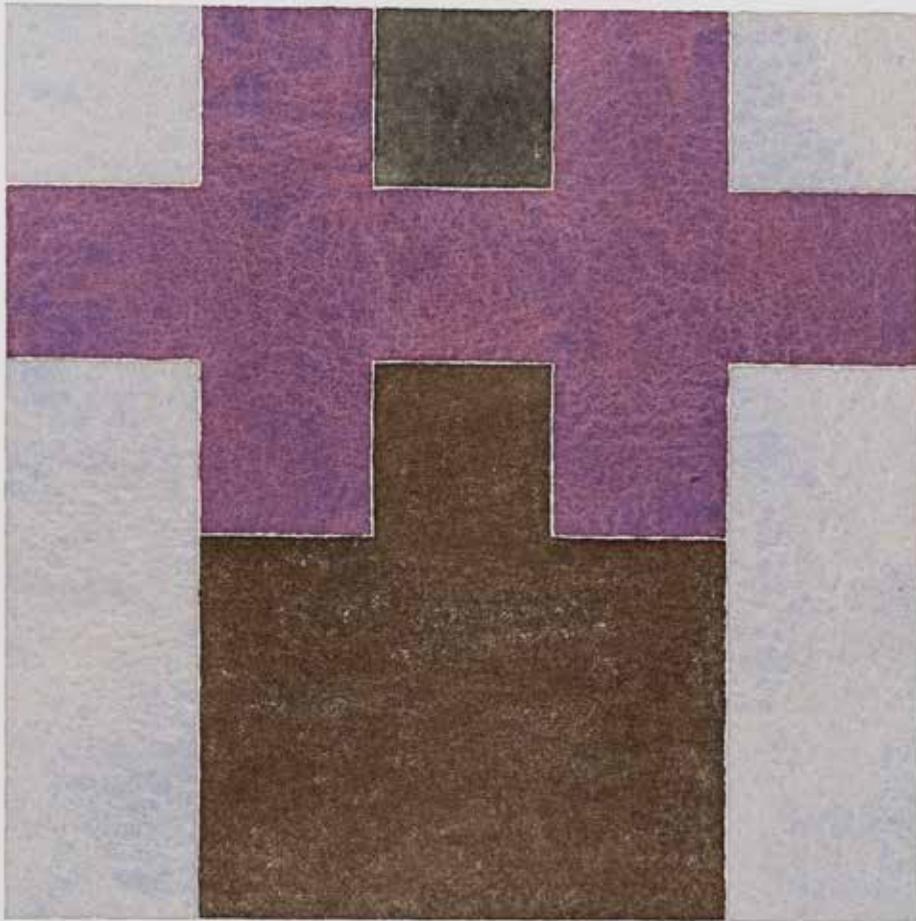
Composition

Aquarelle sur papier
 Signature et date en bas de la feuille à gauche : R. HUIN - 1997
 400 x 220 mm
 1997

14

Composition

Aquarelle sur papier
 Signature et date en bas de la feuille à droite : R. HUIN - 1997
 380 x 330 mm
 1997



R. HUIN. 1997.

15

Composition

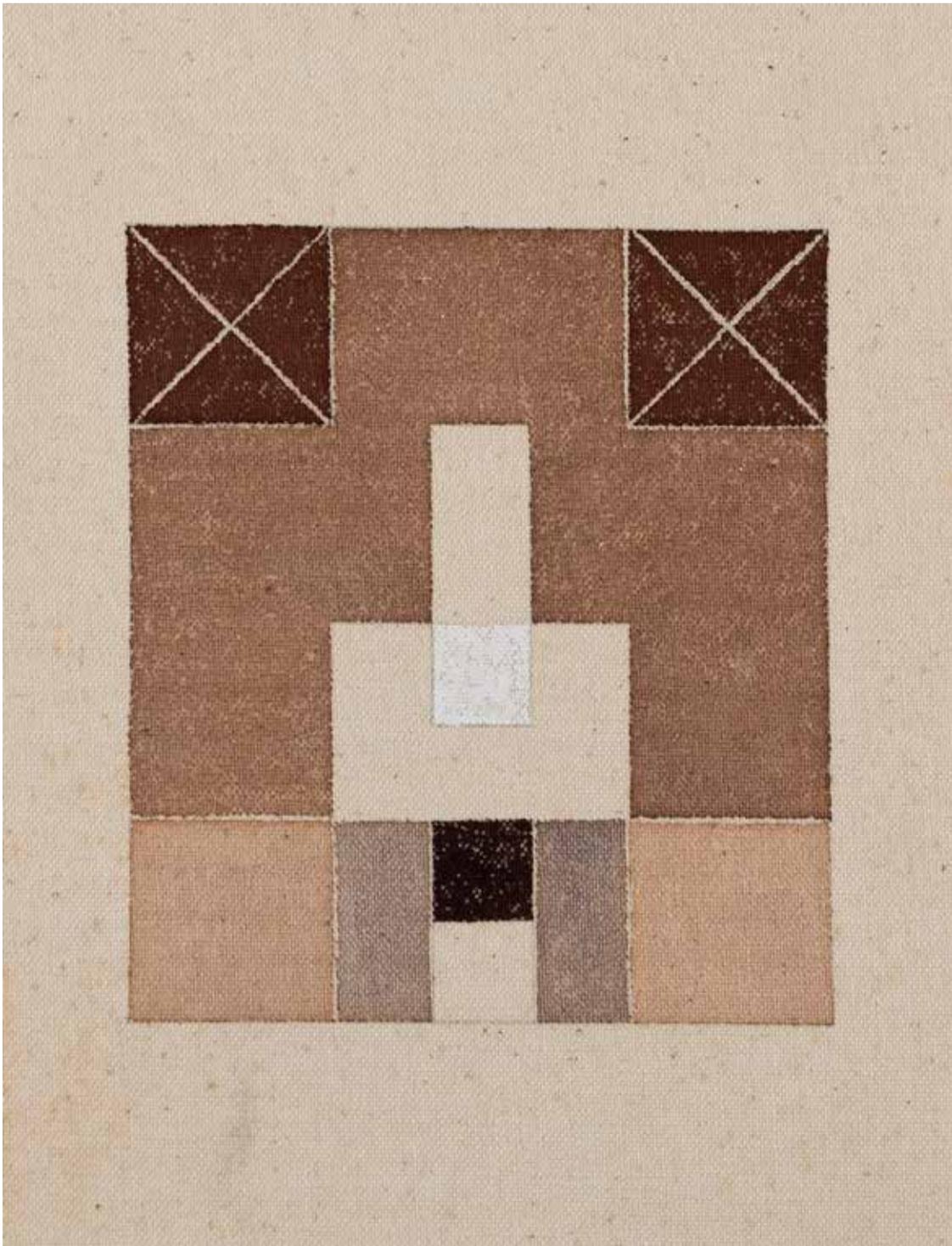
Aquarelle sur papier Arches

Signature et date en bas de la feuille à gauche : R. HUIN – 1997

Signature au dos : R. HUIN – 1997

250 x 215 mm

1997

**16****Composition**

Aquarelle sur toile
Signature et date au dos : R. HUIN - 1998 -
24,9 x 19,1 cm
1998

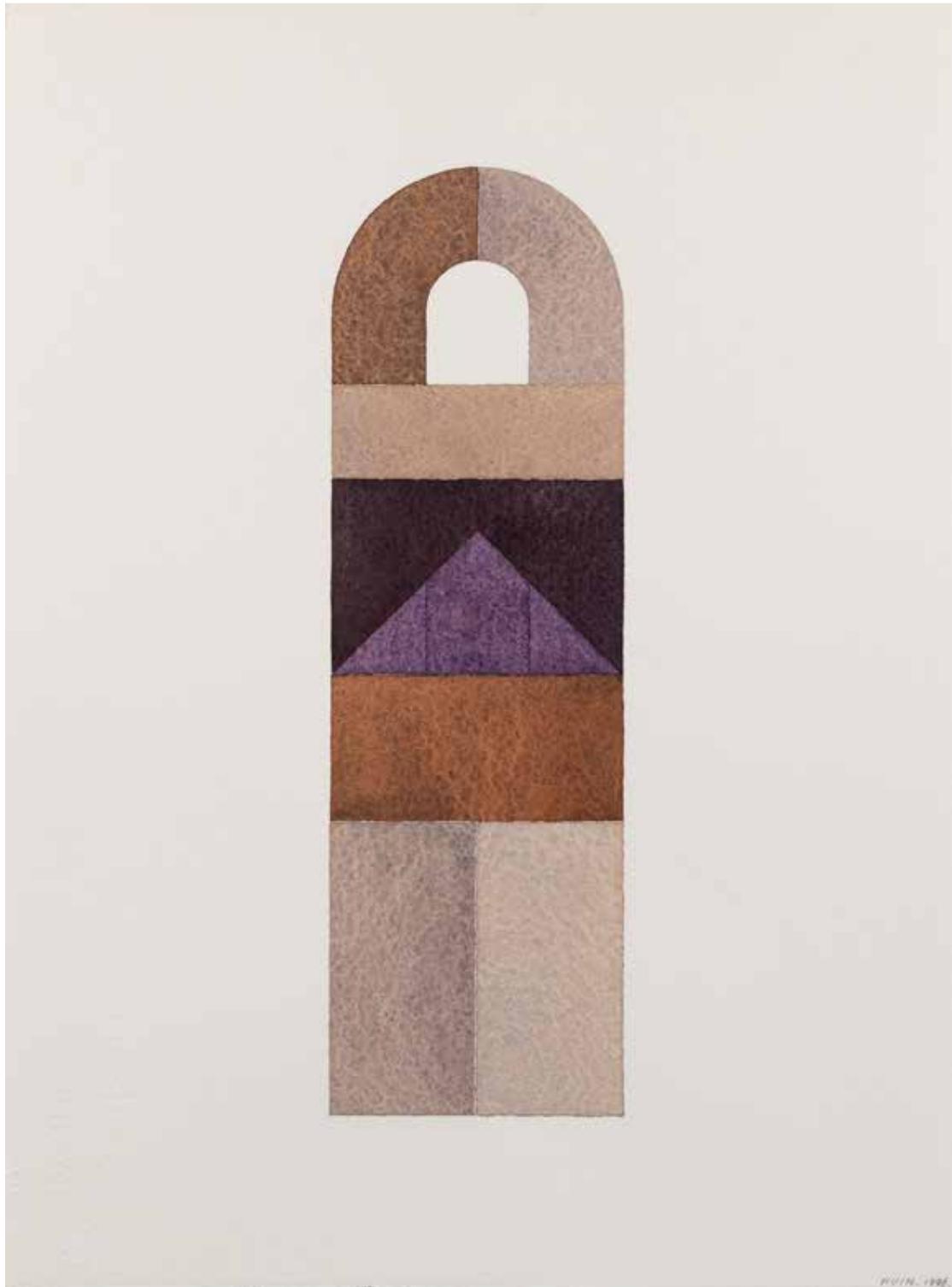
**17****Composition**

Aquarelle sur papier

Signature et date au dos : R. HUIN – 1998 –

395 x 328 mm

1998



18

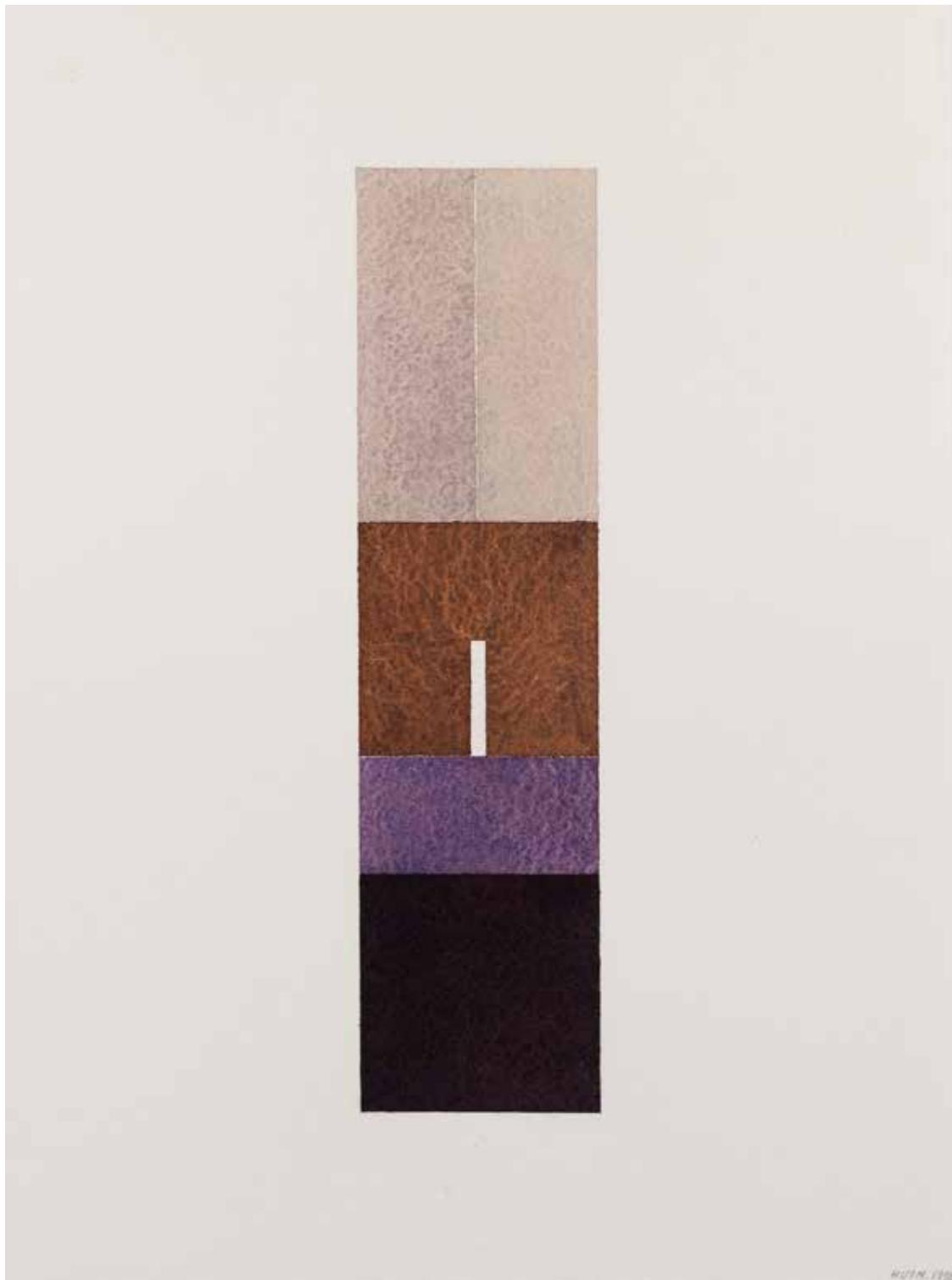
Composition

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas de la feuille à droite : HUIJIN – 1998

382 x 285 mm

1998

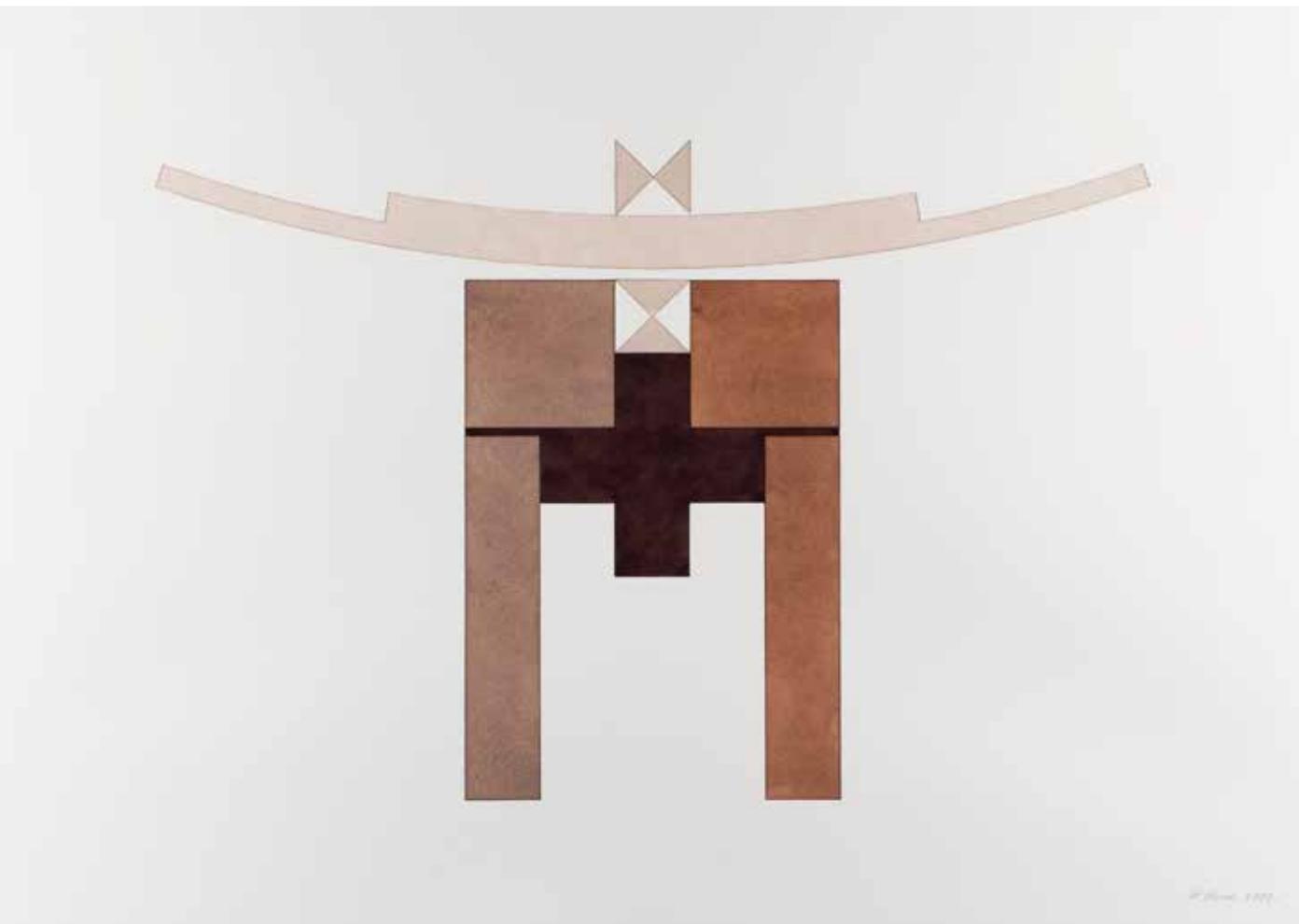
**19****Composition**

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas de la feuille à droite : HUIN - 1998

382 x 285 mm

1998



20

Composition

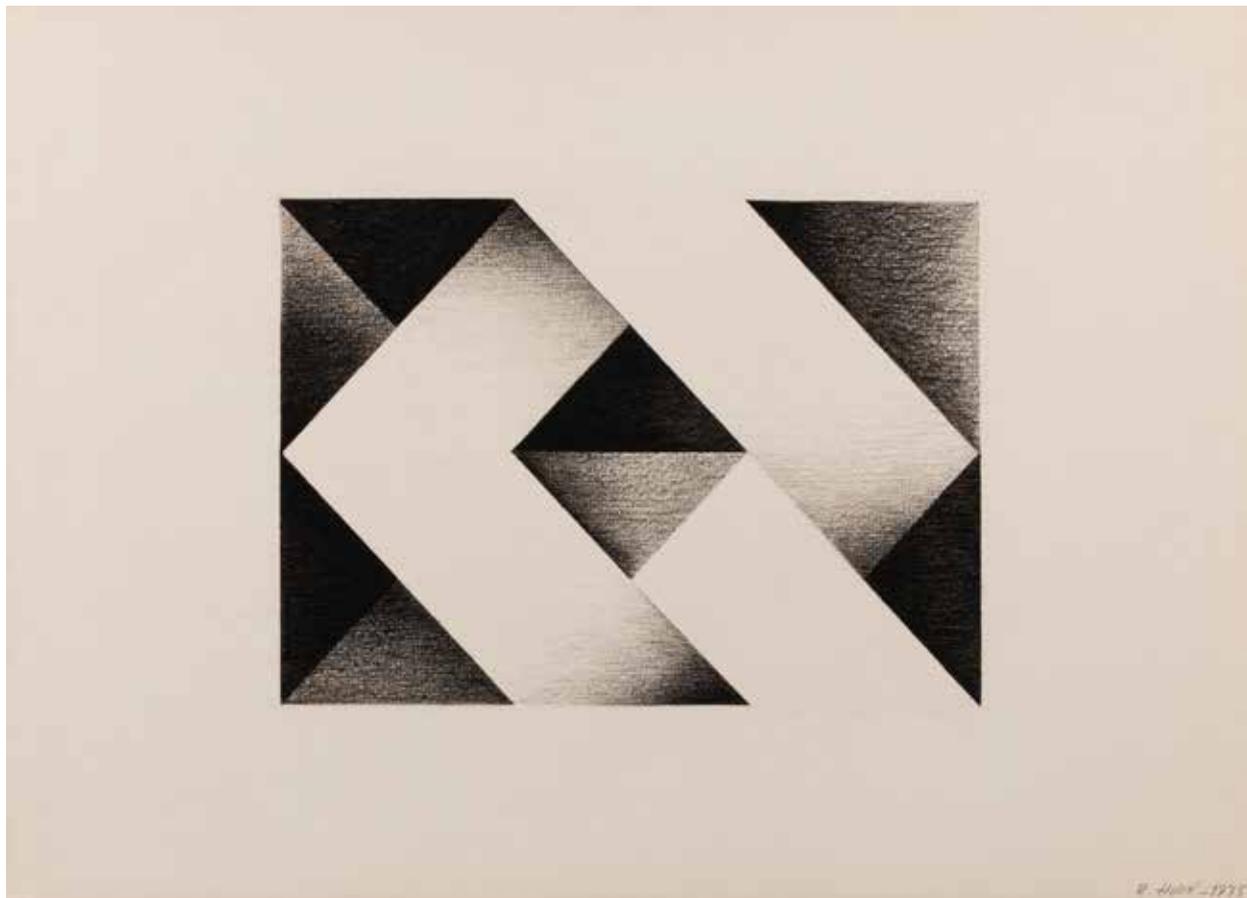
Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : *R. Huin* – 2005 –

Signature et date au dos : *R. HUIN* – 2005 –

498 x 700 mm

2005



21

Composition

Fusain sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1975

260 x 360 mm

1975

22

Composition

Gouache et encre de Chine sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 2000

100 x 135 mm

2000

23

Composition

Gouache et encre de Chine sur papier

Signature et date au dos : R. HUIN. 2000

100 x 135 mm

2000

24

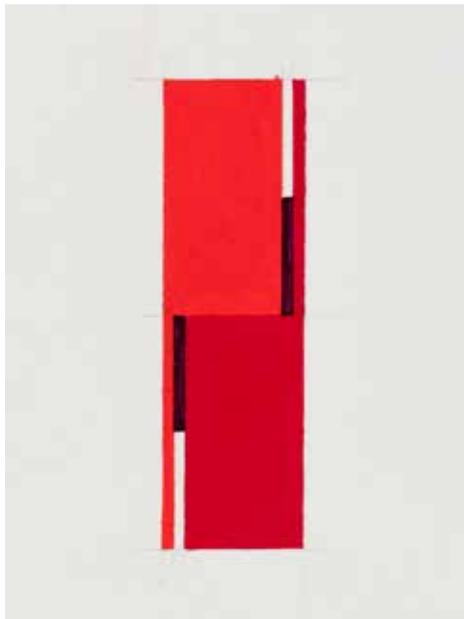
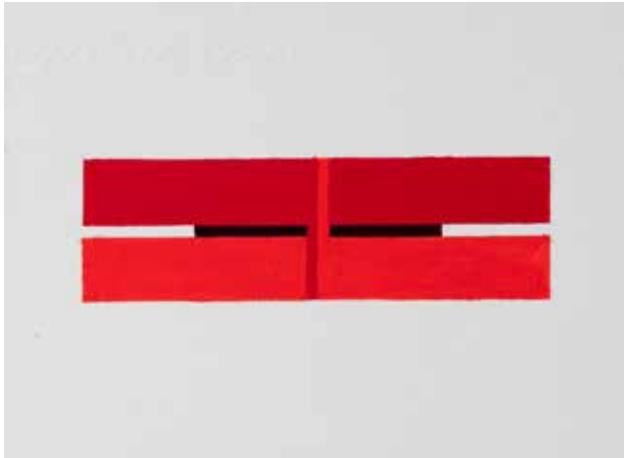
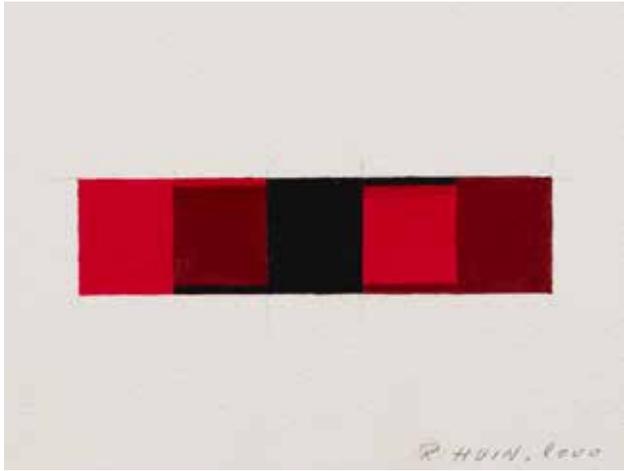
Composition

Gouache et encre de Chine sur papier

Signature et date au dos : MARS 2000 – R. HUIN

135 x 100 mm

2000

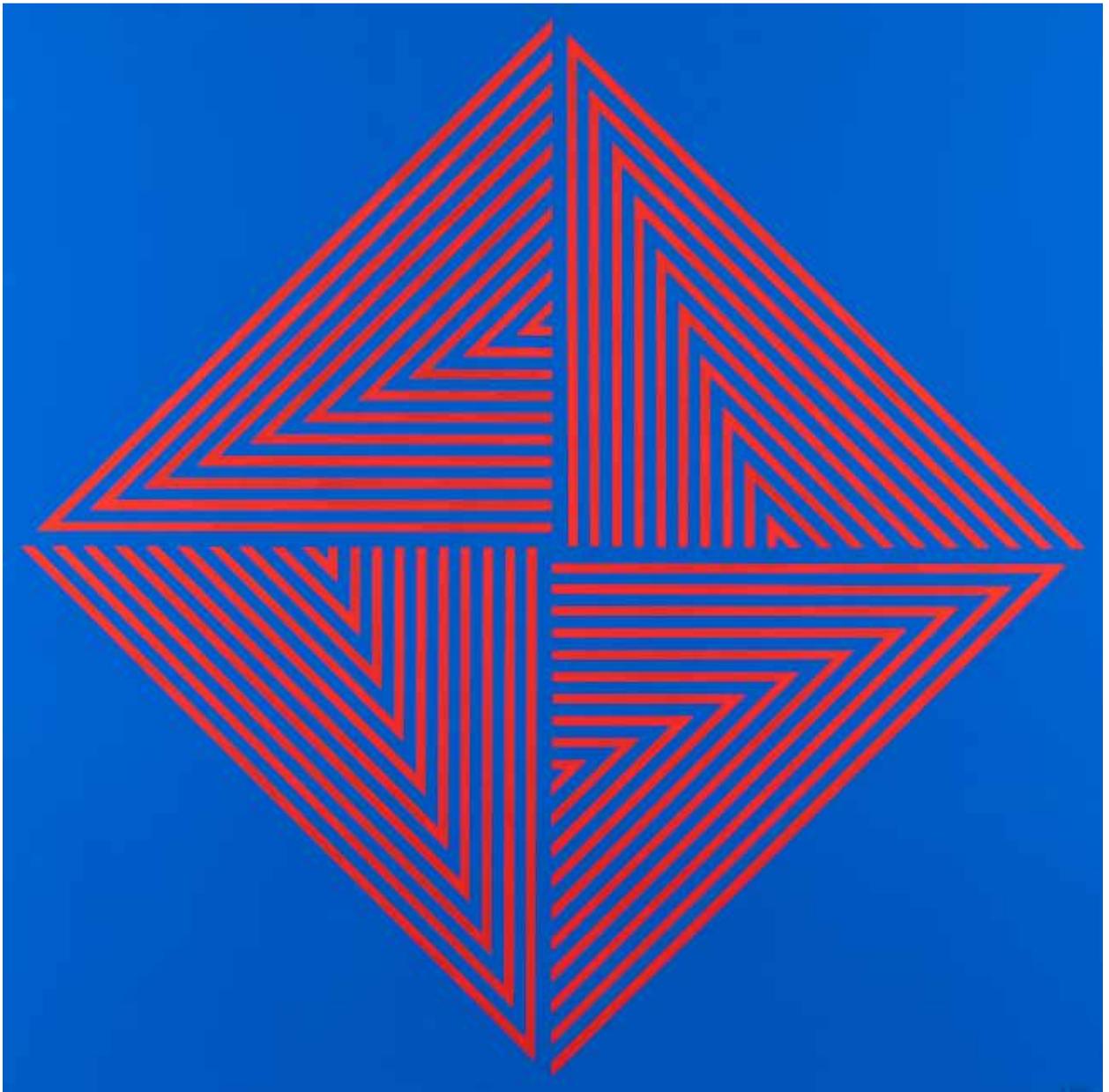


**25****Composition**

Gouache sur papier
Signature et date au dos : R. HUIN, 2000
160 x 120 mm
2000

**26****Composition**

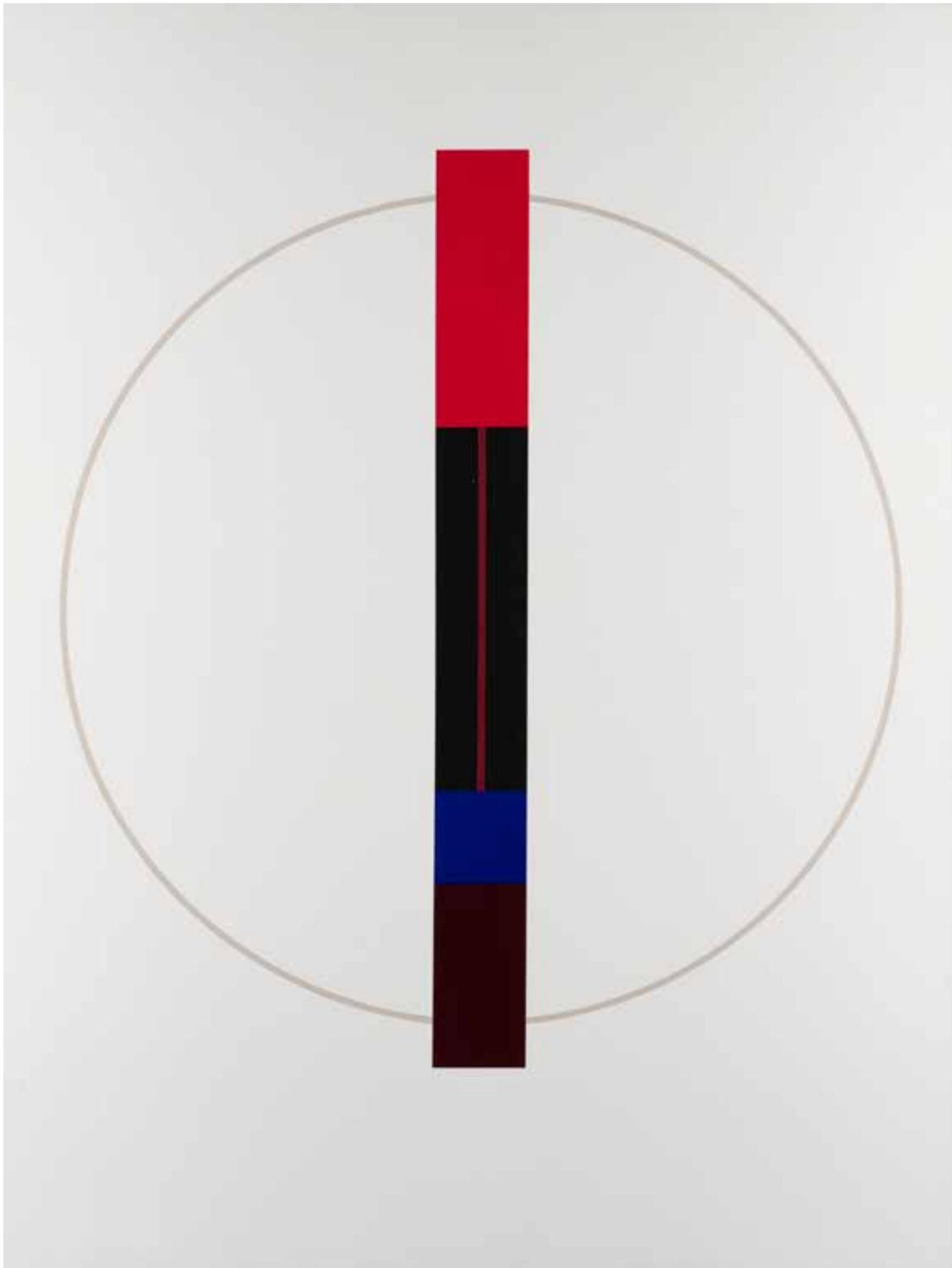
Gouache et encre de Chine sur papier
Signature et date au dos : R. HUIN, 2000
133 x 100 mm
2000



27

Interférence 1

Gouache sur papier
Signature en bas à droite : *HUIN*
550 x 550 mm
Circa 1985

**28****Composition**

Gouache sur papier

Signature et date au dos : R. HUIJN – 2004 –

765 x 570 mm

2004

**29****Composition**

Gouache sur papier
Cachet, signature et date au dos : R. HUIN – 2004 –
497 x 497 mm
2004

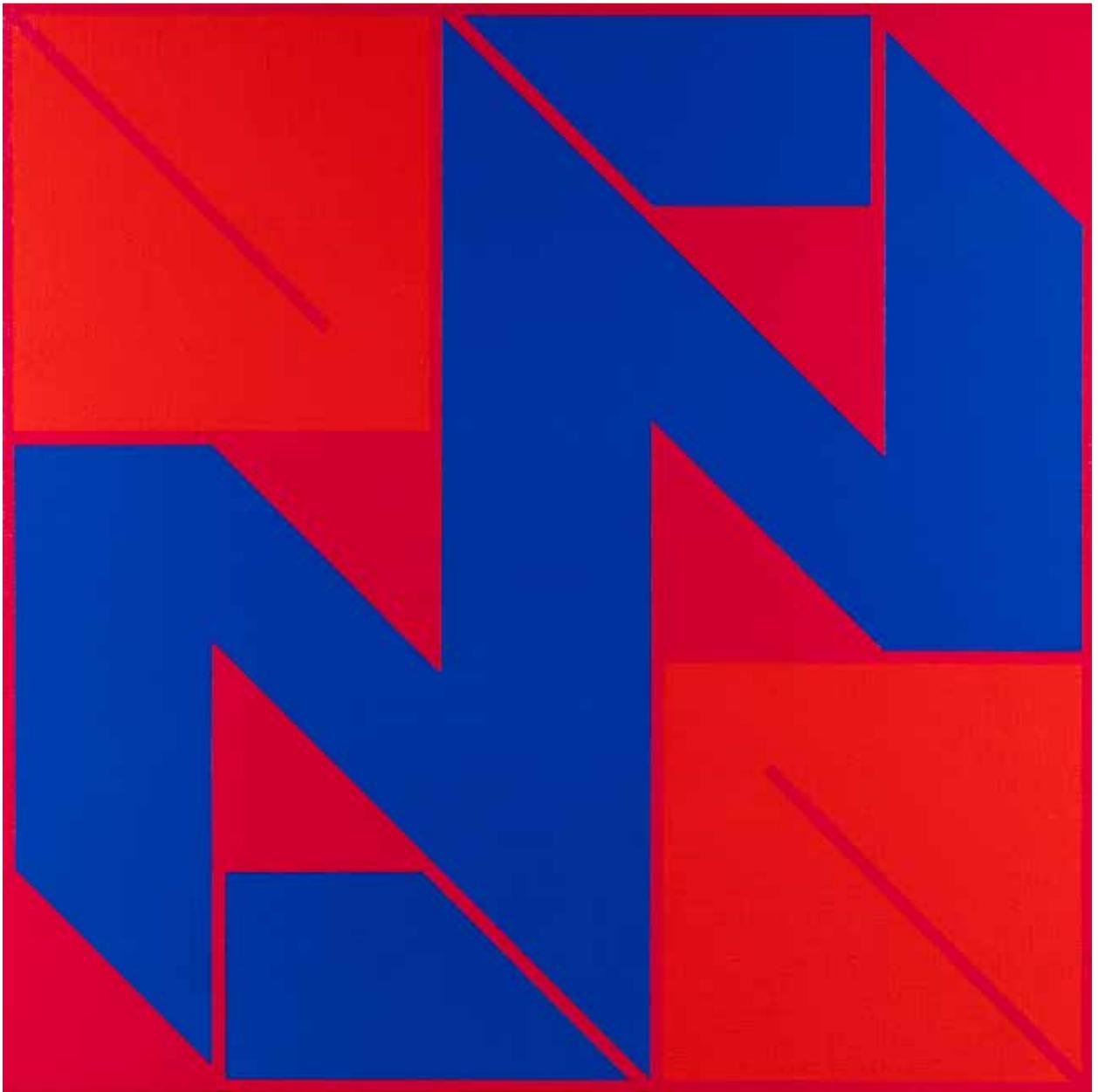
Huiles et sculptures géométriques



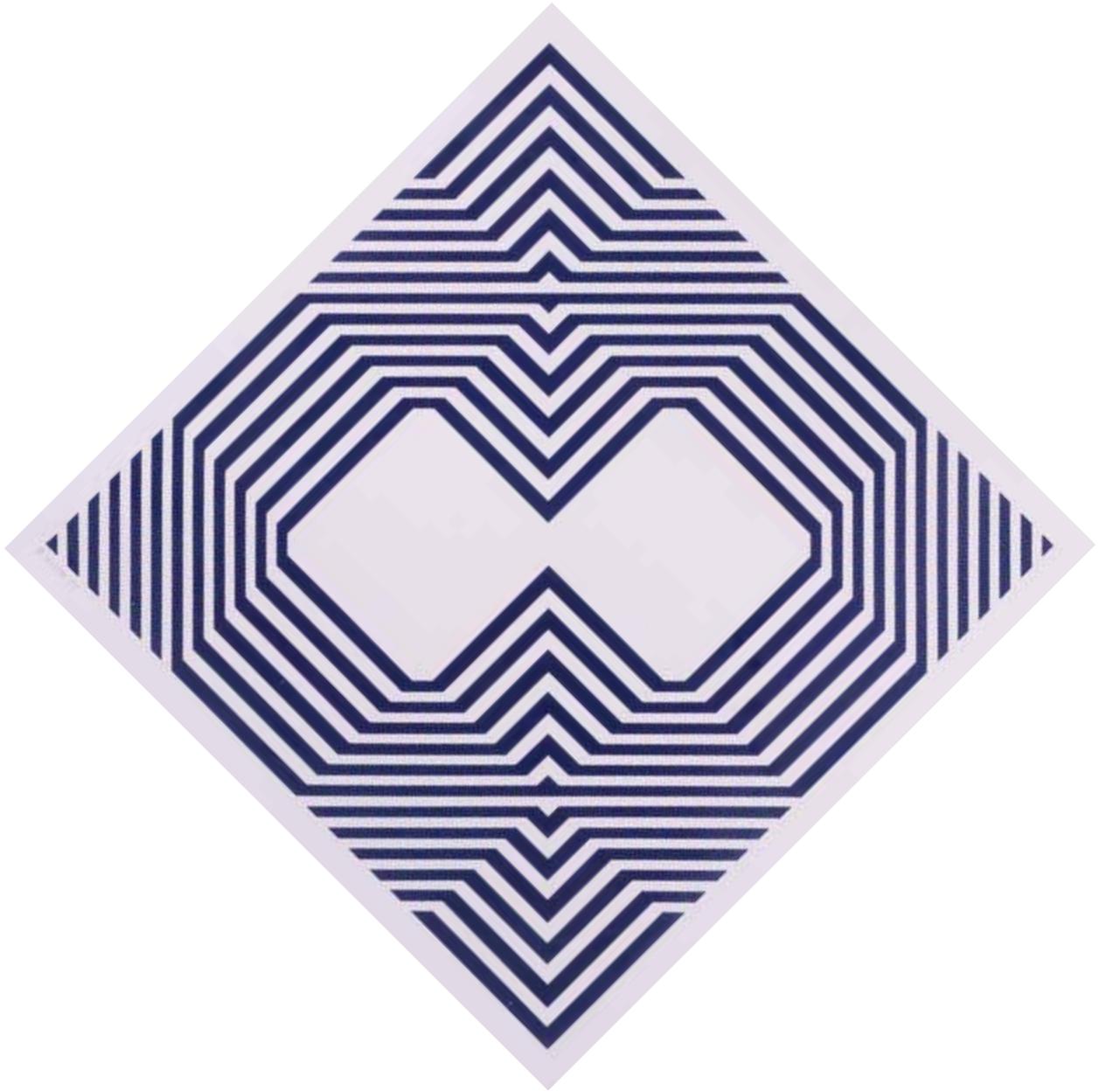
30

Composition

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : HUIN – 1999
35,5 x 11,5 cm
1999

**31****Composition**

Acrylique sur toile
Signature et date au dos : *RENE HUIN 1989*
40 x 40 cm
1989

**32****Vibrato n°2**

Huile sur papier

Signature et date en bas à gauche : R. HUIN - 70

Titre, date et signature au dos : VIBRATO N°2 - 1970 - R. HUIN

36 x 36 cm

1970



33

Sculpture en bois

Acrylique sur panneau
Signature sur la base : R. HUIJN
40 x 10,5 x 16,5 cm
2017



54

34

Relief octogonal

Huile et carton sur panneau

Signature et date en bas à droite : R. HUIN 71

Titre, date et signature au dos : *Relief octogonal* – 1971 – R. HUIN

31 x 31 cm

1971

**35****Relief avec cordes**

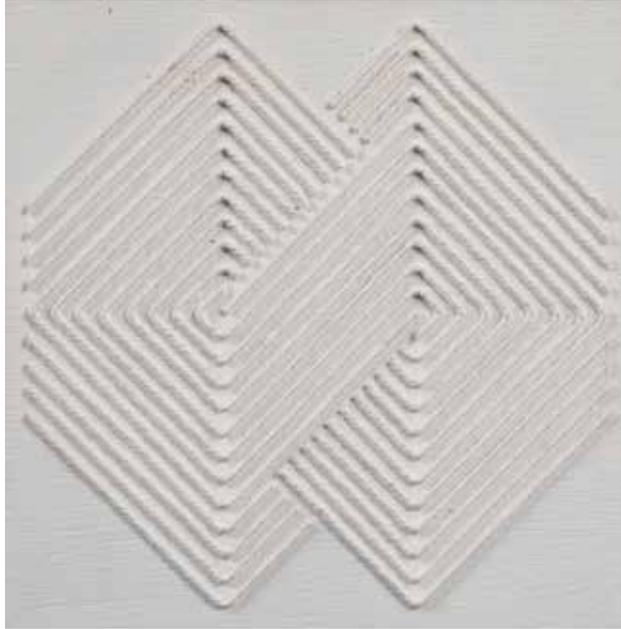
Acrylique et cordes sur panneau

Signature en bas à droite sur le passe-partout : *R. HUIN*

Signature et date au dos : *R. HUIN - 29.02.1976*

40 x 40 cm

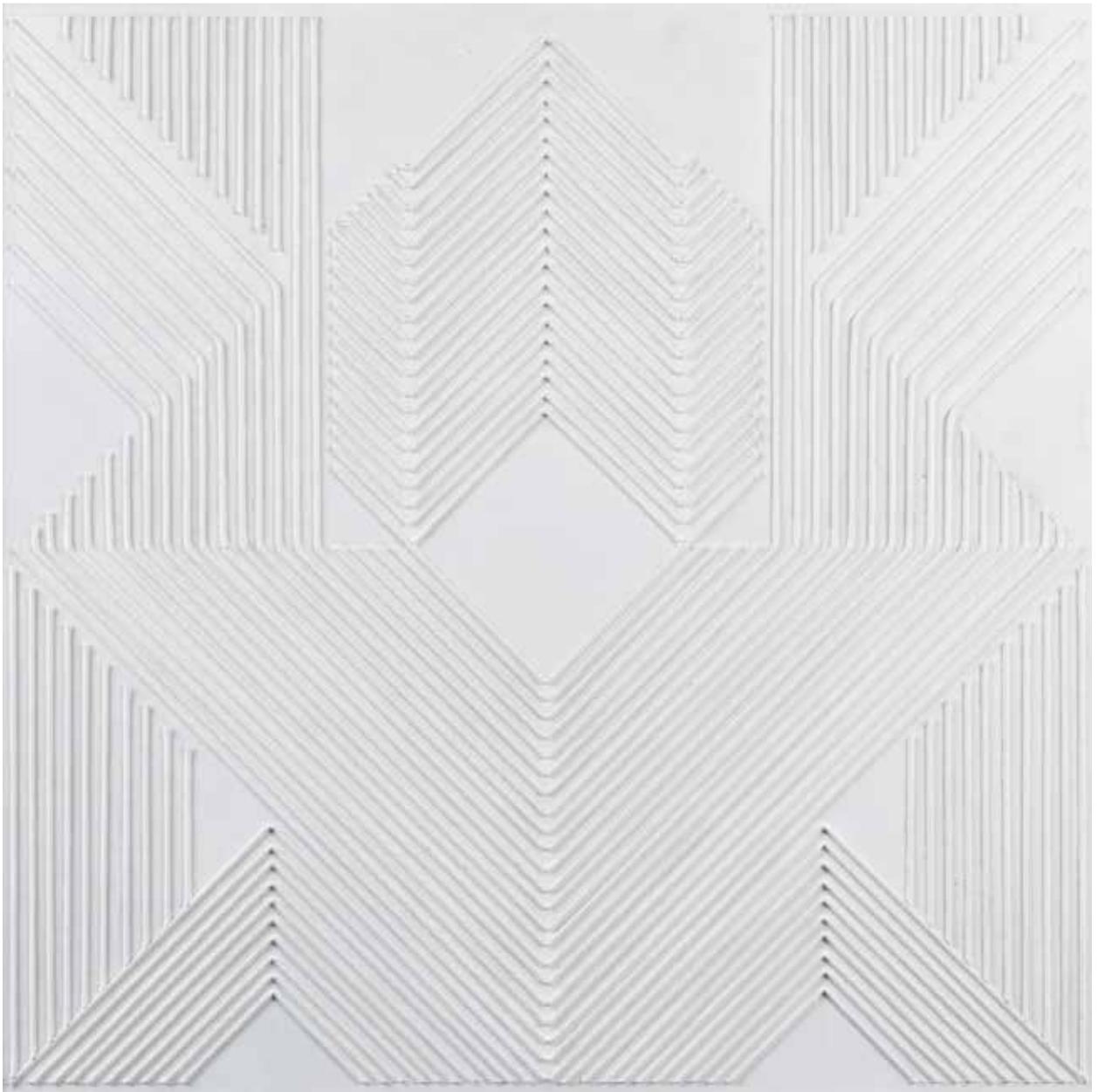
1976

**36****Composition**

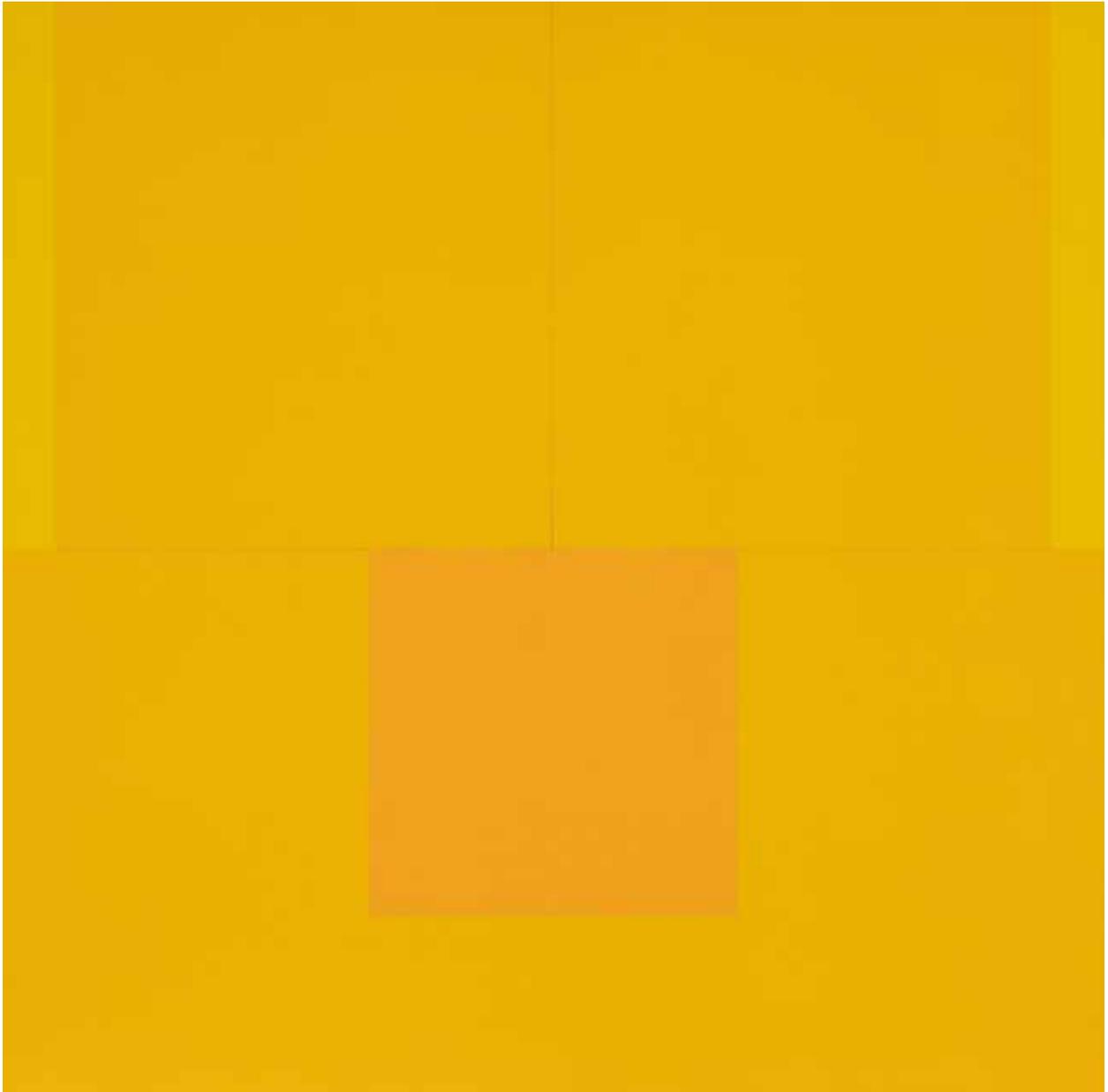
Huile et cordes sur bois
Signature et date au dos : *HUIN - 1984*
13 x 13 cm
1984

37**Composition**

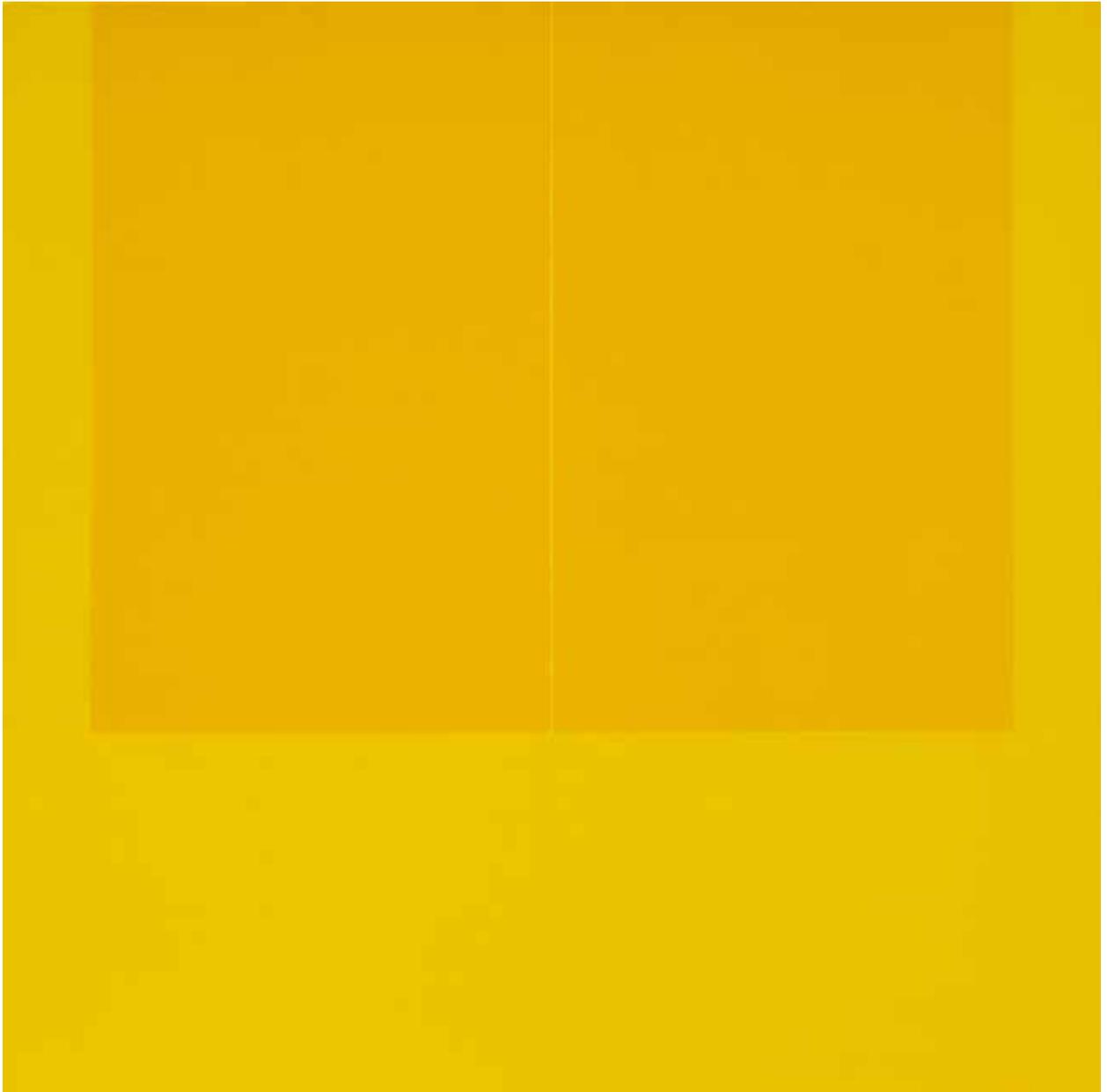
Huile et cordes sur bois
Signature et date au dos : *HUIN - 1984*
13 x 13 cm
1984

**38**

Composition avec cordes
Acrylique et cordes sur panneau
Signature et date au dos : HUIN - 2017
41 x 41 cm
2017

**39****Composition jaune**

Acrylique sur panneau
Signature et date au dos : *RENE HUIN 2002*
60 x 60 cm
2002

**40****Composition jaune**

Acrylique sur panneau
Signature et date au dos : *RENE HUIN 2002*
60 x 60 cm
2002

**41****Composition**

Papier blanc avec forme repoussée
Signature et date au dos en bas à droite : R. HUIN – 2004 –
248 x 136 mm
2004

42**Totem**

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : R. HUIN – 2004
60 x 6 cm
2004

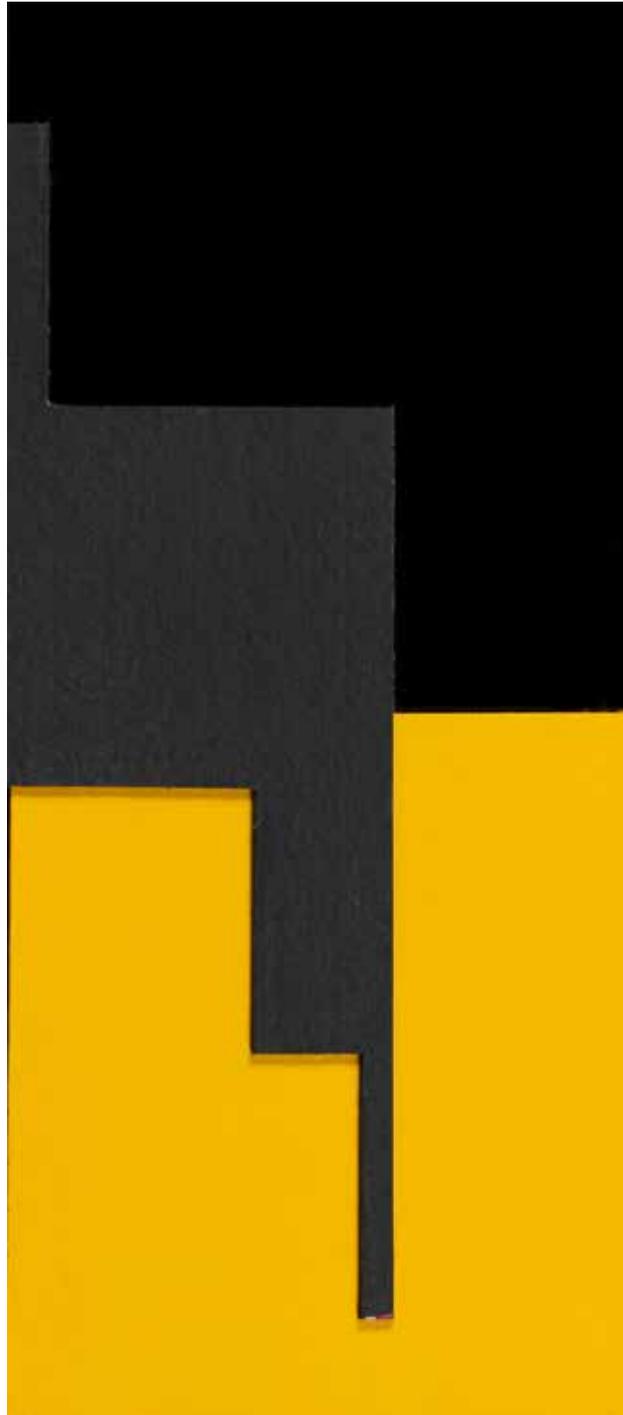
43**Totem**

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : R. HUIN – 2004
60 x 6 cm
2004

44**Totem**

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : R. HUIN – 2005
60 x 6 cm
2005





45

Composition

Acrylique et collage de papier sur bois
Signature et date au dos : *HUIN* – 2005
20 x 8,5 cm
2005



46

Composition

Acrylique sur bois

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 12 mai 2007*

18 x 18 cm

2007

**47****Composition**

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos :
HUIN – 2015 –
40 x 30 cm
2015

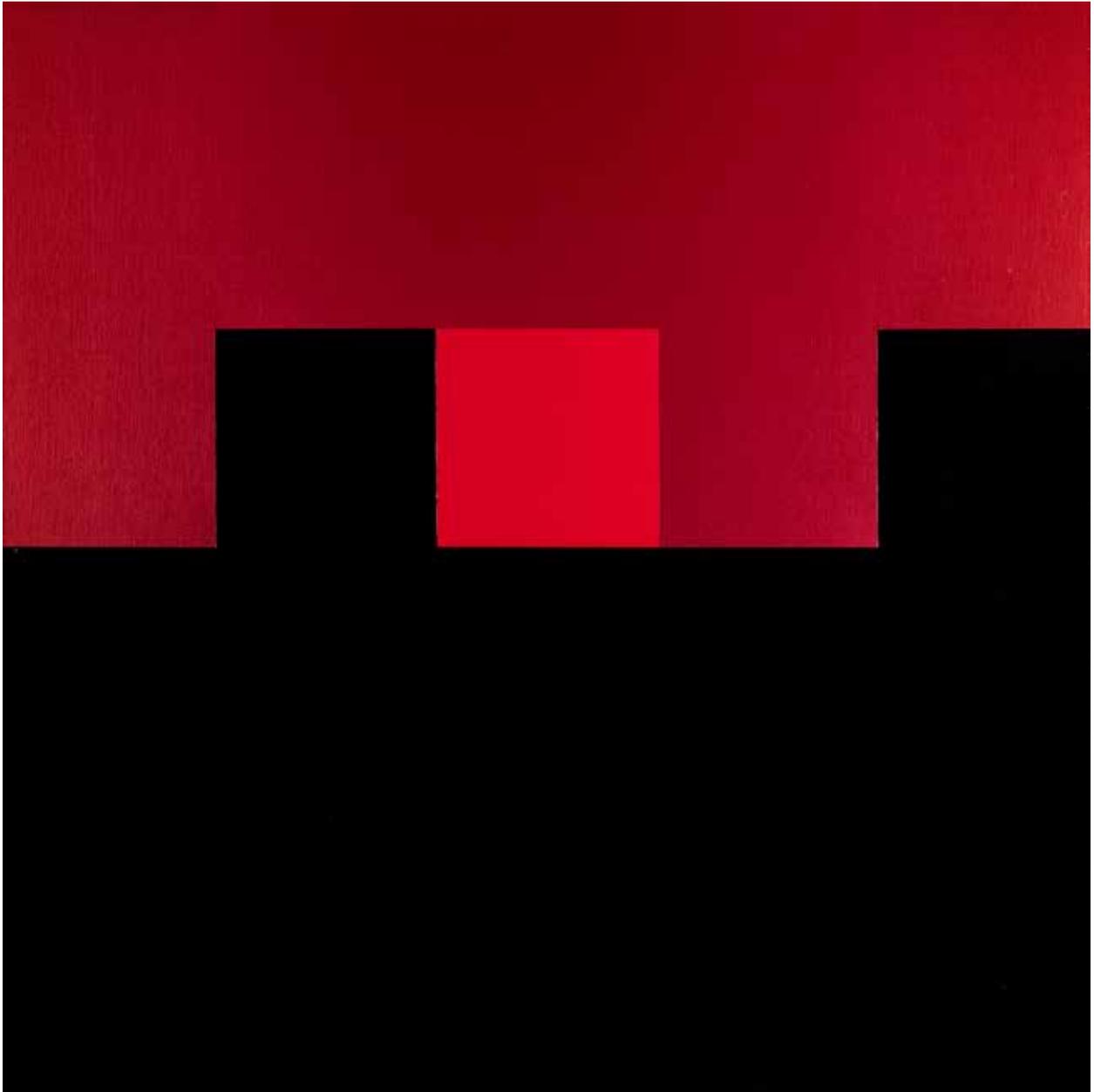
48**Totem**

Acrylique sur bois
Signature et date sur la base :
R. HUIN – 2008
H. 49 cm
2008

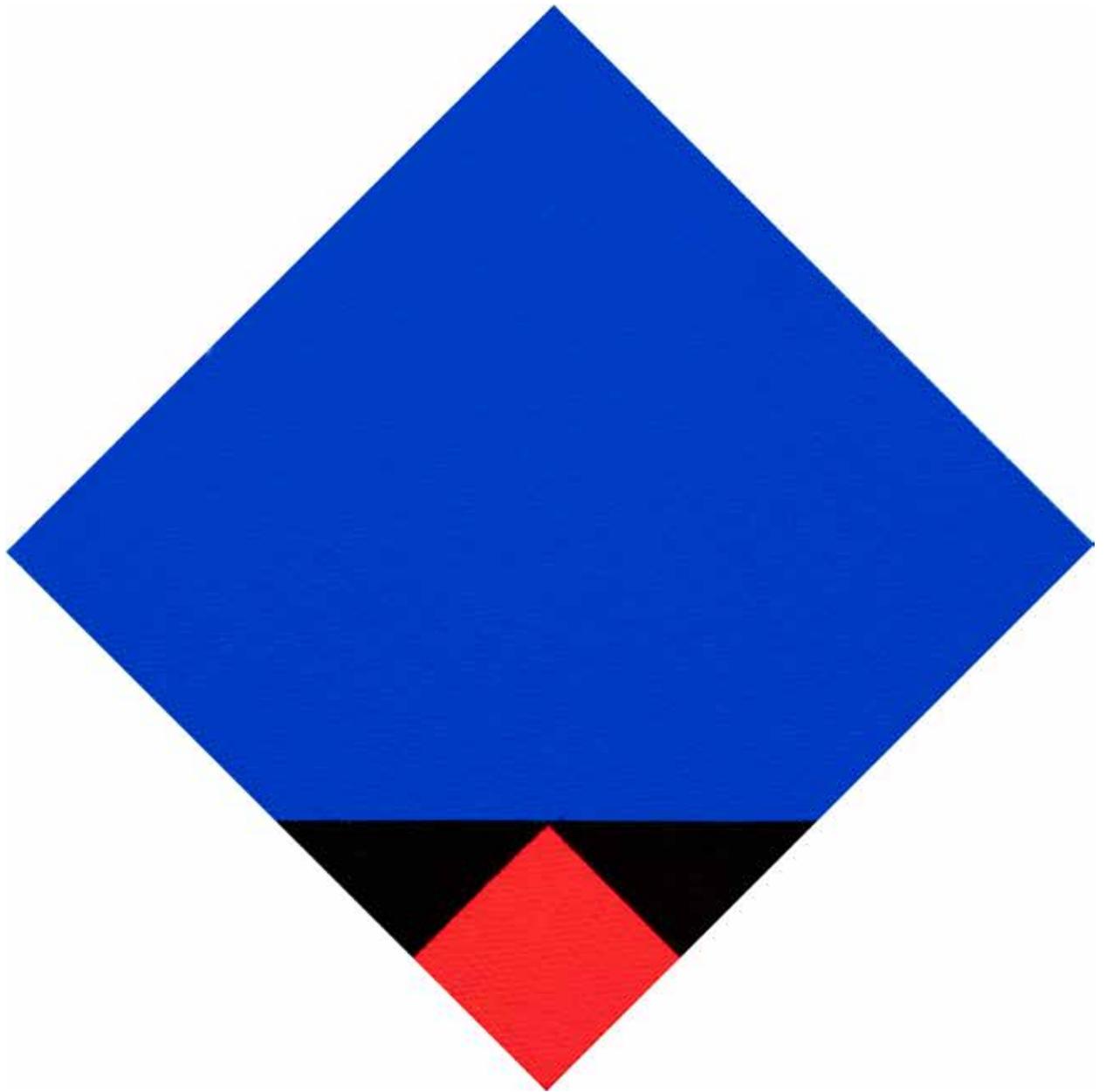
49**Totem**

Acrylique sur bois
Signature et date sur la base :
R. HUIN – 2008
H. 49 cm
2008



**50****Composition**

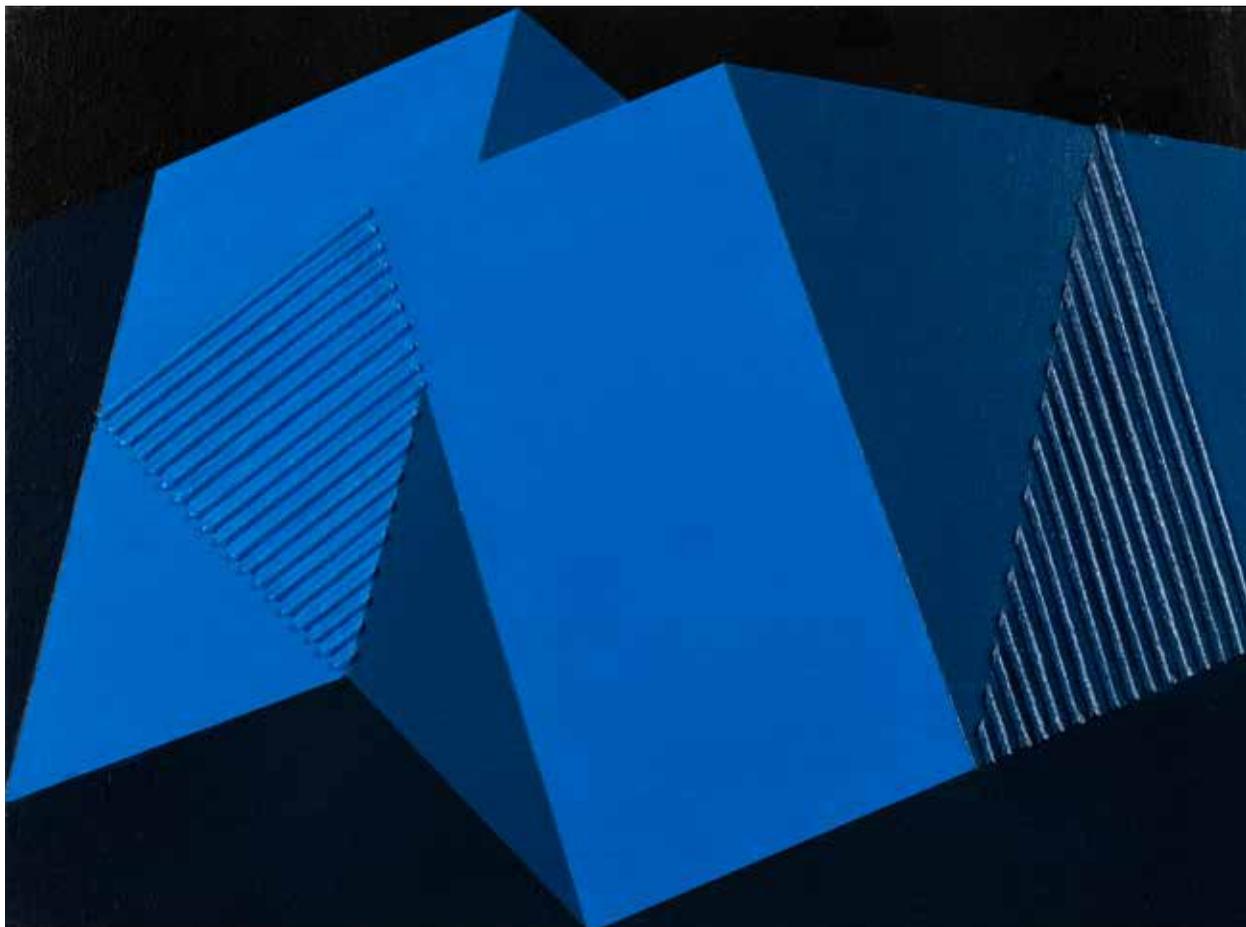
Acrylique sur toile
Signature et date au dos : R. HUIN – 2009
60 x 60 cm
2009



51

Composition

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : *RENE HUIN* – 2010
12 x 12 cm
2010



68

52

Composition

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos : HUIN – 2015 –
30 x 40 cm
2015



69



53

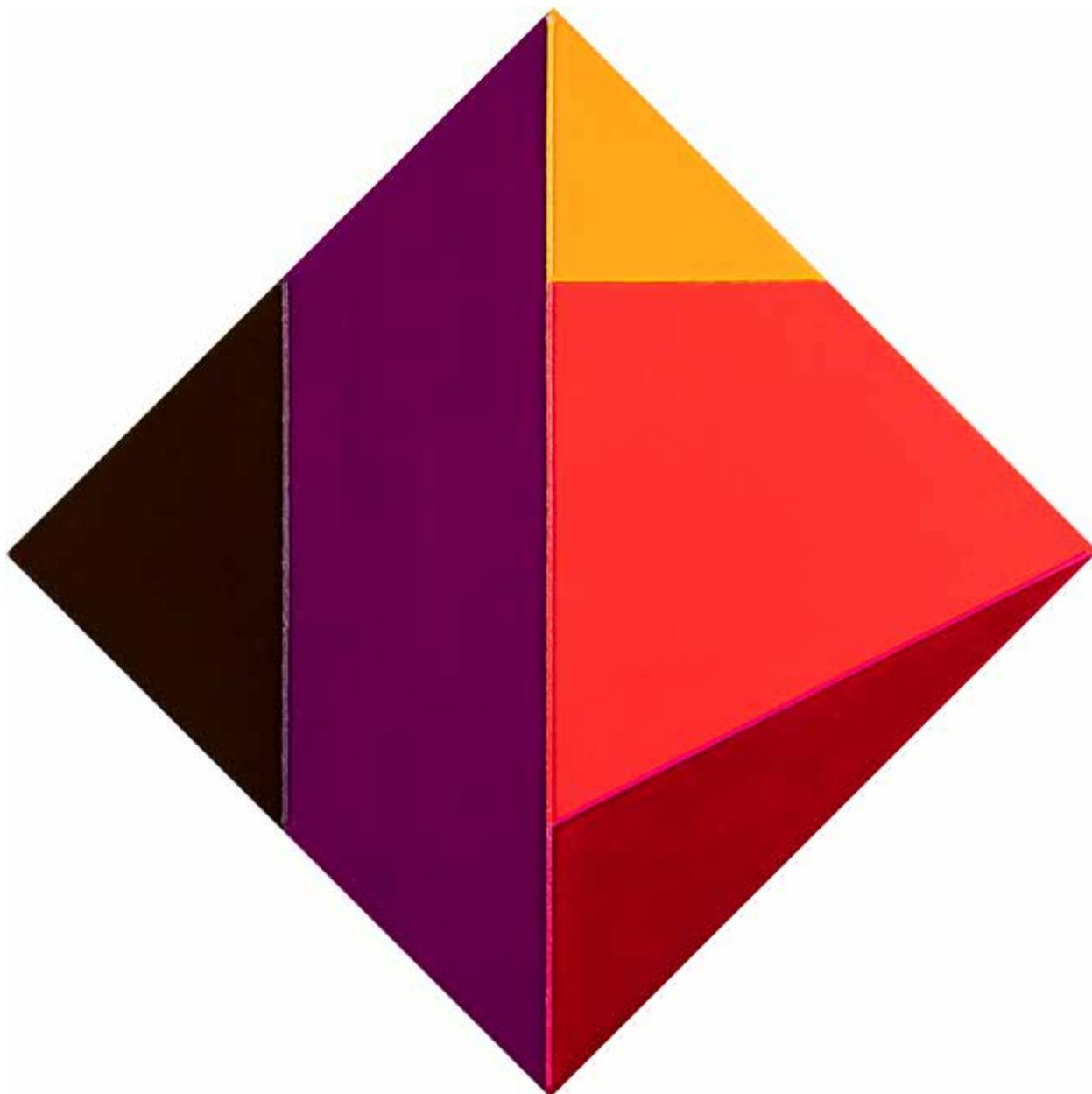
Composition

Acrylique sur toile
Signature et date au dos : *HUIN 2016*
30 x 40 cm
2016

54

Composition

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : *HUIN - 2015*
7 x 26 cm
2015

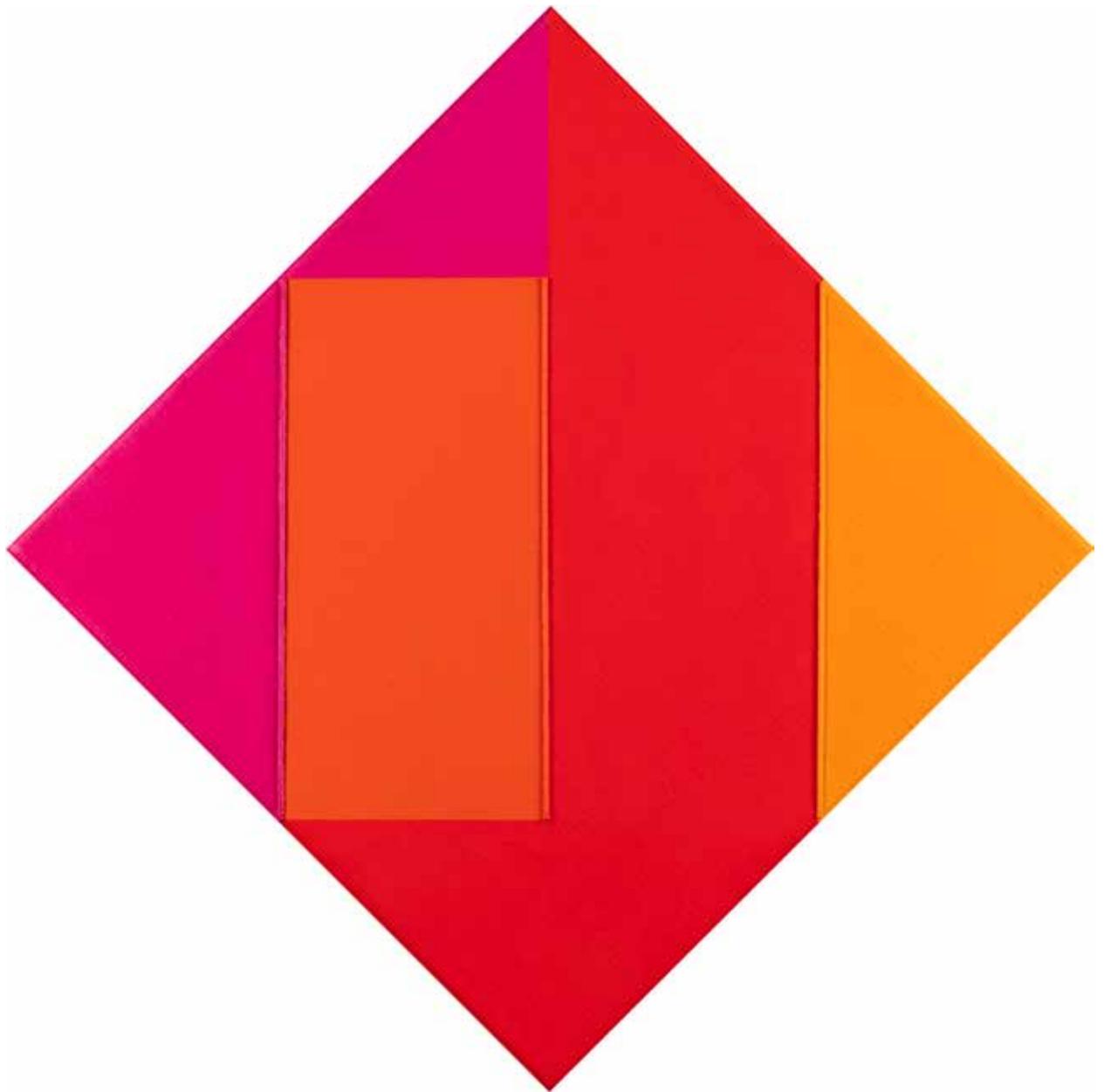


70

55

Composition

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos : RENE HUIN – 2017 –
30 x 30 cm
2017

**56****Composition**

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos : *RENE HUIN* – 2017 –
30 x 30 cm
2017

**57****Arpèges**

Acrylique sur toile

Signature, date et titre au dos : HUIN – 2017

60 x 80 cm

2017



58

Composition

Acrylique sur toile

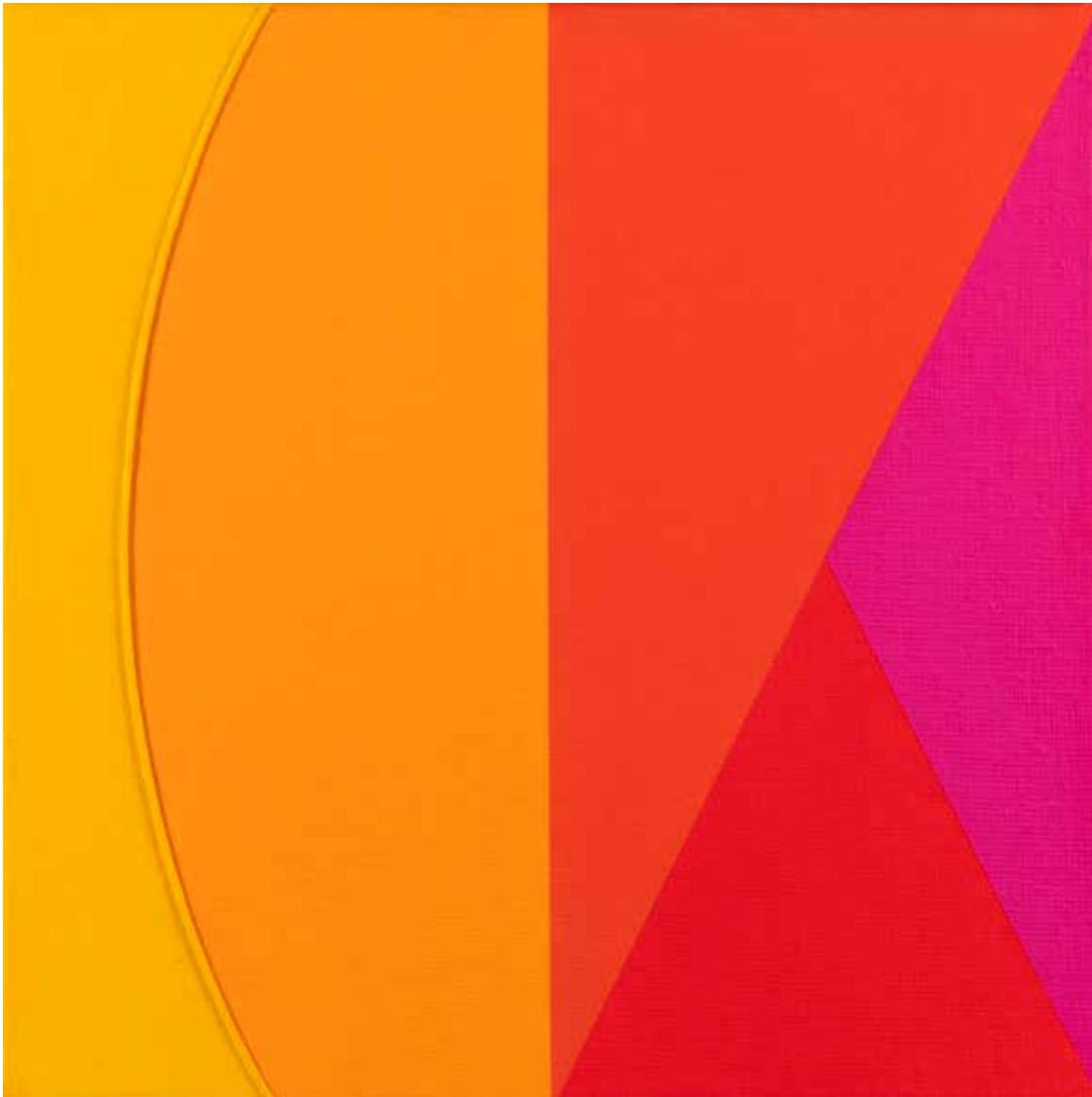
Signature et date au dos : *RENE HUIIN* – 2018

50 x 50 cm

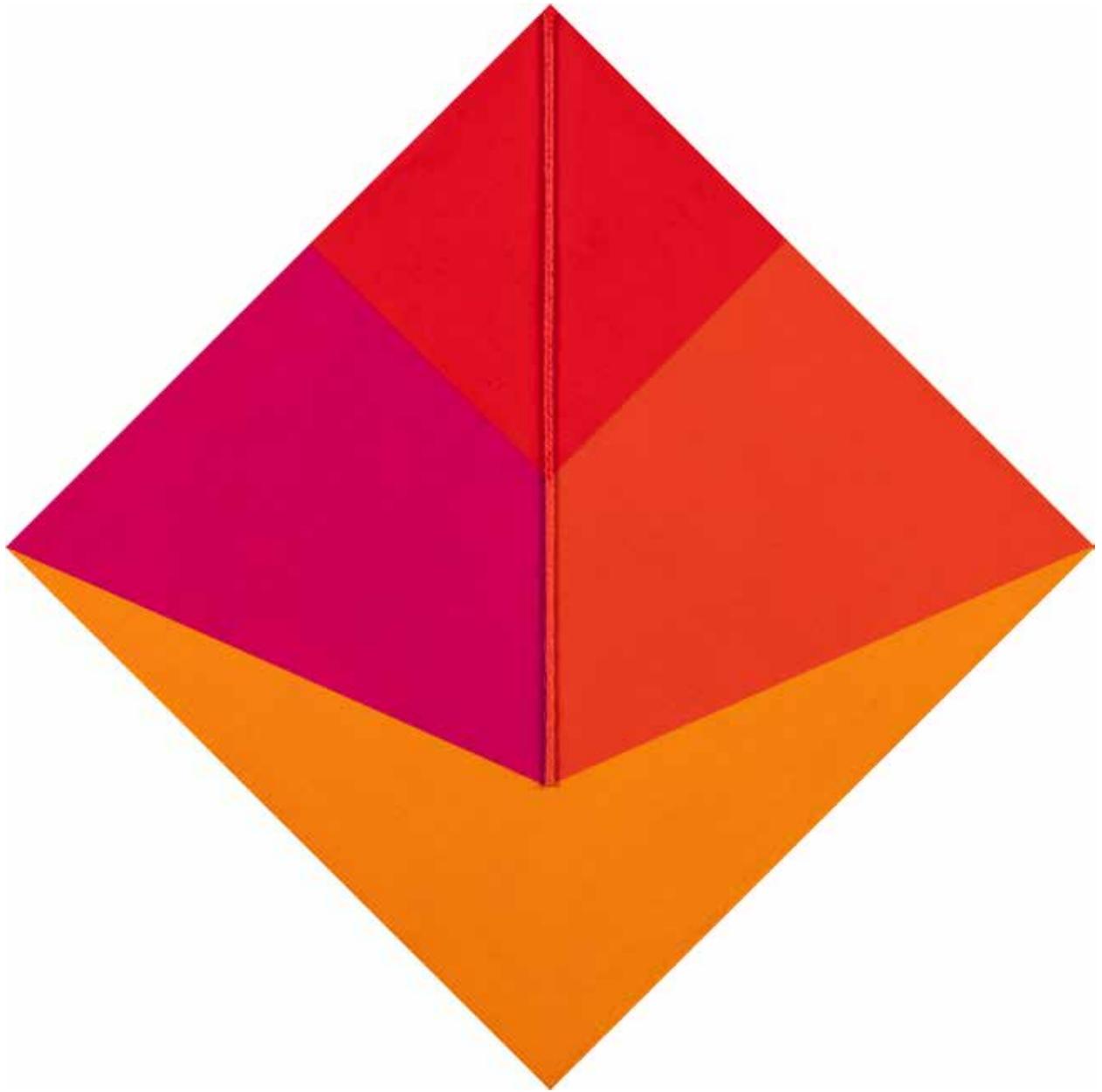
2018

**59****Composition**

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos : - 2018 - RENE HUIN -
50 x 40 cm
2018

**60****Composition**

Acrylique et cordes sur toile
Signature et date au dos : *RENE HUIN* – 2018 –
30 x 30 cm
2018



76

61

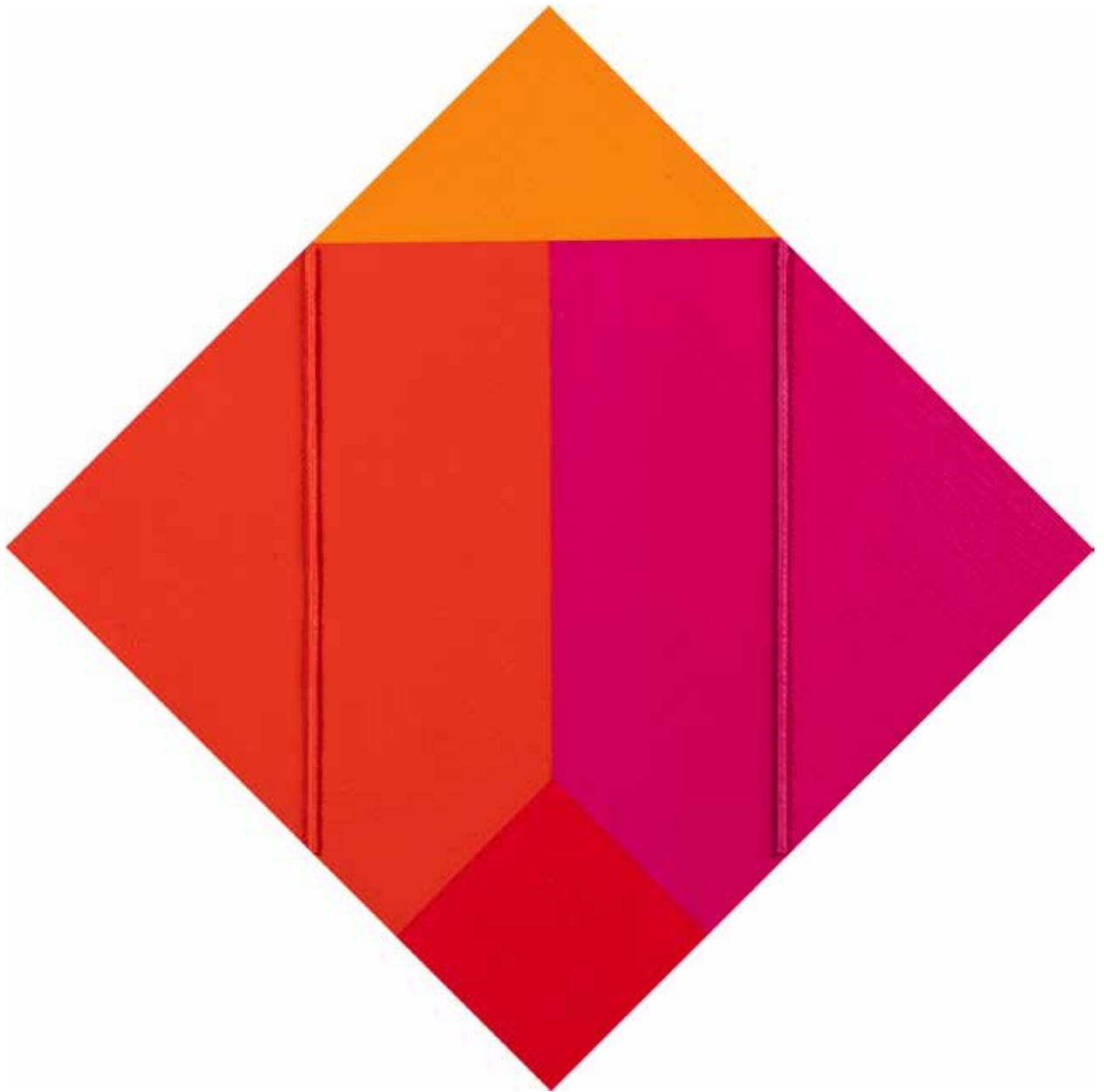
Composition

Acrylique sur bois

Signature et date au dos : *RENE HUIN* – 2018

19,3 x 19,3 cm

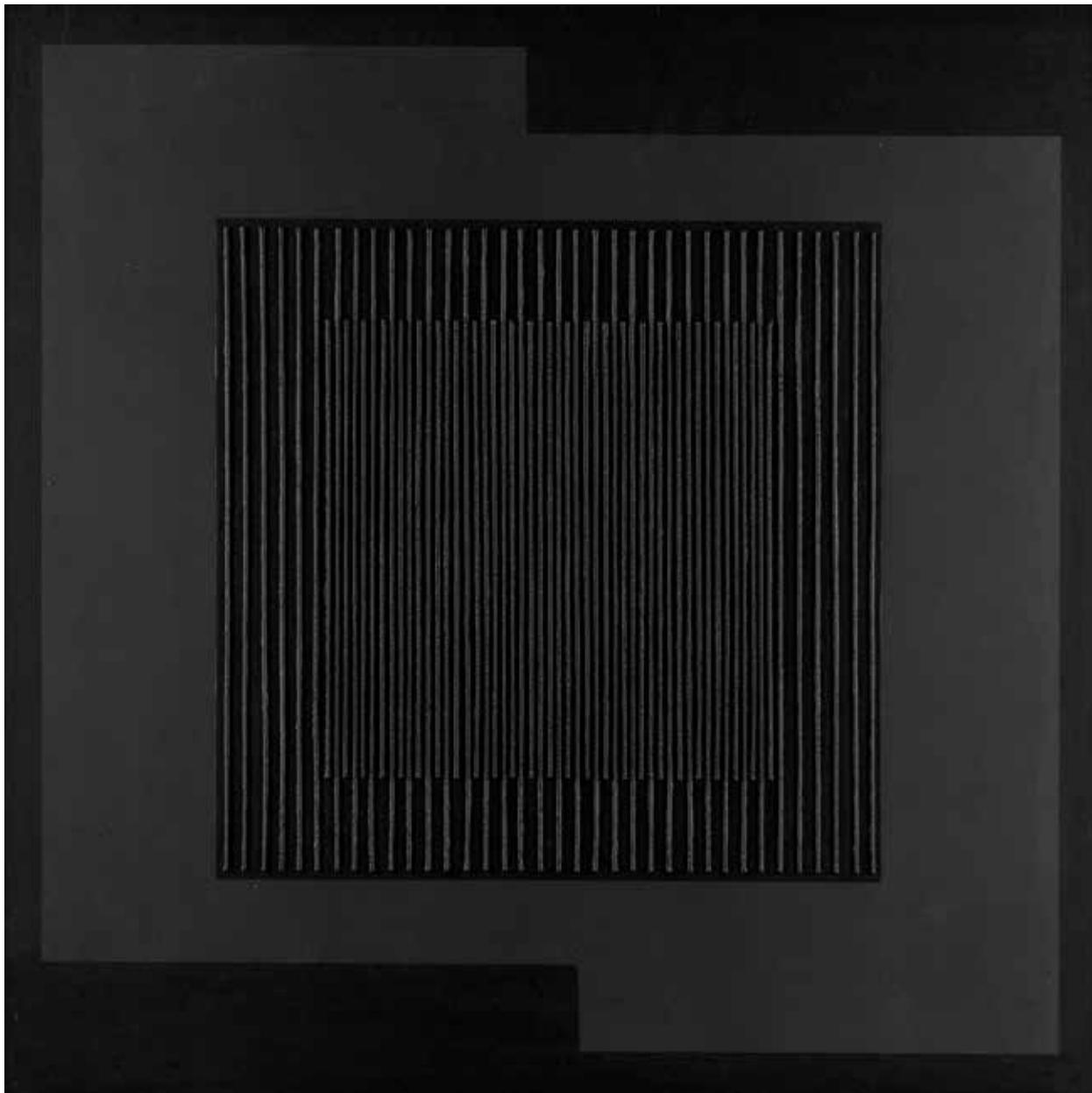
2018



62

Composition

Acrylique sur bois
Signature et date au dos : *RENE HUIN* – 2019
19,3 x 19,3 cm
2018

**63****Composition avec cordes**

Acrylique et cordes sur panneau
Signature et date au dos : RENE HUIN – 2019
60 x 60 cm
2019

**64****Sculpture en bois**

Assemblage de bois peint

Signature et date sur la base : *RENE HUIN* – 2018

H. 34 cm

2018

Natures mortes

65

Montgolfière

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *HUIN - 1970*

50 x 50 cm

1970



**66****Bol, assiette et cerises**

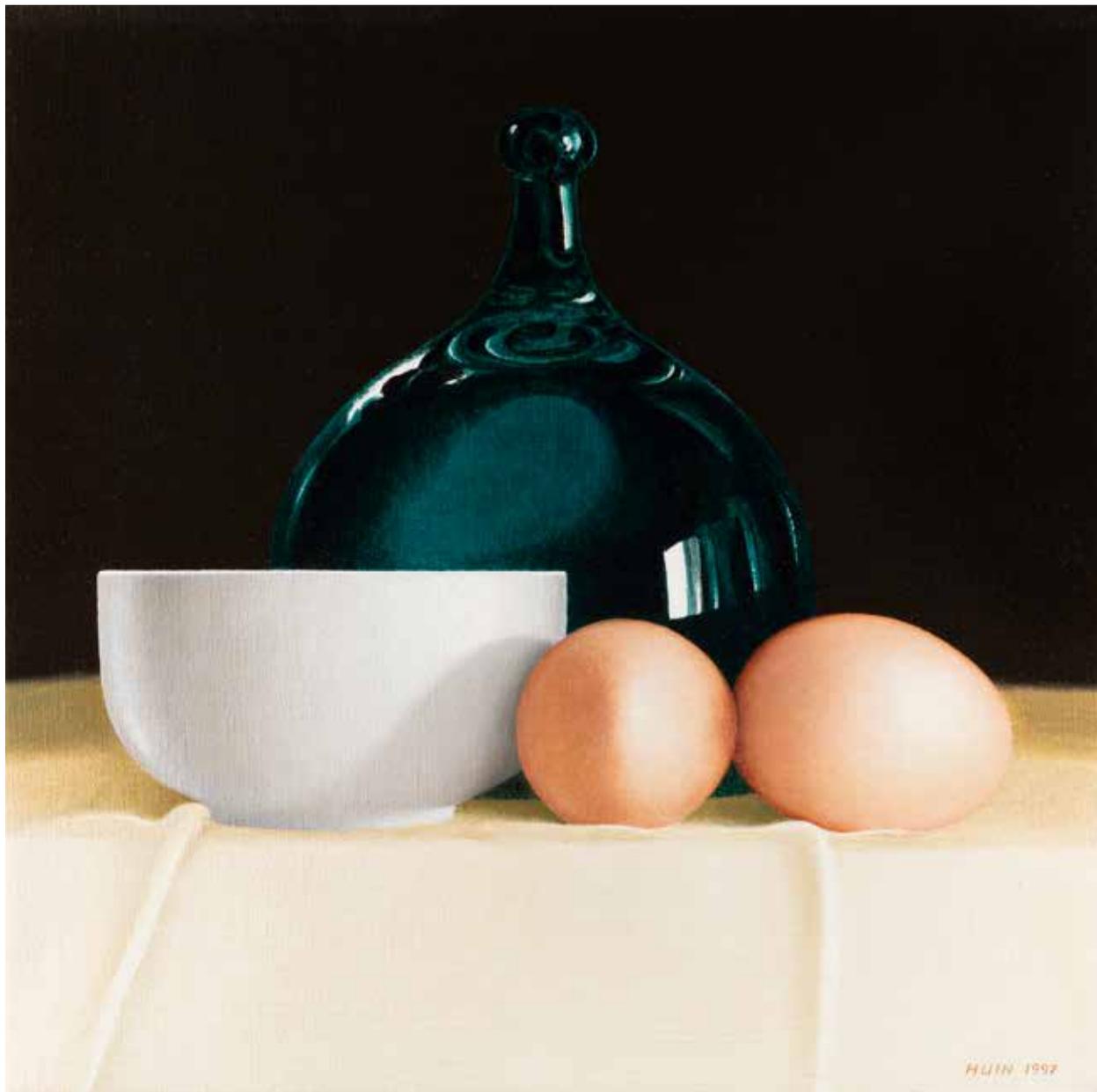
Acrylique sur toile

Signature en bas à droite : *HUIN*

Date au dos : 1981

23 x 27 cm

1981



85

67

Bol, globe et œufs

Acrylique sur toile

Signature et date en bas à droite : HUIN 1997

Inscription au dos : VERNIS VIBERT - 17-12-97

40 x 40 cm

1997

**68**

Nature morte à la coupe grise-bleue
Acrylique sur toile
Signature et date en bas à gauche: *HUIN* – 2006
50 x 60 cm
2006



69

Bol verseur et coupe

Acrylique sur toile

Signature et date en bas à droite : *HUIN* - 2008 -

50 x 60 cm

2008

**70****Châtaignes, verre et tasse**

Acrylique sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 2008

Signature et date en bas de page à gauche : R. HUIN – 2008

330 x 410 mm

2008



R. HUIN - 2009 -

71

Pots

Acrylique sur toile

Signature en bas à gauche : HUIN

Signature et date en bas à gauche : R. HUIN - 2009

24 x 30 cm

2009

**72****Bol blanc à la ligne rouge**

Acrylique sur toile
Signature et date en bas à gauche : HUIN - 2007 -
40 x 60 cm
2007



73

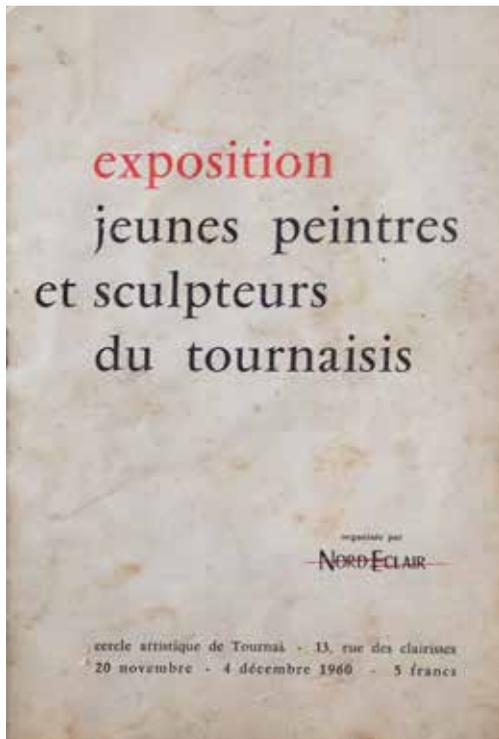
Nature morte à la pêche

Acrylique sur toile

Signature et date en bas à gauche : HUIN – 2007 –

60 x 80 cm

2007



Catalogue de l'exposition *Jeunes peintres et sculpteurs belges*, Cercle artistique de Tournai, du 20 novembre au 4 décembre 1960.



Article sur l'exposition *René Huin et Victor Noël*, Académie des Beaux-Arts de Tournai, du 9 au 25 février 1973.

EXPOSITIONS

1953

Cercle artistique de Tournai

1954

Salon du Printemps, Cercle artistique de Tournai

1956

Salon du Printemps, Cercle artistique de Tournai
Salon d'Automne, Cercle artistique de Tournai

1957

Salon d'Automne, Cercle artistique de Tournai

1958

Bicentenaire de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai :
1757 – 1958 : Professeurs et anciens élèves

1960

Jeunes peintres et sculpteurs du Tournaisis, Nord Éclair,
Cercle artistique de Tournai

1963

Tapisserie contemporaine, Château de Bourgogne,
Estaimbourg (Belgique)

1966

VIII^e Salon triennal des Beaux-Arts du Hainaut, Hôtel de
Ville de Mouscron

1967

Salon du Printemps, Cercle artistique de Tournai

1969

Exposition d'œuvres d'artistes choisis parmi les professeurs
et les anciens élèves de l'Académie, Cercle artistique de
Tournai

1970

Salon d'Automne, Cercle artistique de Tournai

1972

Sélection des œuvres d'art acquises par le Ministère de la
Culture française en 1971, Musée des Beaux-Arts de Mons
13 artistes en 72 : céramistes, graveurs, sculpteurs
contemporains, Foyer culturel de Péruwelz
Galerie tendances contemporaines, La Louvière
Galerie G, Tournai

1973

Peinture, reliefs, sérigraphies, Victor Noël & René Huin,
Académie des Beaux-Arts de Tournai

1974

Peintres et poètes, Hôtel de Ville de Tournai

1975

Tapisseries contemporaines tissées à Tournai, Hainaut
Tourisme, Mons
Galerie Walt, Knokke
René Huin, peintures / graphismes / sérigraphies, Galerie
tendances contemporaines, La Louvière
Galerie Environnement 2000, Tournai

1976

3^e Exposition d'« Art concret en Hainaut », Hainaut
Tourisme, Mons
Tournai et le retour de l'art mural, Maison de la Culture de
Tournai
Salon d'Automne, Cercle artistique de Tournai

1978

Festival international des arts plastiques et graphiques,
Maison de la Culture de Tournai
XII^e Salon triennal des Beaux-Arts du Hainaut, Musées des
Beaux-Arts de Mons

1979

4^e Exposition d'« Art concret en Hainaut », Maison de la
Culture de Namur
Paul Delvaux en zijn leerlingen – Paul Delvaux et ses élèves,
Bank Brussel Lambert Hasselt

1980

Les Professeurs de l'Académie, Académie des Beaux-Arts
de Tournai
Salon d'Automne, Cercle artistique de Tournai
Small is beautiful, Kursaal, Oostende
5^e Exposition d'« Art concret en Hainaut », Salle Saint-
Georges, Mons

1981

Les Académies des Beaux-Arts de Bruxelles et de Tournai,
Maison de la Culture de Tournai
XIII^e Salon triennal des Beaux-Arts du Hainaut, Maison de la
Culture de Tournai

1981-82

Images imprimées en Hainaut, Musée des Beaux-Arts de
Mons, Maison de la Culture de Tournai, Musée royal de
Mariemont

1983

Académie des Beaux-Arts de Tournai : 225^e anniversaire,
Académie des Beaux-Arts de Tournai

1984

Natures mortes : Jan Van Looy, Juliette Cambier, Marinot,
René Huin, Institut provincial d'Enseignement secondaire
de Tournai

1988

9^e Exposition internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format

1989

L'œil au bout des doigts : 100 dessins des collections de la
Communauté française et de l'État belge accompagnés des
œuvres de 15 jeunes dessinateurs, Maison de la Culture de
Tournai

1990

Figures, Hôtel de Ville de Tournai



Affiche de l'exposition *René Huin*,
Galerie Tendances contemporaines à La Louvière,
du 23 février au 13 mars 1975.



Affiche de l'exposition *Les Professeurs de l'Académie*,
Académie des Beaux-Arts de Tournai,
du 14 au 28 mars 1980.

1991

Premier Salon d'hiver de Figures, Halle-aux-Draps, Tournai
Académie des Beaux-Arts de Namur et de Tournai,
Académie des Beaux-Arts de Tournai
Vice versa : Proposition par des artistes pour une nouvelle
décennie d'acquisitions en Communauté française,
Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert

1992

Christian Claus & René Huin, Galerie Winance-Sabbe,
Tournai

1993

7^e Exposition internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format de Viroinval
Salon de la gravure : mains noires et papier blanc, Chapelle
de l'Athénée de Tournai

1994

Art porté ou peintures et sculptures d'exception, Château
Malou, Woluwe-Saint-Lambert

1995

65 artistes et Bara pour « Médecins sans Frontières »,
Athénée royal Jules Bara de Tournai

1996

Christian Claus sculpture, René Huin peintures, Artkhibios
ASBL, Mons

1997

Autour de Michel Voiturier : 30 ans de critique d'art, 33
artistes, Galerie Winance-Sabbe, Tournai

1998

9^e Exposition internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format de Viroinval

1999

Acquisitions : œuvres contemporaines de la Communauté
française : 1997-1998
Jean Dubois : La rigueur sensible, Musée des Beaux-Arts de
Charleroi

2000

10^e Exposition internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format de Viroinval

2001

Maison de la culture de Tournai
Art construit belge (d'hier à demain), Musée Ianchelevici (La
Louvière)
René Huin abstraction |figuration, Maison de la culture de
Tournai

2002

René Huin : abstraacte et figuratieve schilderijen kleine
en grote formaten, Claude Lebailly : sculpturen in inox en
cortenstaal, Veerle van wilder : hedendaagse kunstjuwelen
in goud en zilver, Galerie Harmagedon, Bellegem
Baudrienne Stalpart, René Huin, Galerie Balthazard de
Tournai
Hommage à Claude Lebailly, Centre culturel de
Quevaucamps
Musée du Petit Format de Viroinval
Cinquante artistes et les plaines de l'Escaut, Maison de la
culture de Tournai

2004

Sculpture construite belge (Géométrie variable), Musée
Ianchelevici (La Louvière)
Musée du Petit Format de Viroinval

2006

Musée du Petit Format de Viroinval
René Huin : Peintures, 250^e anniversaire de l'Académie des
Beaux-Arts de Tournai, Galerie Winance-Sabbe, Tournai
Galerie Tendances contemporaines (Galerie Jean Capiou),
Musée Ianchelevici (La Louvière)
Les Abstractions construites en Communauté française
de Belgique de 1960 à nos jours, Bruxelles : Atrium du
Parlement de la Communauté française

2007

René Huin : 4 peintures intégrant une céramique de Francis
Behets, 250^e anniversaire de l'Académie des Beaux-Arts de
Tournai, Maison de la culture de Tournai
Des créations face aux collections : 250 ans d'enseignement
artistique, 1757 – 2007, Académie des Beaux-Arts de
Tournai
Pour la recherche médicale dans le Hainaut, La Louvière

2008

Les Éternelles : cinquante projets d'artistes pour leur passe-
mémoire, Fondation FaMaWiWi les passeurs de mémoire
14^e Biennale internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format de Viroinval

2009

La Belgique dans tous ses états : 50 artistes belges, Musée
du Petit Format de Viroinval
60^e anniversaire d'Unimuse

2010

15^e Biennale internationale « Petit Format de Papier »,
Musée du Petit Format de Viroinval
La Belgique dans tous ses états : 50 artistes belges, Centre
culturel de Jodoigne, Espace Beau-site à Arlon, Centre
Culturel Régional de Dinant

2011

La Belgique dans tous ses états : 50 artistes belges, Maison de la Laïcité de Fontaine l'Evêque, Centre culturel de Gembloux, Centre culturel de Ciney

2012

16^e Biennale internationale « Petit Format de Papier », Musée du Petit Format de Viroinval
Art-chives de Wallonie picarde, Art dans la ville de Tournai

2013

Ni Fleur ni couronne, Art dans la ville de Tournai

2017

Surfaces, ombres et lumières, Athénée royal Jules Bara de Tournai

2018

Musée des Beaux-Arts de Tournai
Abstraction construite, Musée du Petit Format de Viroinval
Abstraction construite, Galerie des Collines (Doische)

2021

René Huin, Justesse et mesure, Lancz Gallery (Bruxelles)



Brochure réalisée à l'occasion de l'exposition
René Huin, Abstraction construite
à la Galerie des Collines à Vaucelles
en collaboration avec le Musée du Petit Format,
du 28 avril au 3 juin 2018.



POUR BOOSTER VOTRE COMMUNICATION DIGITALE D'ŒUVRES D'ART

Le réalisme de vos œuvres par la puissance d'images dynamiques au service d'une communication digitale, attractive et efficace.

Pour réaliser les 3D ou les 360° de grande qualité, nous utilisons la photogrammétrie. Cette technique utilise de multiples prises de vues photographiques permettant la modélisation numérique pour reproduire de façon réaliste une pièce.

La 3D offre une grande liberté de visionnage, c'est l'outil interactif par excellence qui permet de vision-

ner l'œuvre sous tous les angles, de tourner autour, de zoomer pour en apprécier mieux encore tous les détails.

Un atout formidable pour montrer les objets où que l'on soit dans le monde, en un clic !

Que ce soit sur un site internet, par mail, sur Instagram, ou Facebook, ou encore une exposition, ou sur une impression avec son QR code, les images dynamiques révolutionnent votre façon de communiquer.

Thomas Lancz

Modèles 3D et photographies d'œuvres d'art

www.thomaslancz.com

thomaslancz.23@gmail.com - Tél : +32 (0)474 82 21 56



Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
« René Huin – Plaisir et géométrie ».

COUVERTURE

Composition (détail)

Aquarelle sur papier

Signature et date en bas à droite : R. HUIN – 1994

380 x 280 mm

1994

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com

Imprimé à 500 exemplaires en septembre 2023.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Thomas Lancz

REMERCIEMENTS

En tout premier lieu, je souhaite adresser mes plus vifs remerciements à Claire et Isabelle Huin, ses filles pour leur accueil et la préparation de l'exposition.

Je remercie mon amie Marie pour son aide au quotidien.

Je souhaite exprimer ma reconnaissance aux personnes qui ont contribué au projet du catalogue,

Monsieur Xavier Van den Broeck et Messieurs Jacky et Robin Legge.

Je remercie Emilie Deliens pour la traduction vers l'anglais.

Je remercie mon fils Thomas pour les clichés et la visite virtuelle.

Je tiens à remercier Claire De Hertogh pour les textes.

Ce catalogue bénéficie du soutien inconditionnel de la fiduciaire Sogenam et de l'encadreur Passe-Partout.

Merci à tous.

© Lancz Gallery. Publication destinée à l'usage privé.



Avec le soutien de Sogenam,
partenaire de votre croissance.



ATELIER D'ENCADREMENT



Palette caractéristique de René Huin.

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19TH & 20TH CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be