



LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19TH & 20TH CENTURY

René Huin
Justesse et mesure

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Catalogue 40

René Huin
Justesse et mesure

Du 26 novembre 2021 au 8 janvier 2022



Dans son travail, René Huin fait cohabiter l'abstraction géométrique et la figuration hyperréaliste. Dans un cas comme dans l'autre, il réalise des compositions simplifiées et épurées ; il aime le dépouillement, le minimalisme. Pour lui, il s'agit uniquement et avant tout de peinture. Les objets n'ont qu'un intérêt secondaire, les formes, les contrastes, les couleurs et la lumière priment.

« Il faut être libéré de la technique. Je souhaite échapper à un classement. Mon goût pour l'abstraction et la simplification me pousse à condenser et à rendre plus intenses les formes élémentaires et les couleurs fondamentales. J'aime jouer avec les couleurs fortes, toniques, éclatantes, aux valeurs de tons qui sonnent juste, et aux contrastes bien orchestrés. Ma peinture est comme une musique qui se simplifie toujours davantage, s'épure afin de tendre vers l'essentiel : la justesse et la mesure. »

René Huin

BIOGRAPHIE

René Huin est né le 21 octobre 1933 à Bléharies, commune rurale de Brunehaut en Belgique. Ses parents s'installent deux ans plus tard à Laplaigne, village natal de Roger Dudant avec qui il se lie d'amitié. Ce dernier l'encourage à s'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en 1947, alors que René Huin se destine au métier de peintre en bâtiments. Les professeurs et artistes Victor Noël et Émile Salkin lui révèlent un univers nouveau. Victor Noël le familiarise à diverses techniques telles que la peinture murale, l'affiche, le lettrage, la perspective. Émile Salkin aborde les arts primitifs, classiques, modernes et les tendances contemporaines. Huin découvre aussi la technique de la gravure avec Jean Winance et s'initie au carton de tapisserie avec Claudine Leroy. En autodidacte, il explore la prise de vue et le développement photographique dans les années 1947-48. Les premiers sujets d'inspiration de René Huin sont le monde paysan et le cirque. En 1952, à l'issue de ses études, il se voit décerner le prix Octave Castaigne. De 1952 à 1955, il poursuit sa formation à Bruxelles à l'École supérieure des Arts visuels de La Cambre dans l'atelier « Peinture monumentale » de Paul Delvaux. Il aborde aussi la technique du vitrail. En ce temps-là, il réalise des recherches personnelles en peinture murale selon la technique véritable de la fresque. Il exécute des peintures murales dans une école primaire de Watermael-Boitsfort. Elles représentent des jeunes musiciens et une machine agricole. En 1954, Huin participe à la réalisation d'une fresque d'Émile Salkin sur le thème de Sainte Thérèse de Lisieux à Estaimbourg.

Après ses études, René Huin est engagé par la société anonyme Gramophone, avant de devenir monteur étagiste et décorateur des implantations 3 Suisses de 1956 à 1962. Cette activité lui permet de travailler sur des projets et des concepts d'esthétique industrielle. En collaboration avec d'autres dessinateurs, il conçoit l'installation et la décoration de magasins : implantation, couleurs et matière, harmonie des formes, etc. Parallèlement à cela, il réalise à cette époque des paysages, des scènes de la vie rurale à l'huile et à la détrempe. En 1956, René Huin se marie avec Élisabeth Verstraeten rencontrée à l'Académie de Tournai. Ils ont deux filles ensemble : Claire et Isabelle. En 1959, le couple fait bâtir une maison selon leur propre projet près de Tournai. Trois ans plus tard, en décembre 1962, Huin est désigné professeur de dessin, couleurs et graphisme de l'image à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Il donne également cours aux Écoles techniques provinciales de Tournaisis et au Centre régional de Perfectionnement professionnel de Tournai. Il entretient de profonds liens d'amitié avec Victor Noël, Louis Deltour et Christian Claus, enseignants dans les mêmes établissements. À ce moment-là, ses recherches prennent une tournure nouvelle : il découvre l'abstraction et la géométrie qu'il traite en aplats colorés, les compositions linéaires et les reliefs cordés. En 1975, à l'instigation de Jean Dubois et de Francis Dusépulchre, Huin devient membre de Art concret en Hainaut qui compte de nombreux artistes tels que André Goffin, Victor Noël, Michel Renard et Marcel-Henri Verdren.

René Huin poursuit la conception de cartons de tapisseries, dorénavant de facture abstraite. À partir de 1980, il réalise régulièrement des natures mortes parallèlement aux œuvres abstraites tout en variant les processus techniques : reliefs cordés, peinture à huile sur toile pour les figurations, peinture acrylique pour les tableaux géométrisés, aquarelle. Dans son travail, Huin fait cohabiter l'abstraction géométrique et la figuration hyperréaliste. Cette dernière est le résultat d'un rigoureux équilibre fait de lignes et de formes pures, un équilibre construit sur la complémentarité entre les courbes des fruits ou de la vaisselle et les angles formés par les plis des tissus. Dans ses natures mortes hyperréalistes, malgré les apparences, rien n'est réaliste selon l'acceptation coutumière du mot. Tout est conditionné par l'aspect formel des fruits, des meubles, du linge de maison, des ustensiles, des instruments. Tout est minutieusement réparti sur la surface afin d'y construire un équilibre et de jouer avec la lumière. Ces deux objectifs sont identiques à ceux des compositions géométriques, leur logique est similaire. Dans les œuvres géométriques de René Huin, rien n'est laissé au hasard : le graphisme crée une impression visuelle obsédante jusqu'à devenir mouvement, papillotement et vibration. L'œil est entraîné dans un labyrinthe. Les reliefs indiquent le va-et-vient vital du vide au plein, du concave au convexe, du schématique au complexe. Les dessins et les tableaux de l'artiste belge transmettent à la rétine des évidences claires ; à moins qu'ils n'imposent leur seule présence telles des graphies indécodables de cultures disparues, lointaines ou inconnues. Dans un cas comme dans l'autre, Huin réalise des compositions

simplifiées et épurées ; il aime le dépouillement, le minimalisme. Pour lui, il s'agit uniquement et avant tout de peinture. Les objets n'ont qu'un intérêt secondaire, les formes, les contrastes, les couleurs et la lumière priment.

René Huin met un terme à sa fonction de professeur en 1993. En 1996, il perd sa compagne de vie Élisabeth. Quelques années plus tard, par le biais de sa peinture, il rencontre Christiane Ducoulombier qui le soutiendra et l'accompagnera pendant près de 20 ans.

Tout au long de sa carrière, une grande obsession l'habite : la justesse et la mesure.

L'artiste s'éteint le 9 août 2019, il est alors âgé de 85 ans.

Références bibliographiques

Voiturier, M., 2001. *René Huin, Abstraction / Figuration*. Maison de la culture de Tournai. Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

1

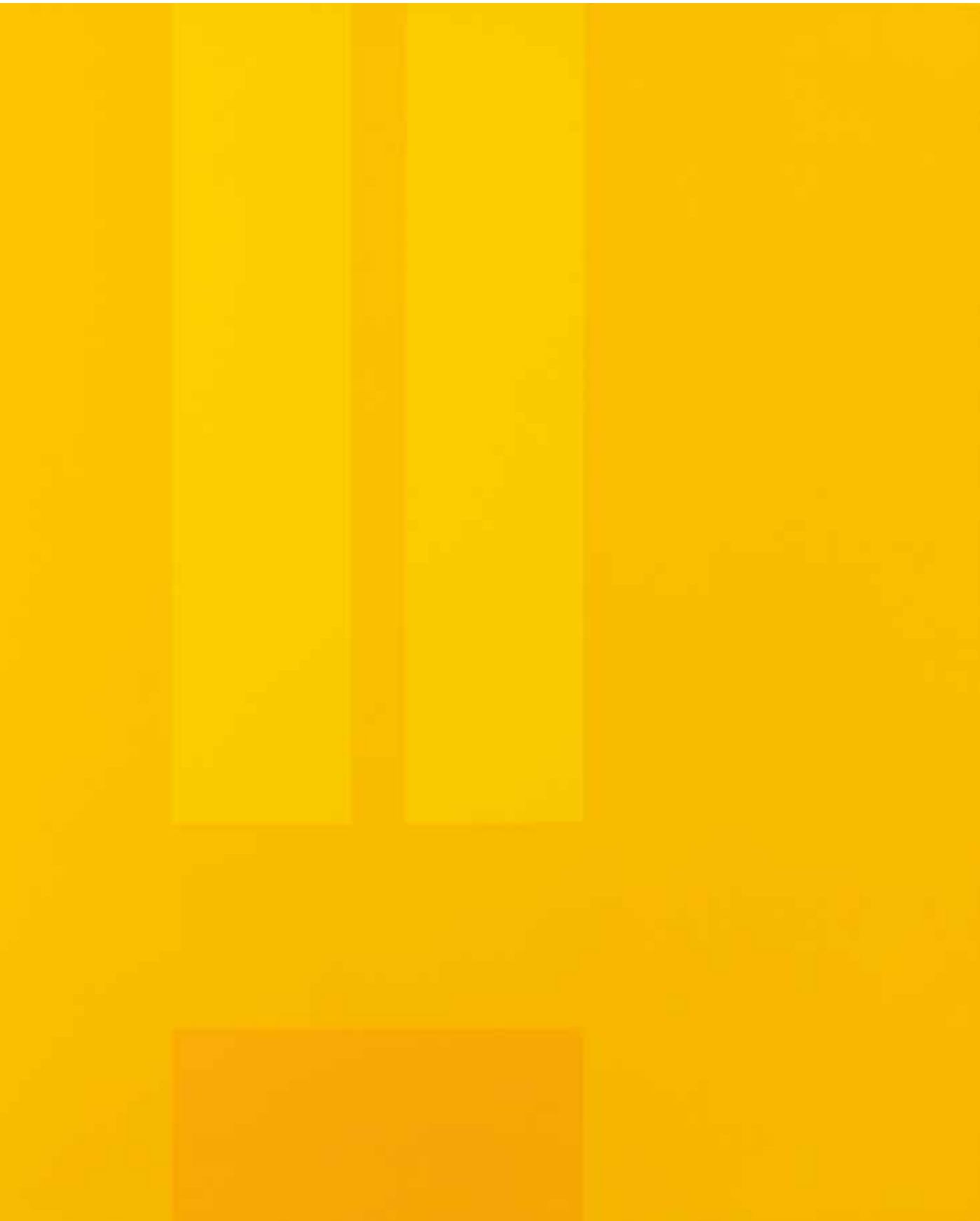
Composition jaune

Acrylique sur toile

Signature au dos : *RENE HUIN*

90 x 90 cm





2

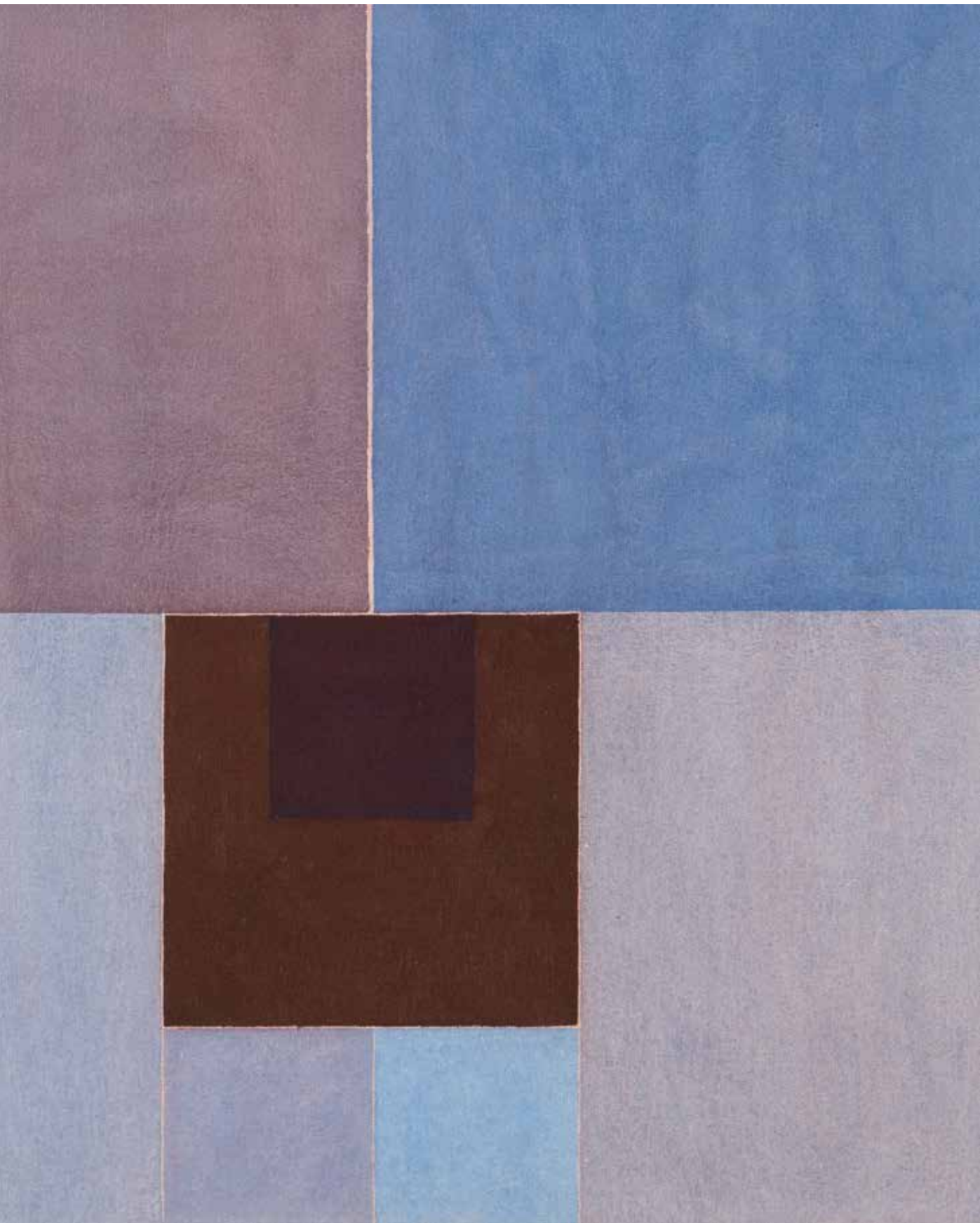
Composition

Acrylique sur toile

Signature au dos : *R. HUIN*

75 x 75 cm





3

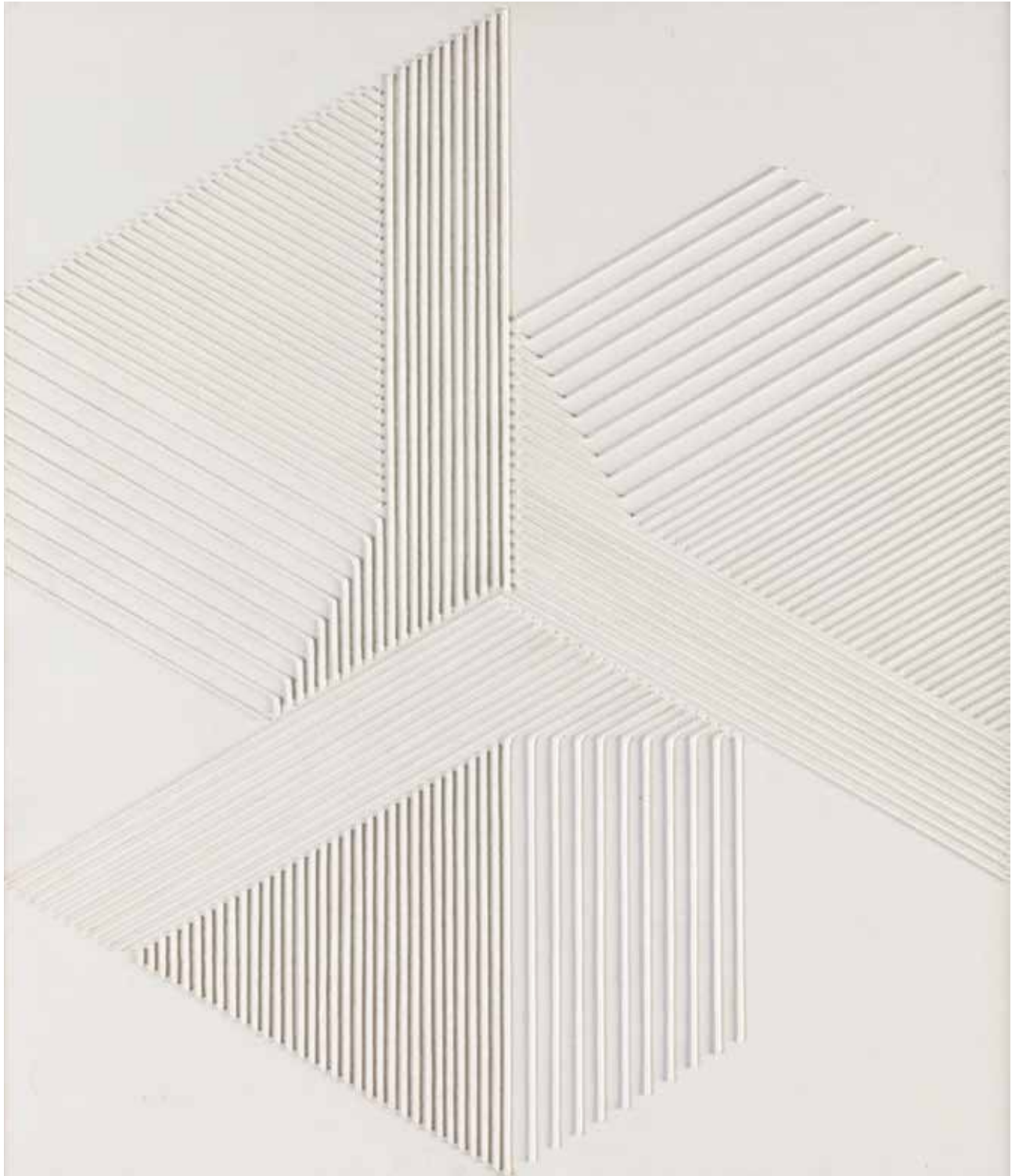
Gerbage

Acrylique et cordes sur panneau

Titre, date et signature au dos : *Gerbage – 10.1972 – R. HUIJN*

50 x 43 cm

1972



4

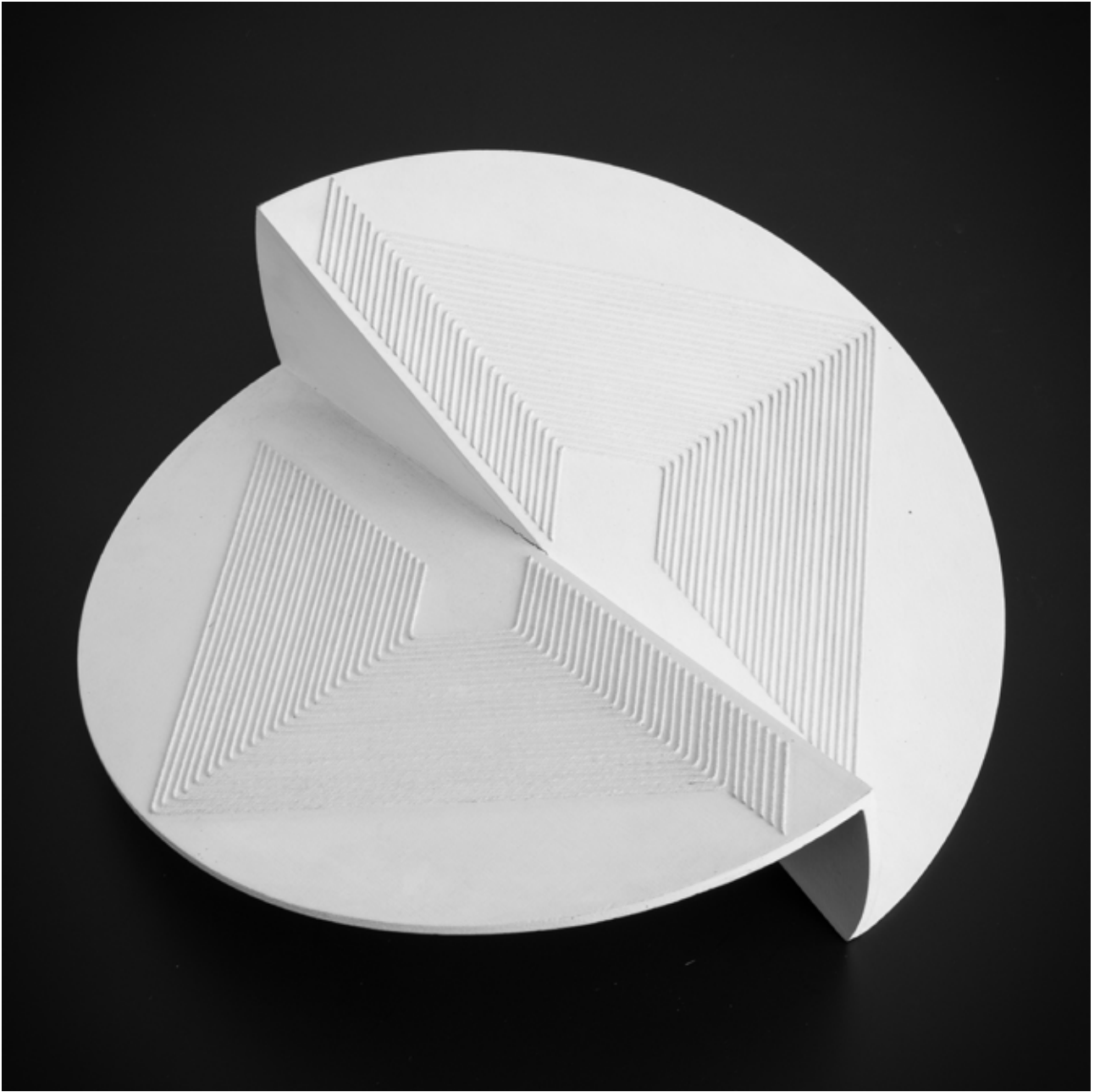
Sculpture et cordes

Acrylique et cordes sur panneau

Signature au dos : *R. HUIN / 1972*

Diam. 37,5 cm

1972



5

Relief métallique

Aluminium

Signature et date au dos : *R. HUIN*

Titre, signature et date au dos : *R. HUIN / 72 / Relief métallique*

55 x 74 cm

1972



6

Composition

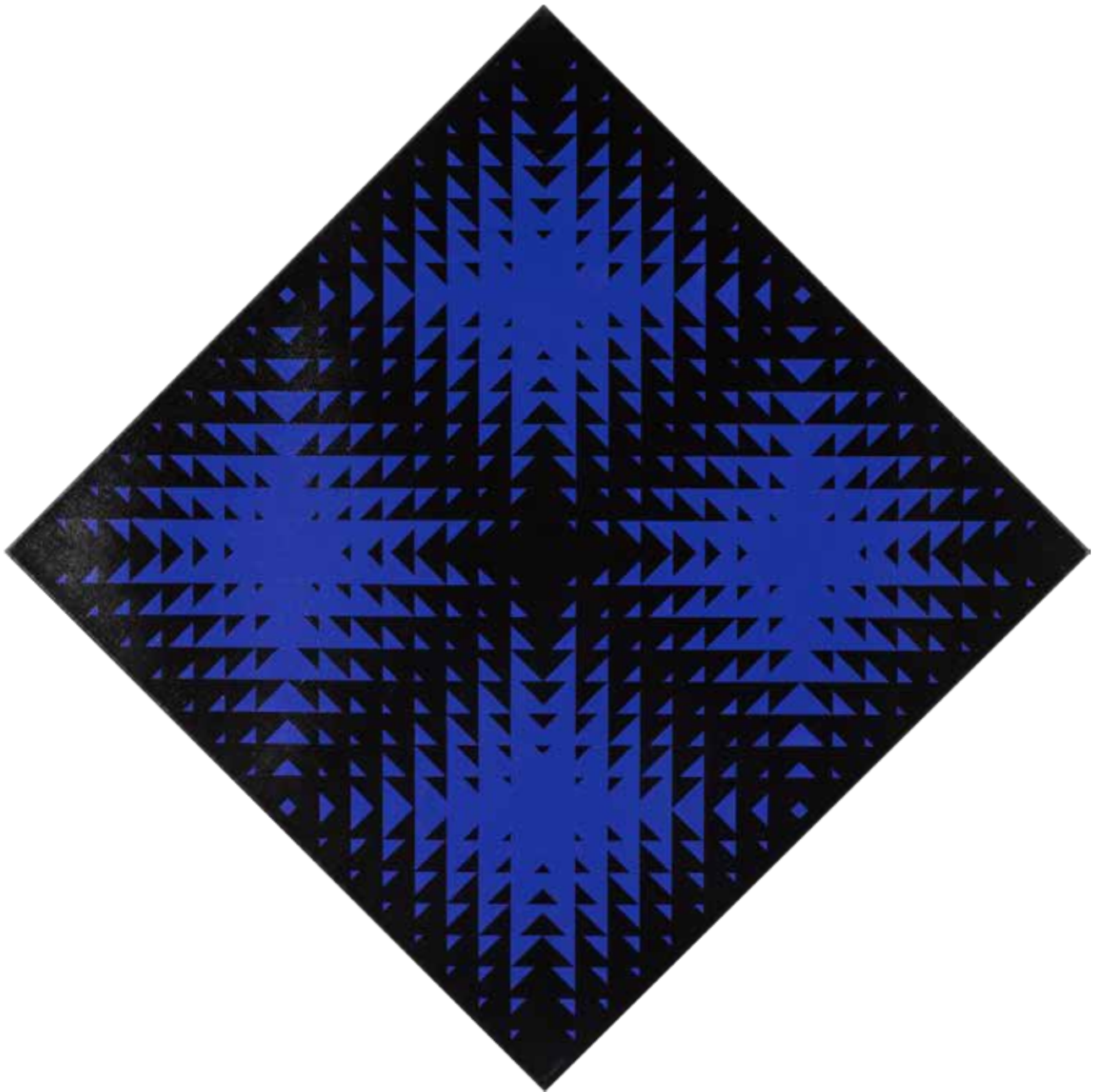
Acrylique sur toile

Signature en bas à gauche : *R. HUIN*

Signature et date au dos : *RENE HUIN - 1974*

60 x 60 cm

1974



7

Composition céruleenne 2

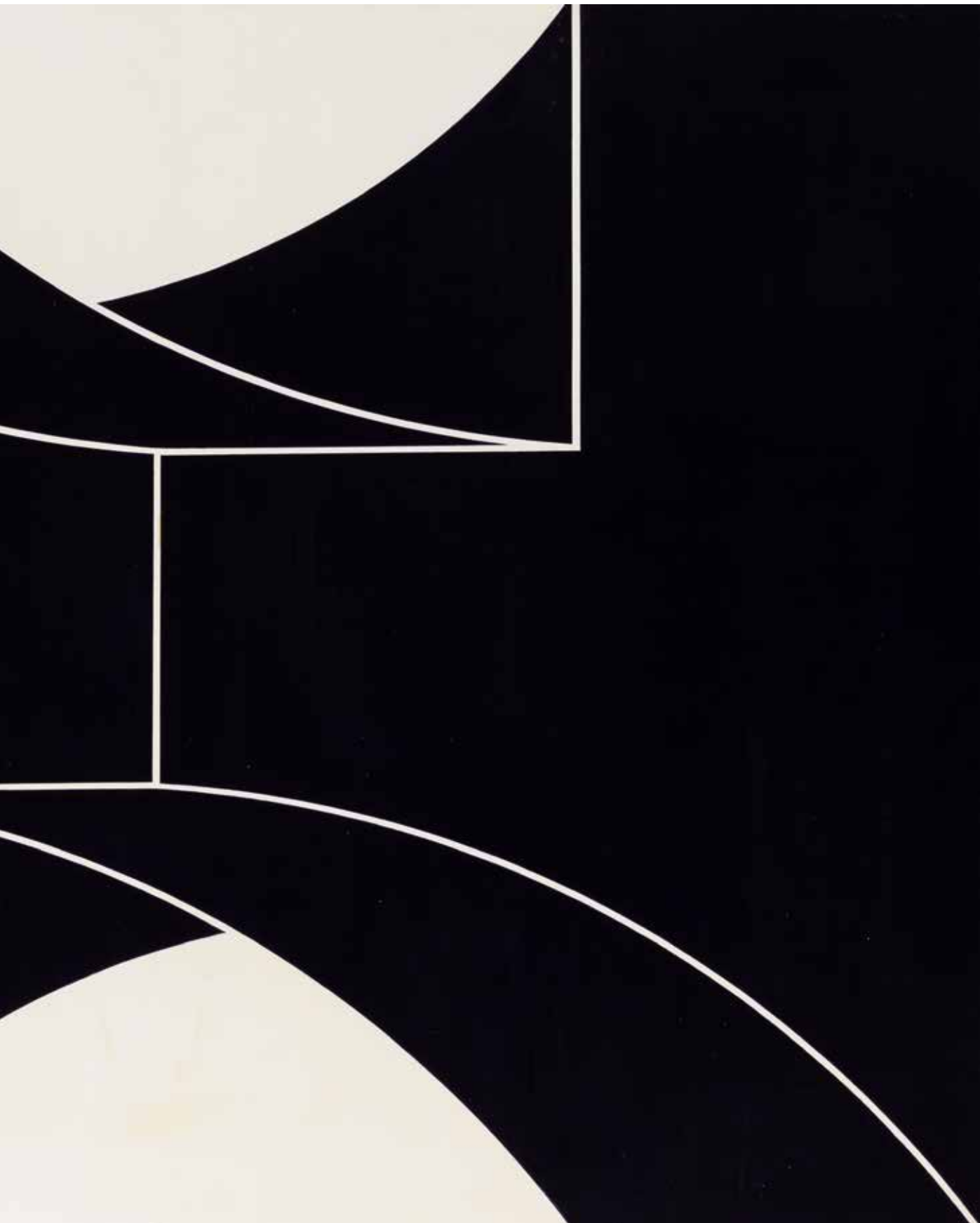
Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN / 1977*

90 X 120 cm

1977









8

Composition

Huile sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1978*

18,3 x 22 cm

1978

9

Composition

Huile sur toile
Signature et date au dos : *R. HUIN 1978*
18 x 24 cm
1978





10

Volume 5

Acrylique sur toile

Signature en bas à gauche : *HUIN*

Signature et date au dos : *R. HUIN – 1980*

Étiquette au dos : *HUIN RENE – 7500 Saint Maur Belgique – VOLUME 5 – 1980*

80 x 60 cm

1980



**11****Assiette de cerises**

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : *HUIN*

38,7 x 15,3 cm

1980



12**Composition**

Huile sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1980*

18 x 21,5 cm

1980





13

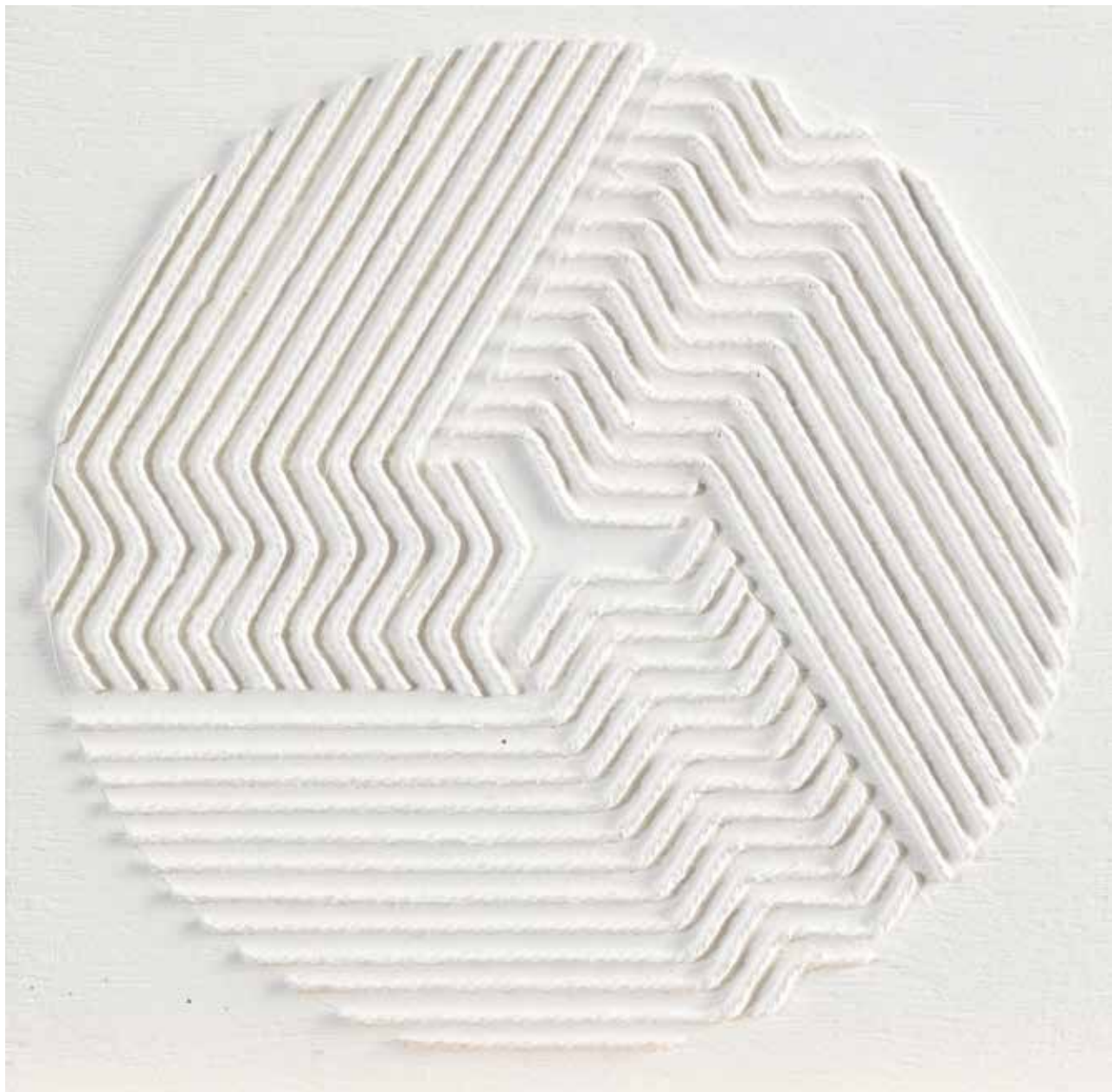
Composition avec cordes

Huile et cordes sur panneau

Signature et date au dos : *HUIN 1984*

13,2 x 13,2 cm

1984



14

Contraste

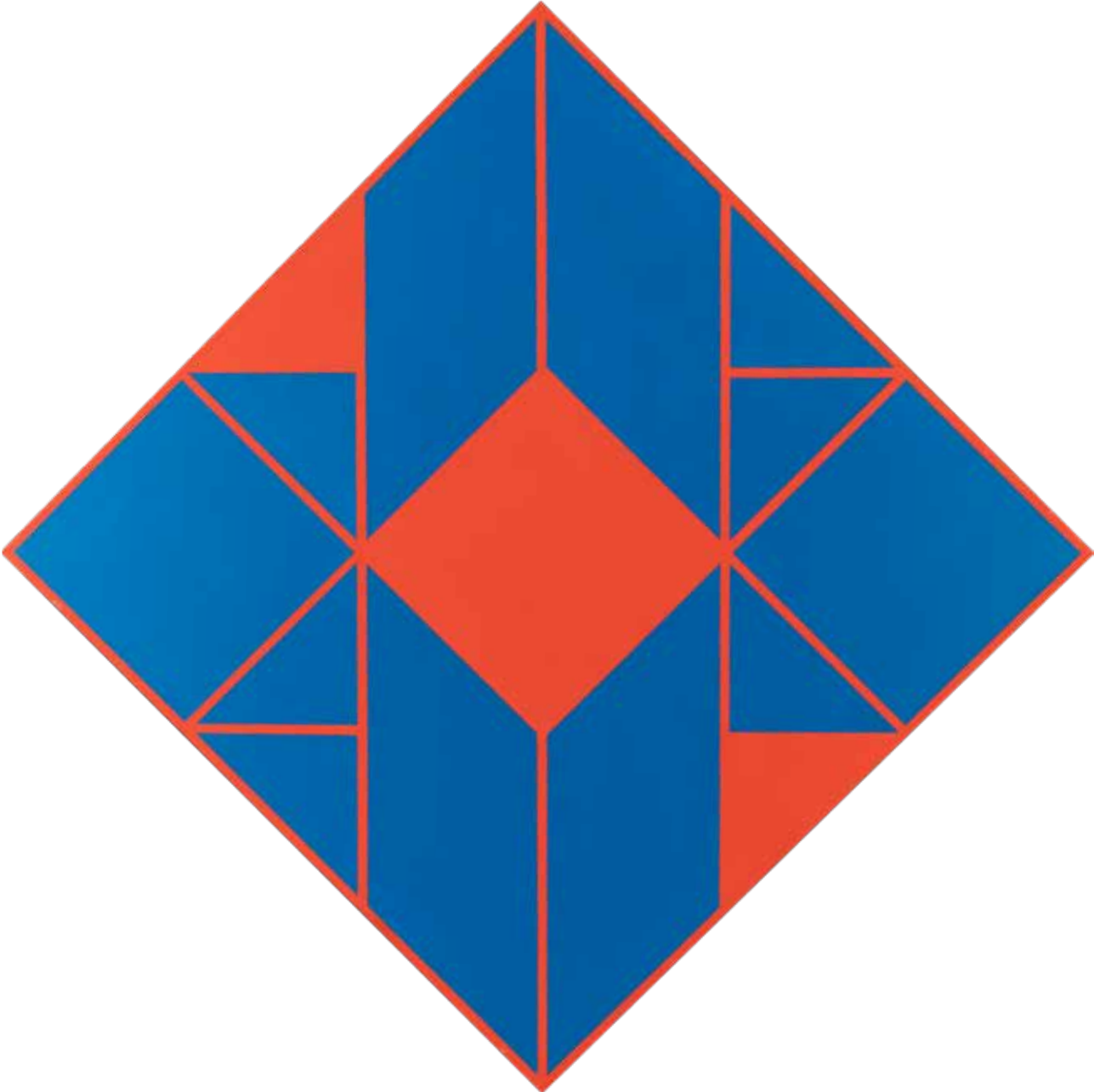
Acrylique sur toile

Titre au dos : *Contraste rouge-bleu n°4*

Signature et date au dos : *RENE HUIJIN / 1985*

75 x 75 cm

1985







15

Nature morte

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche : *HUIN 1989*

Étiquette au dos : RENE HUIN

80 x 80 cm

1989

16

Contraste rouge-bleu n°4

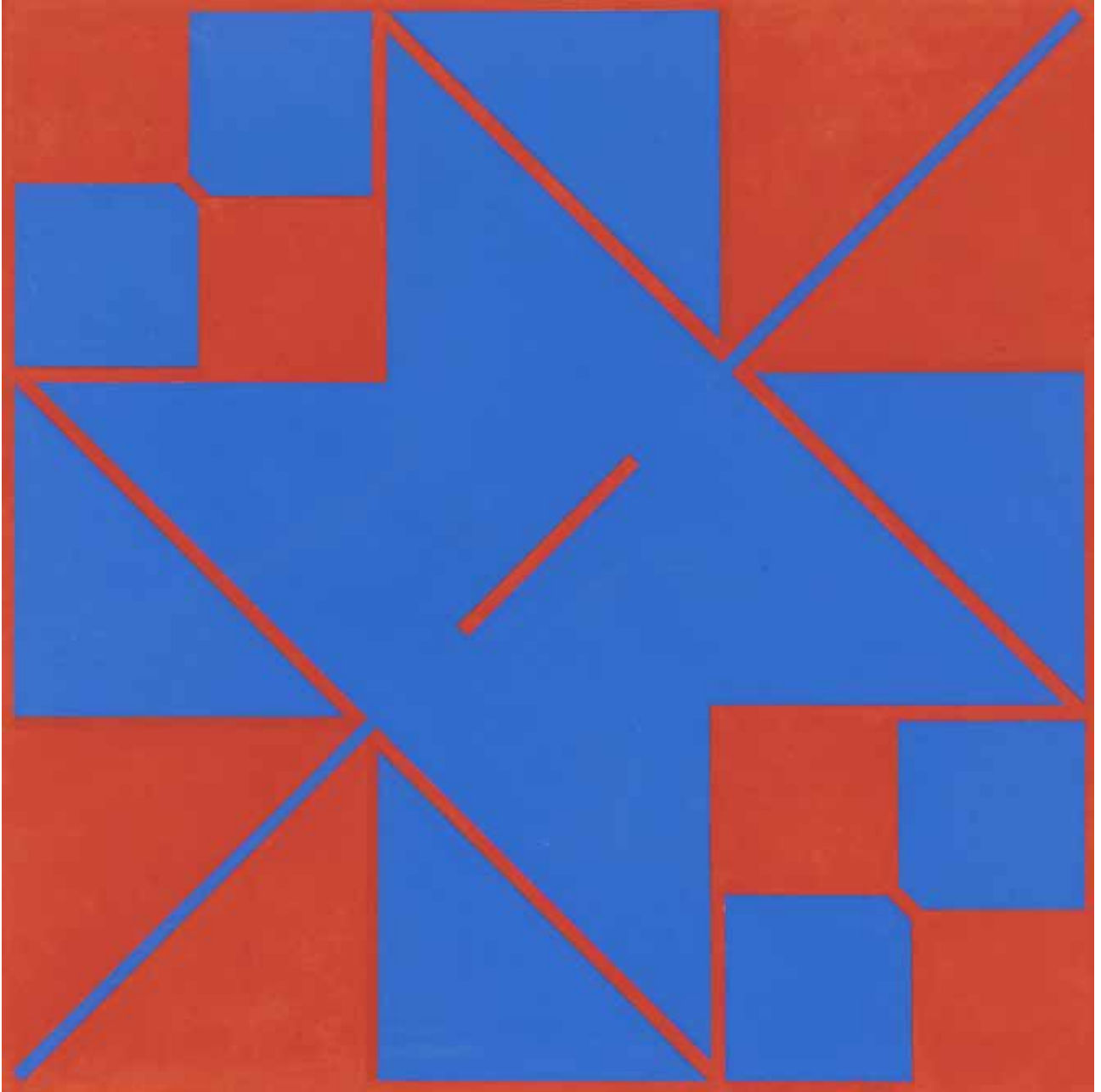
Acrylique sur toile

Titre au dos : *Contraste rouge-bleu n°4*

Signature et date au dos : *René Huin - 1989*

40 x 40 cm

1989



17

Composition

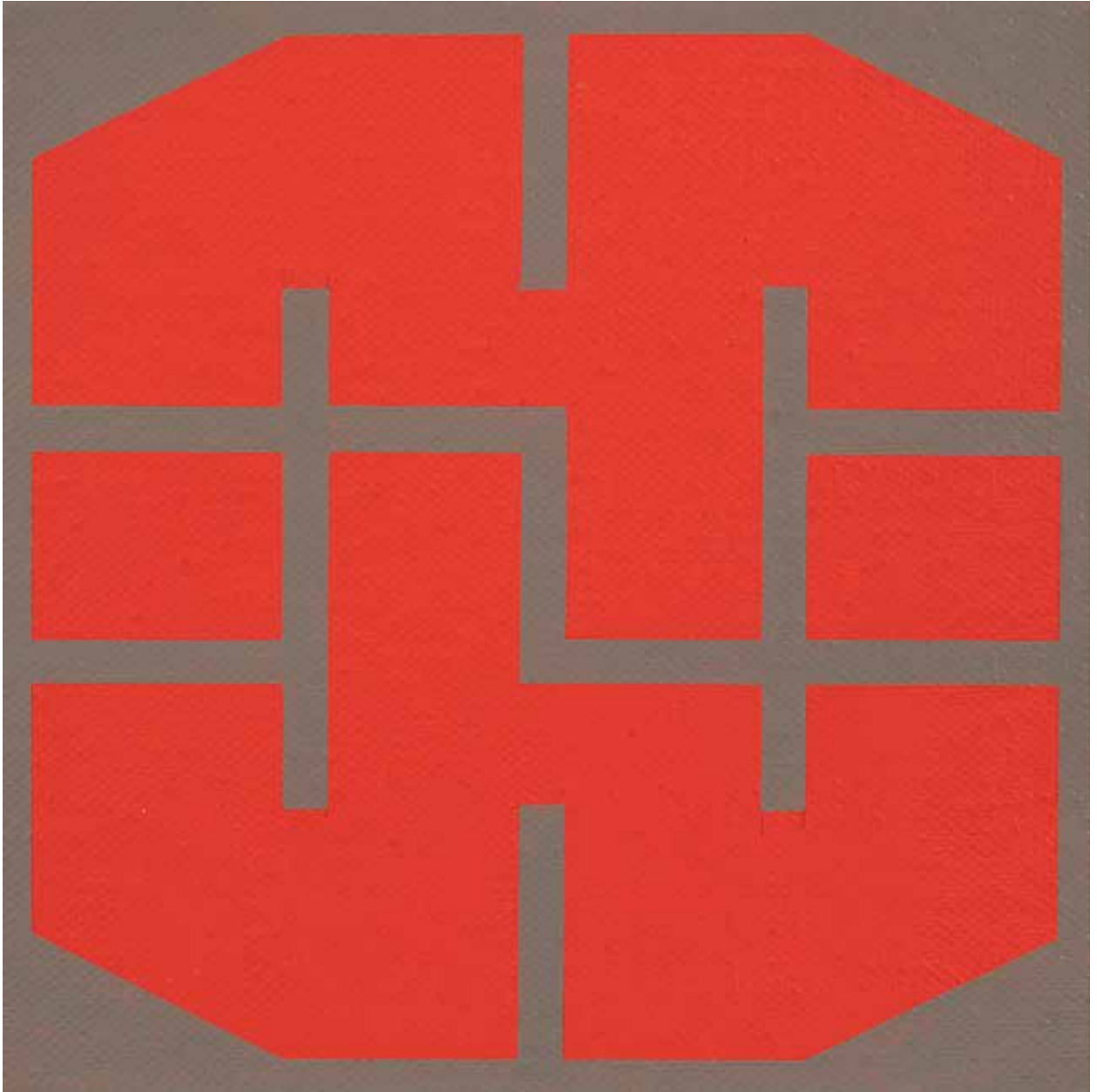
Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1993*

Signature et date sur la tranche : *HUIN 1993*

13,7 x 13,7 cm

1993



18

Composition

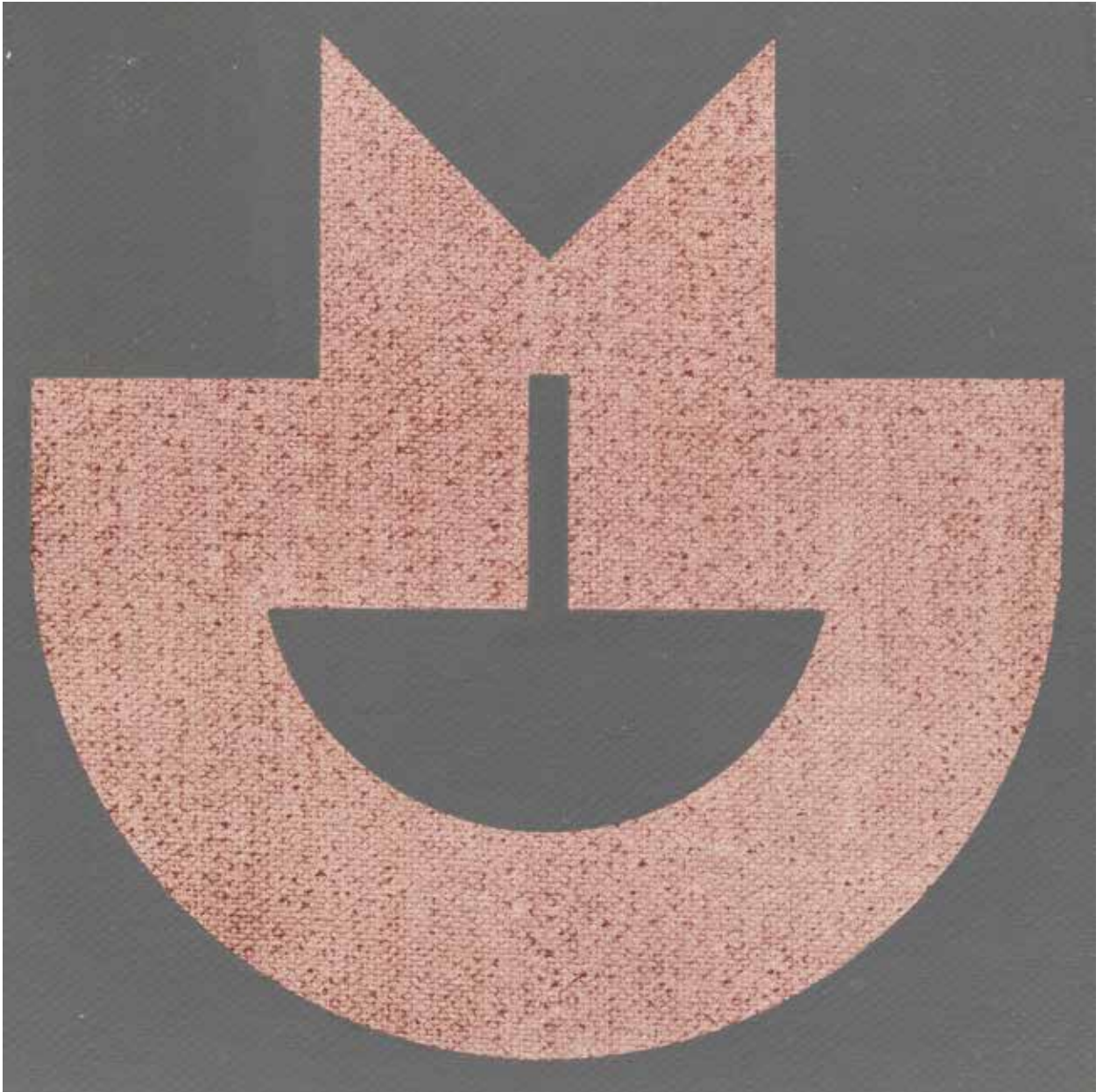
Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1994*

Signature et date sur la tranche : *HUIN 1994*

13,6 x 13,6 cm

1994



19

Composition

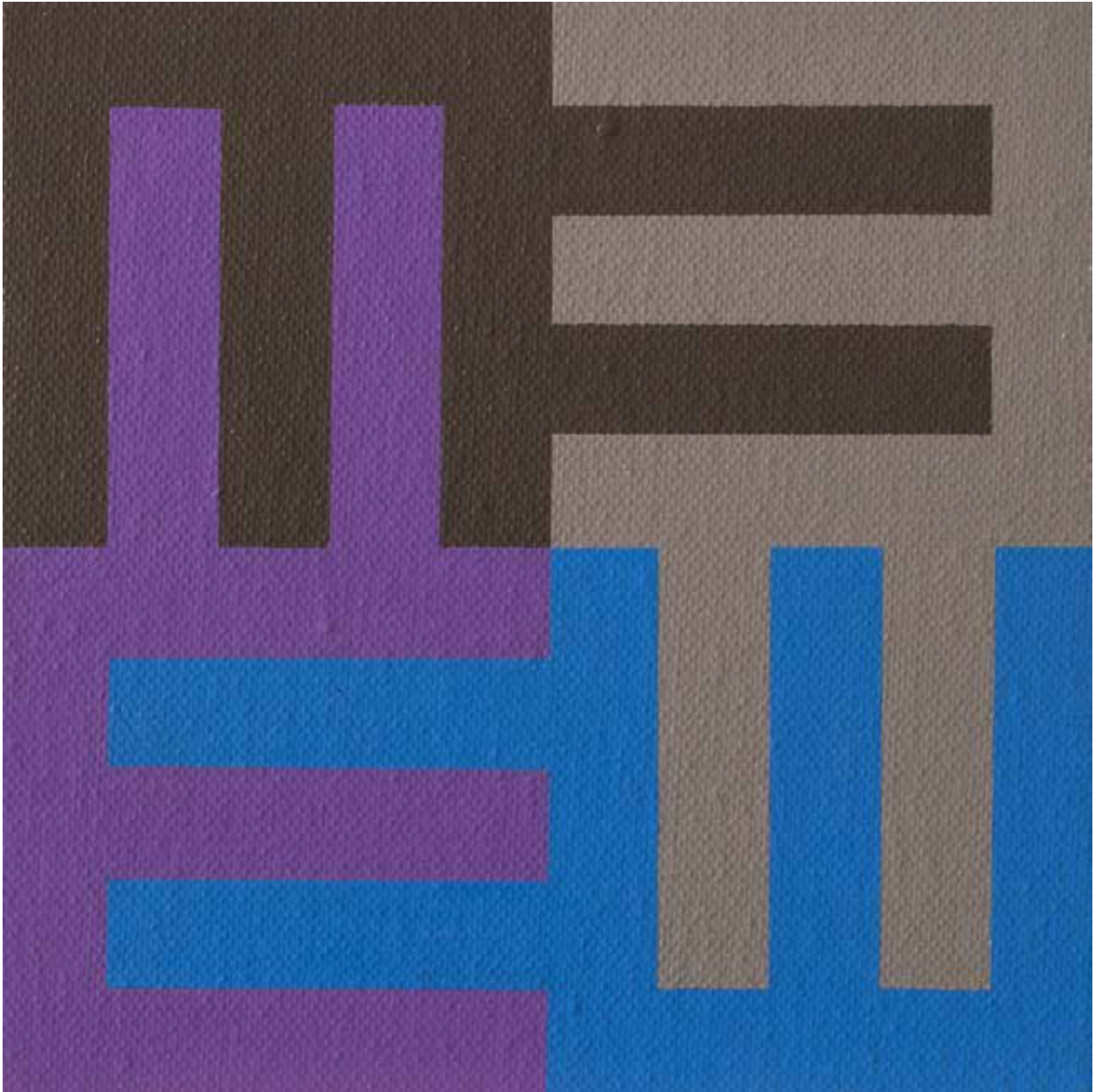
Acrylique sur toile

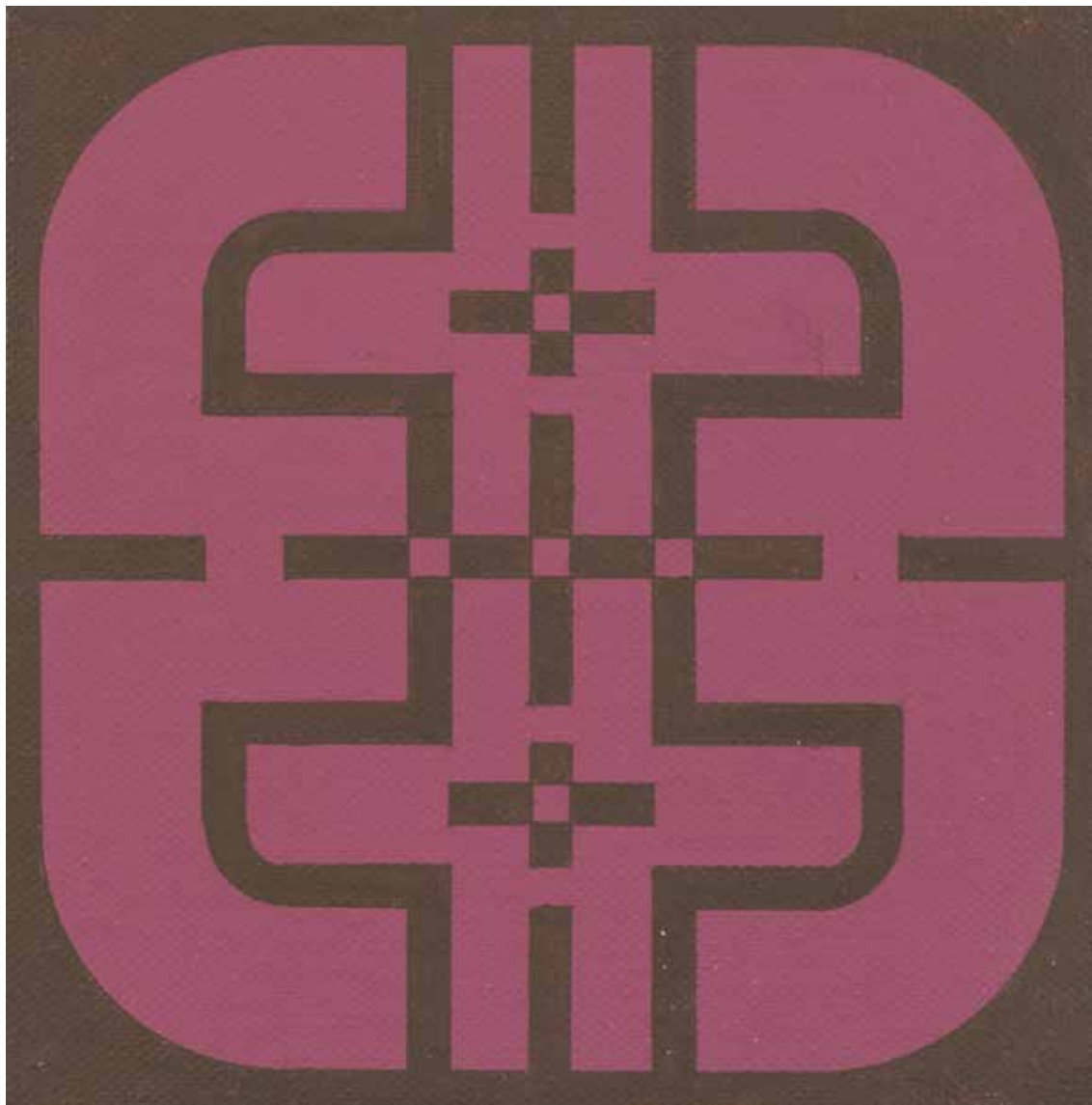
Signature et date au dos : *R. HUIN 1994*

Signature et date sur la tranche : *HUIN 1994*

13,7 x 13,7 cm

1994





20

Composition

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : HUIN 1994

Signature et date au dos : R. HUIN 1994

13,7 x 13,7 cm

1994

**21****Composition**

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *HUIN 1994*

Signature et date au dos : *R. HUIN 1994*

13,7 x 13,7 cm

1994

22

Composition

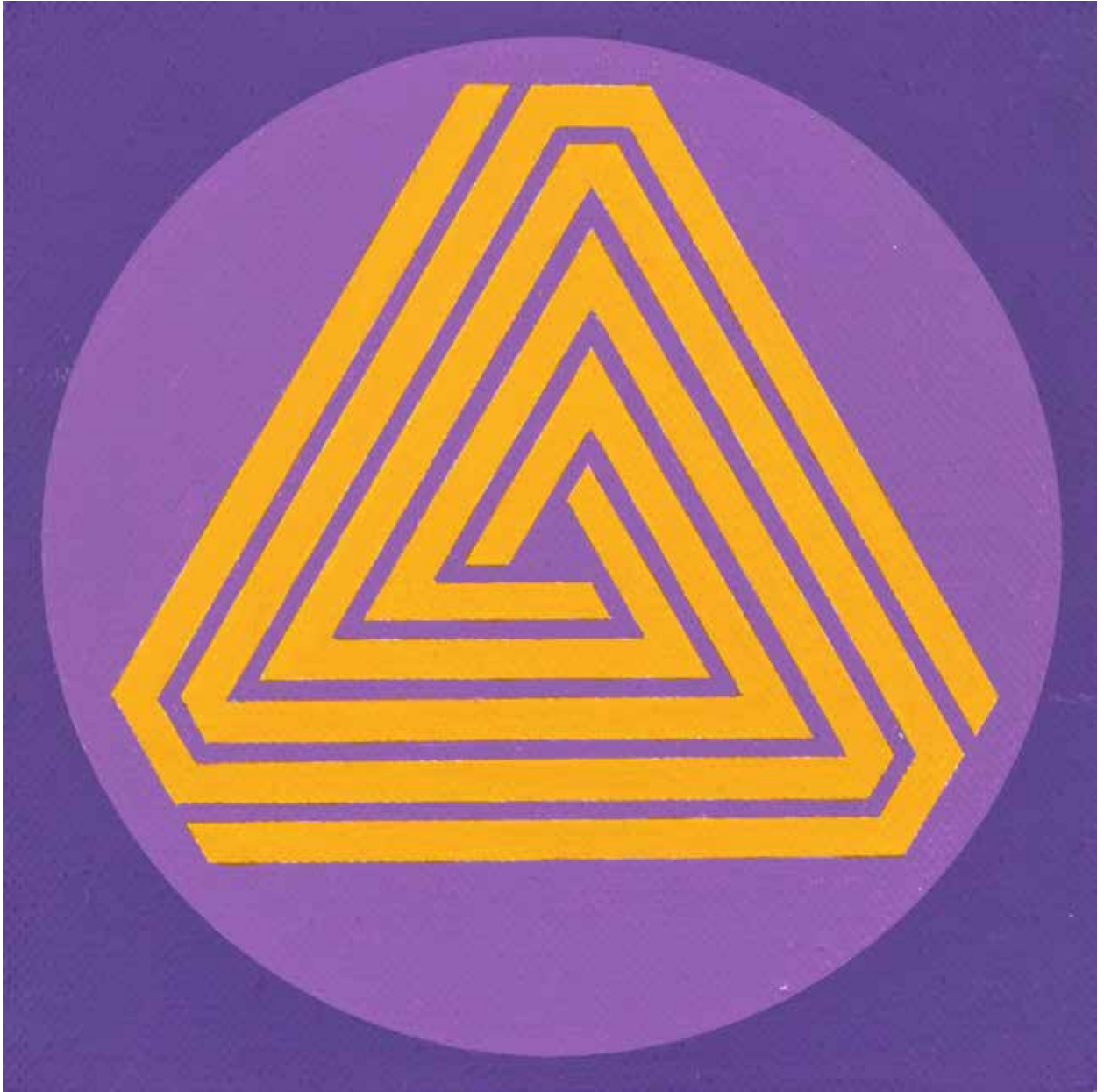
Acrylique sur toile

Signature au dos : *R. HUIJN*

Circa 1995

13,4 x 13,4 cm

Circa 1995



23

Composition

Acrylique sur toile

Non signé

Circa 1995

13,2 x 13,2 cm

Circa 1995



24

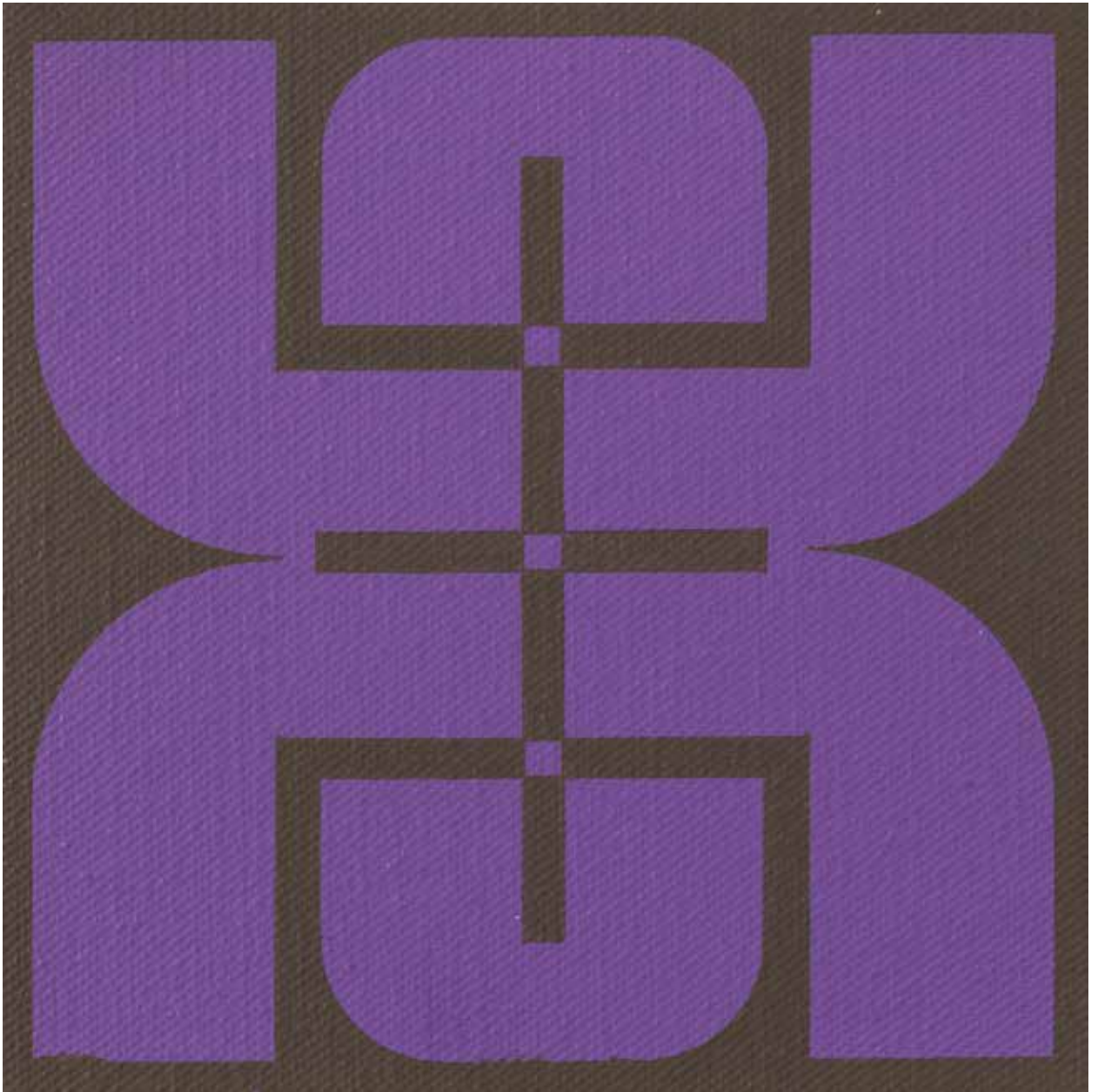
Composition

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1995*

13,6 x 13,6 cm

1995



25

Composition

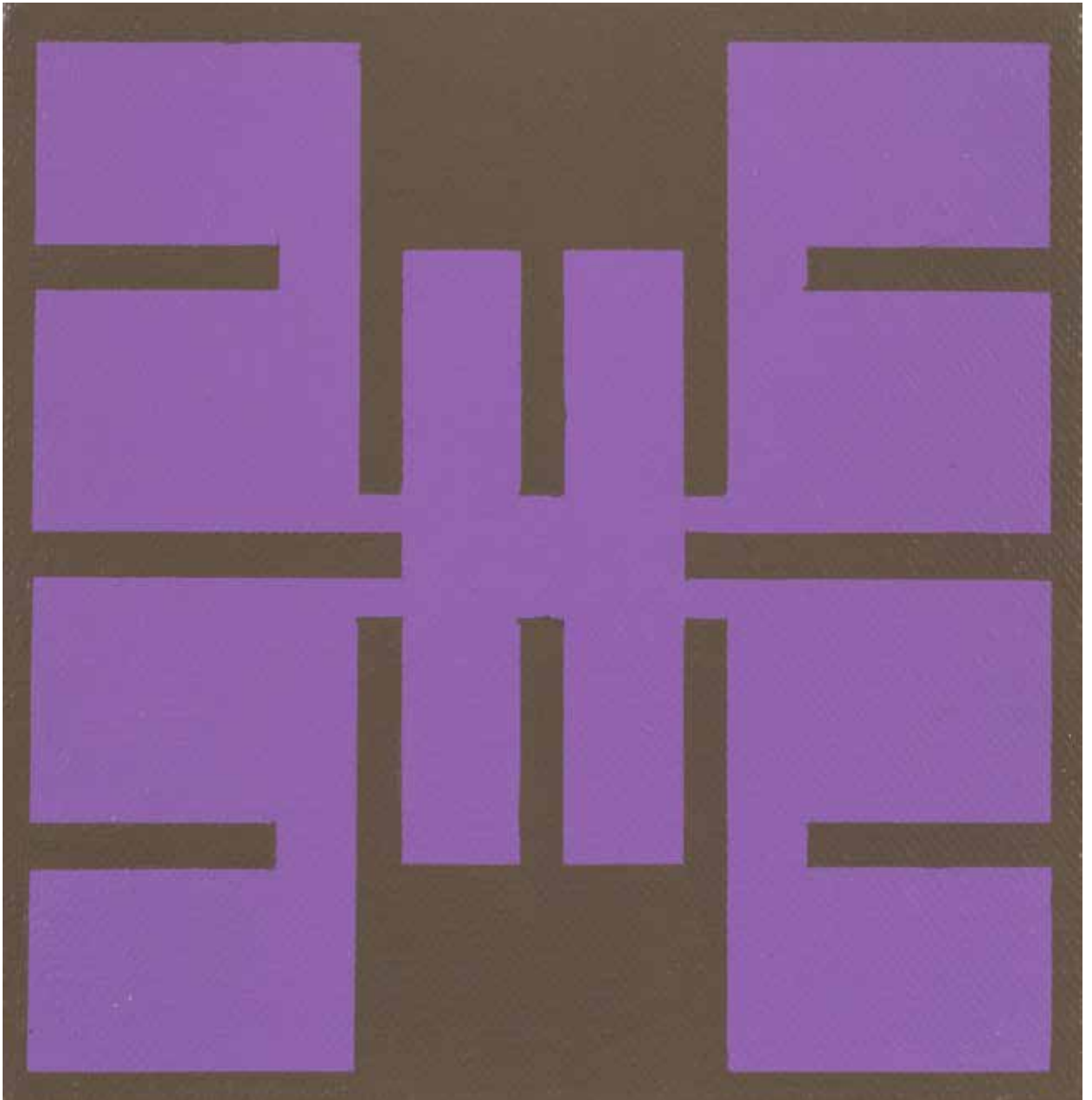
Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN 1995*

Signature et date sur la tranche : *HUIN 1995*

13,6 x 13,6 cm

1995



26

Composition

Acrylique sur papier

Signature au dos sur une étiquette : *René HUIN*

58 x 78 cm

Circa 2000



27

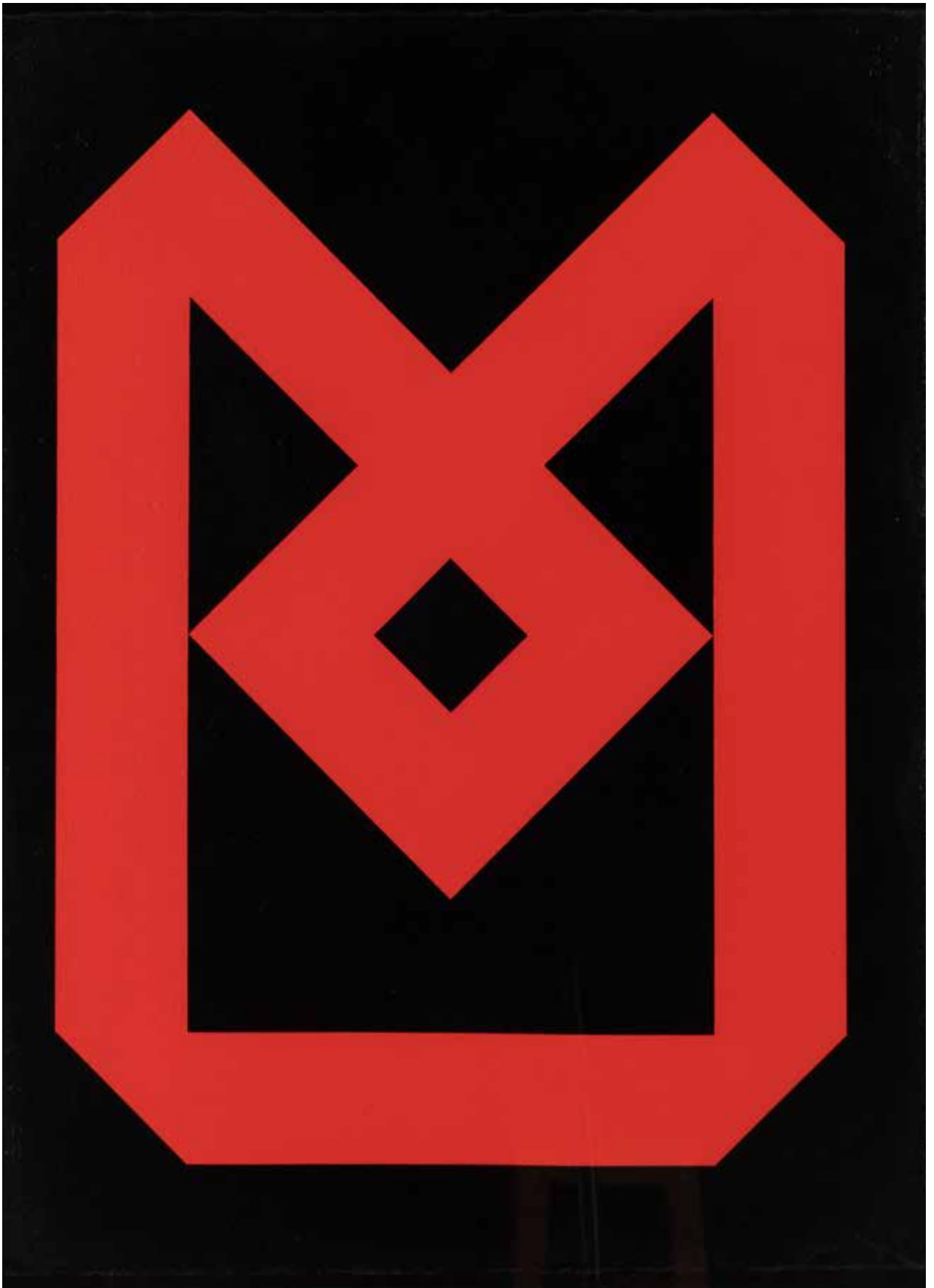
Composition

Acrylique sur papier

Signature au dos sur une étiquette : *René HUIN*

58 x 78 cm

Circa 2000



28

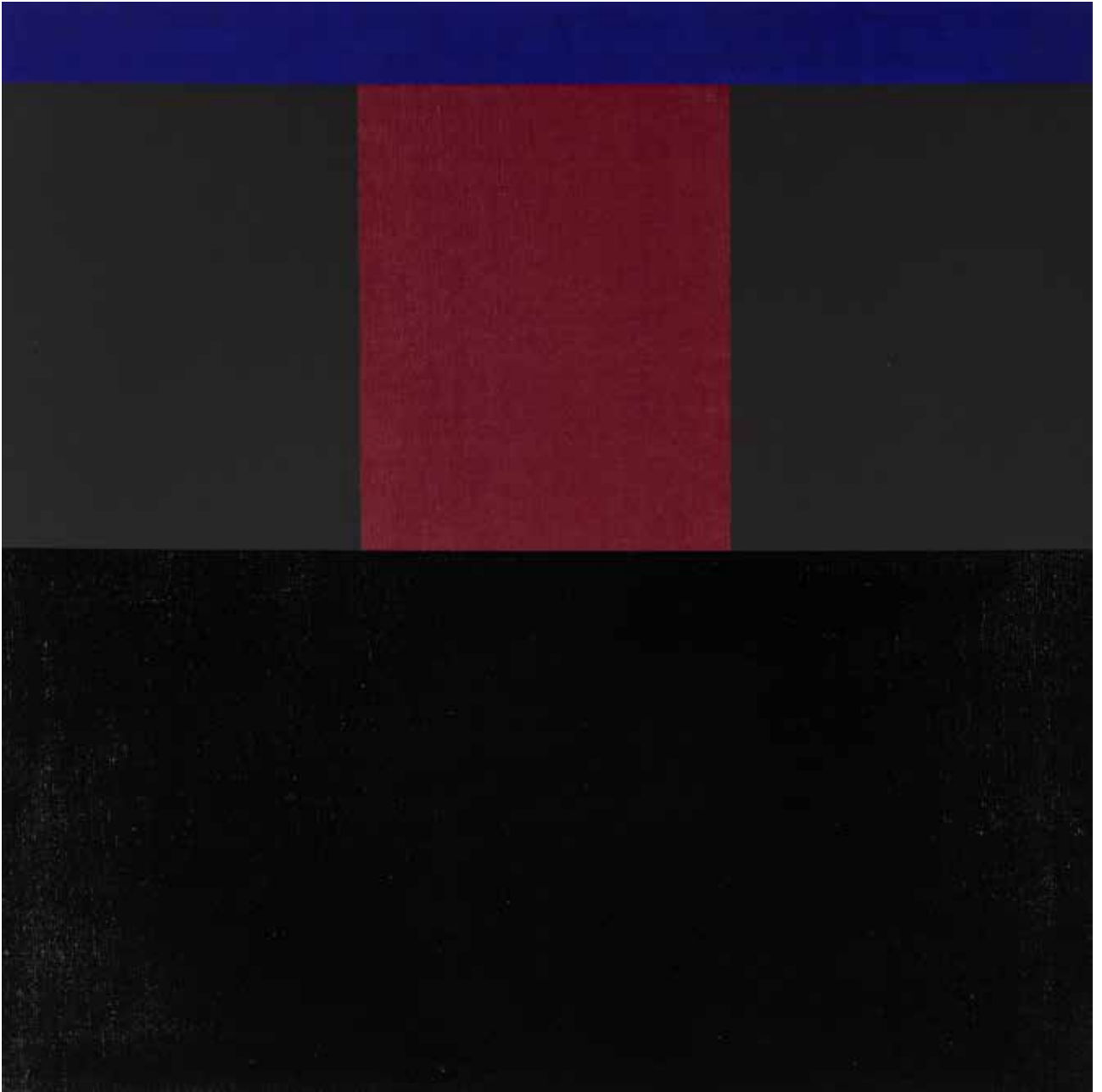
Composition

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *R. HUIN - Août 2000*

60 x 60 cm

2000



29**Composition**

Acrylique sur panneau de bois
Signature et date au dos : *RENE HUIJN* - 2002
90 x 90 cm
2002

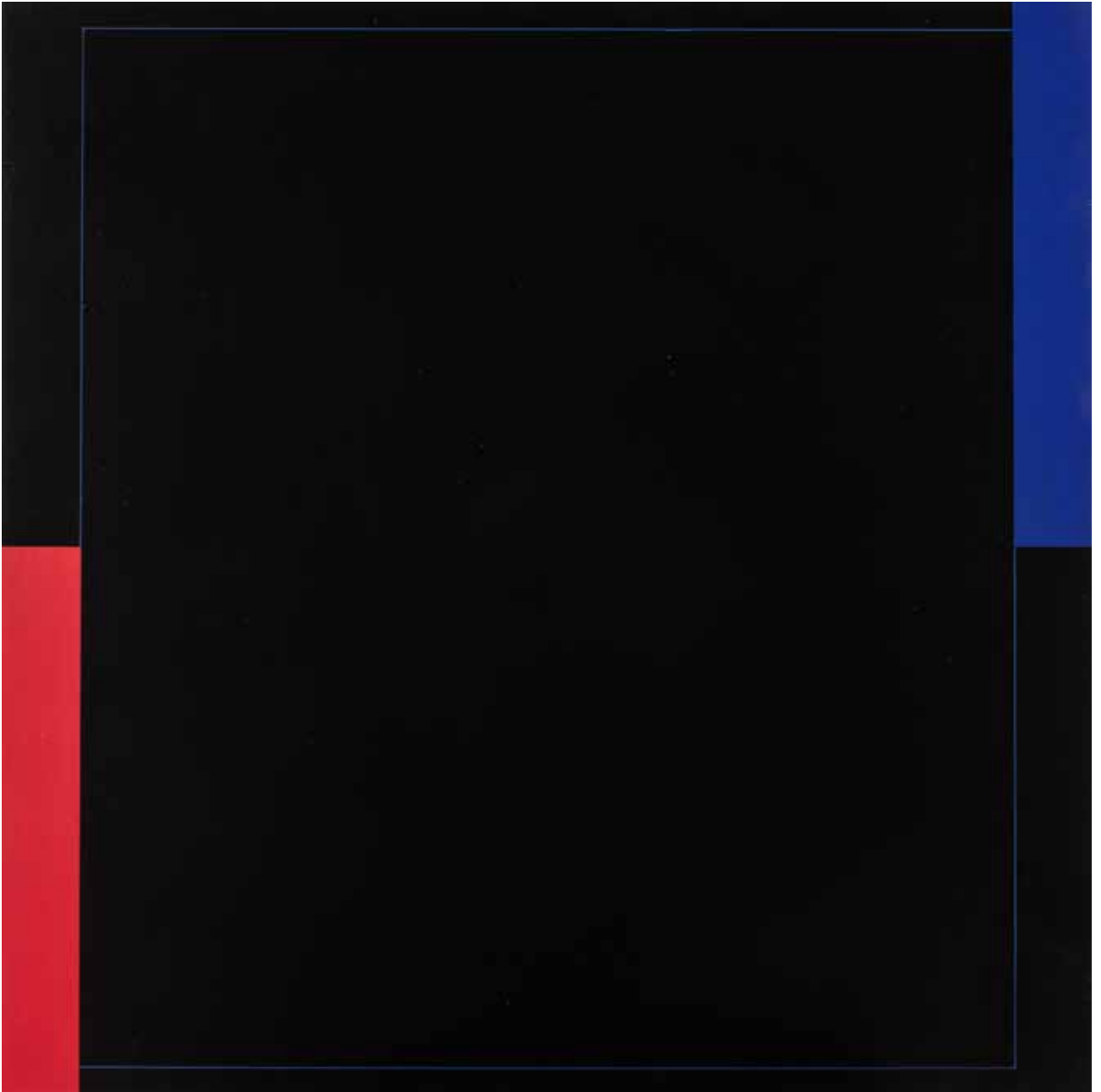




30

Composition

Acrylique sur panneau
Signature et date au dos : *RENE HUIJIN / 2002*
90 x 90 cm
2002



31**Bols et verres**

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche : *HUIN / 2008*

Signature et date au dos : *R. HUIN / 2008*

80 x 100 cm

2008





32

Sculpture en bois

Acrylique sur panneau

Signature et date au dos : *R. HUIN / 2005*

60 x 6,3 cm

2005





HLIN.

**33****Pots**

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : *HUIN*

Signature et date en bas à droite : *R. HUIN - 2009*

24 x 30 cm

2009

34**Composition**

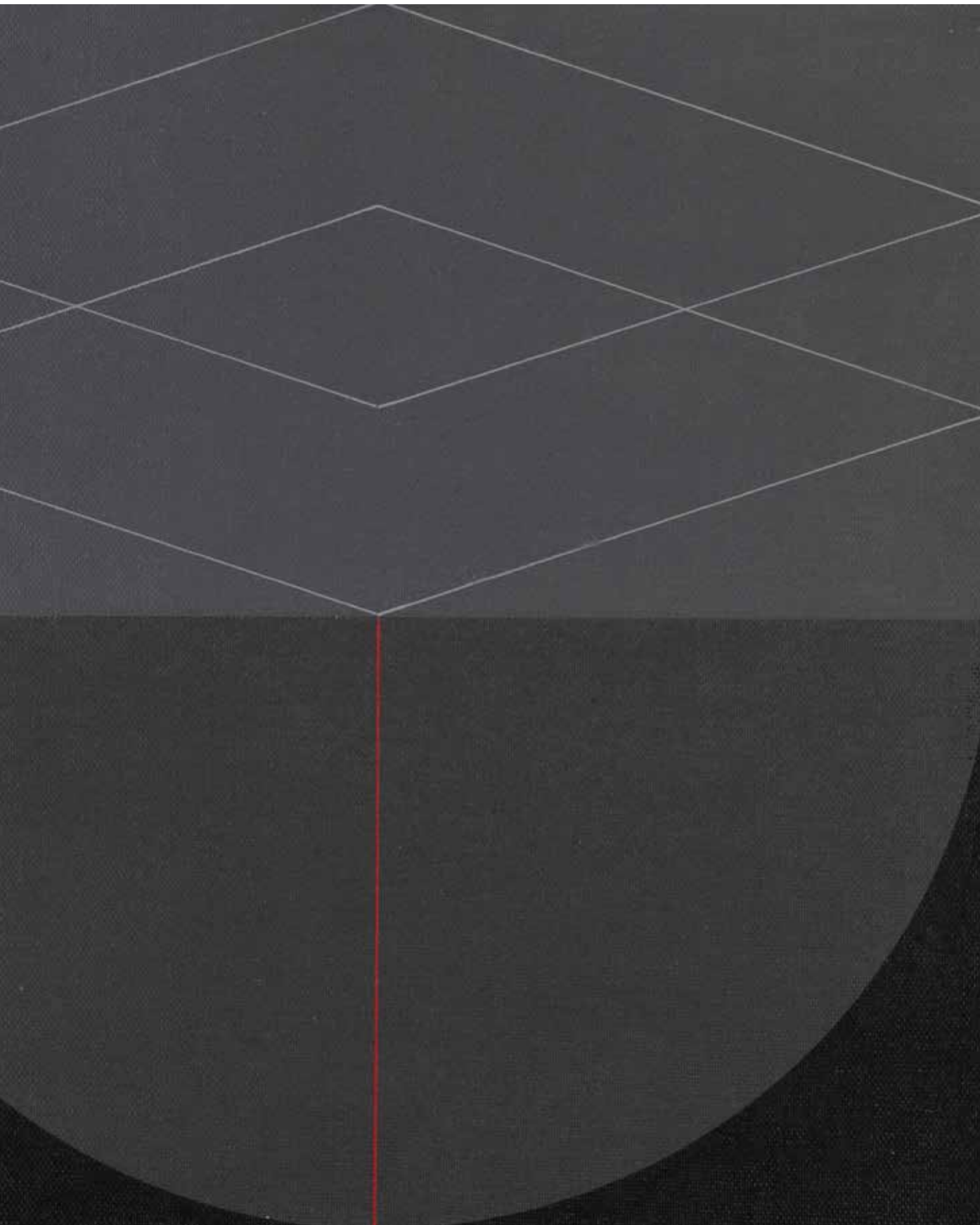
Acrylique sur toile marouflée sur un panneau d'origine

Signature et date au dos : *R. HUIN 12.12.12*

30 x 30 cm

2012





35

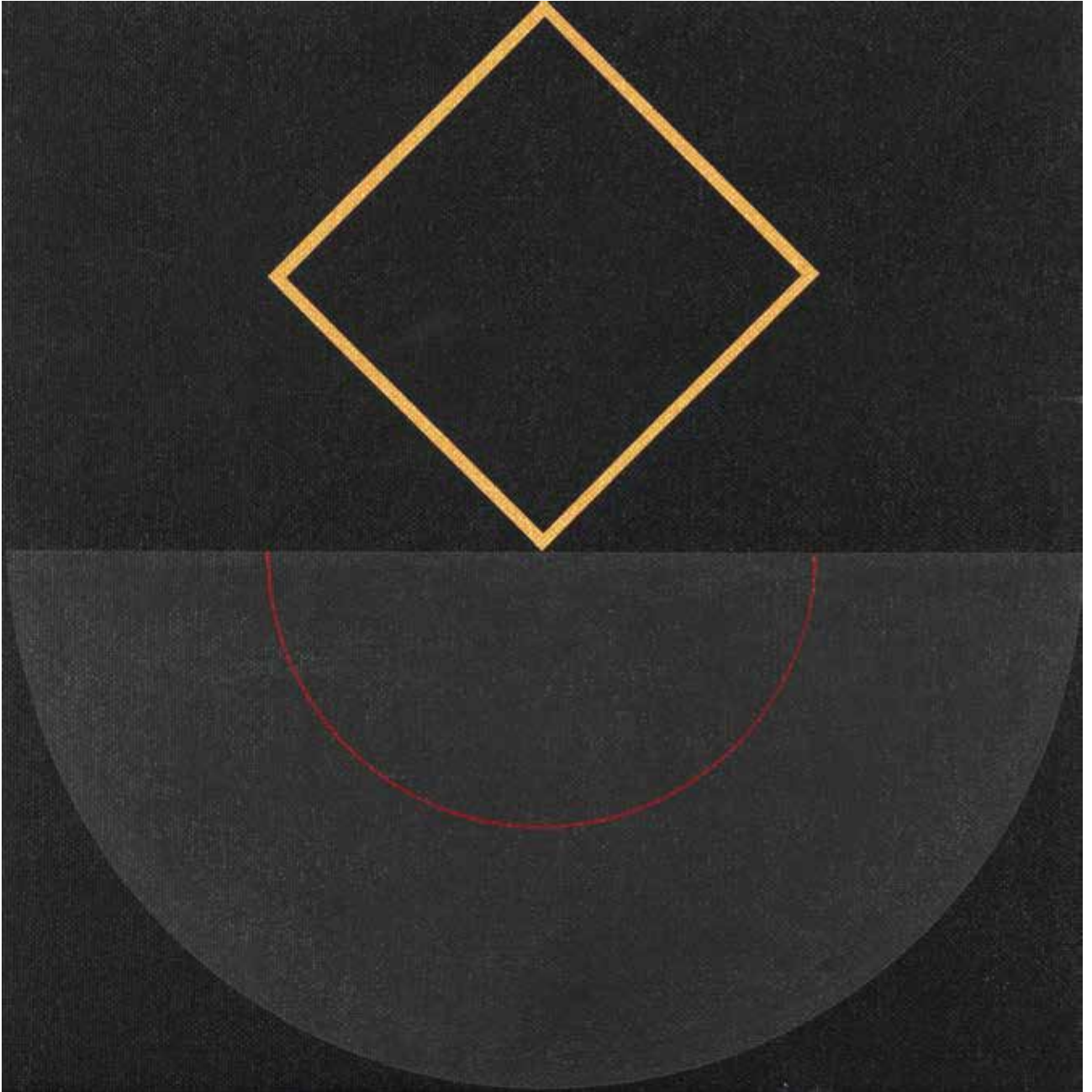
Composition

Acrylique sur toile marouflée sur un panneau d'origine

Signature et date au dos : *R. HUIN 2013*

30 x 30 cm

2013



36

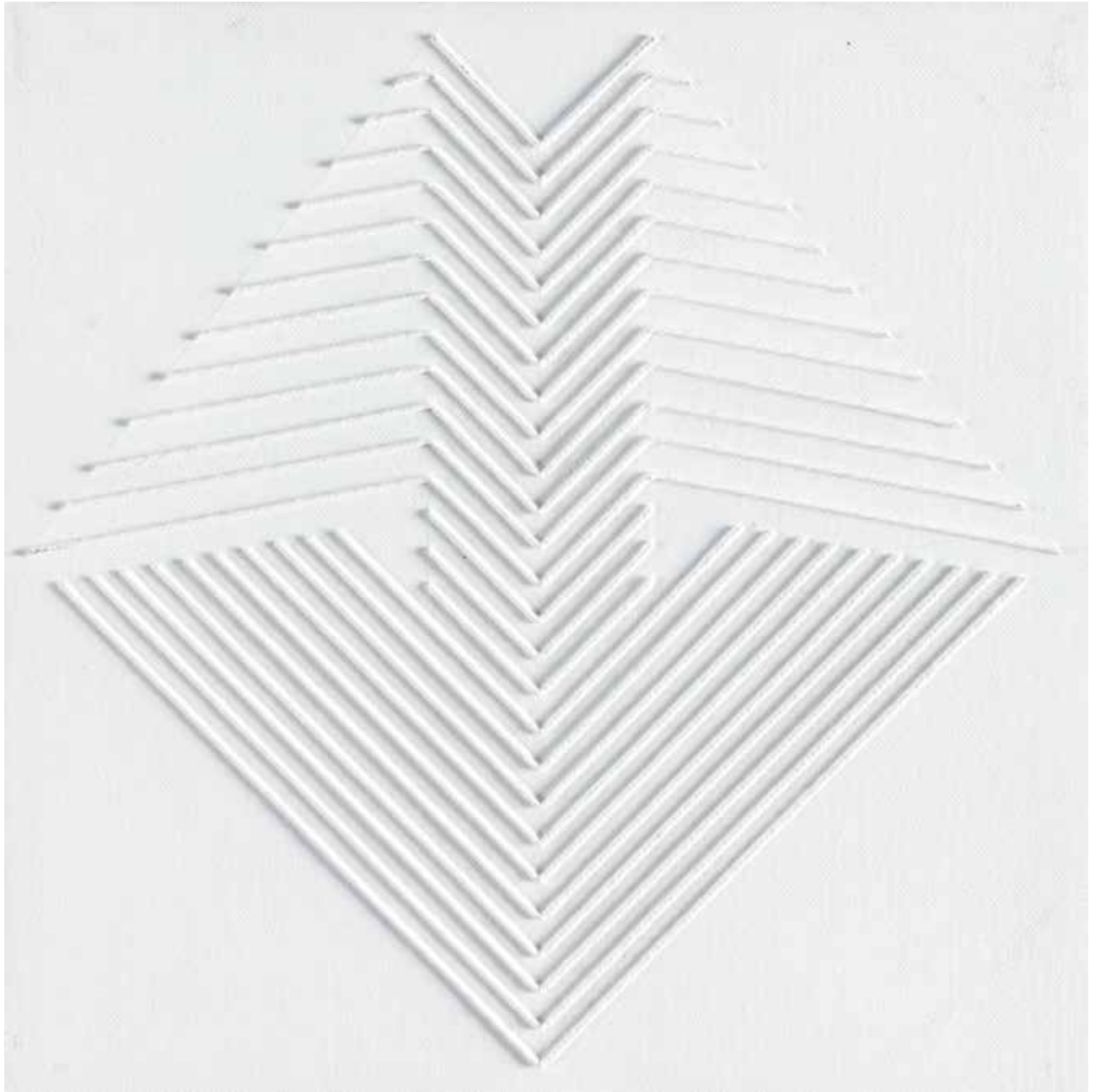
Masque

Acrylique sur toile

Titre, signature et date au dos : *MASQUE / HUIN - 2015*

30 x 30 cm

2015



**37****Voltige**

Acrylique sur panneau

Titre, signature et date au dos : *VOLTIGE / HUIN - 2015*

20 x 40 cm

2015



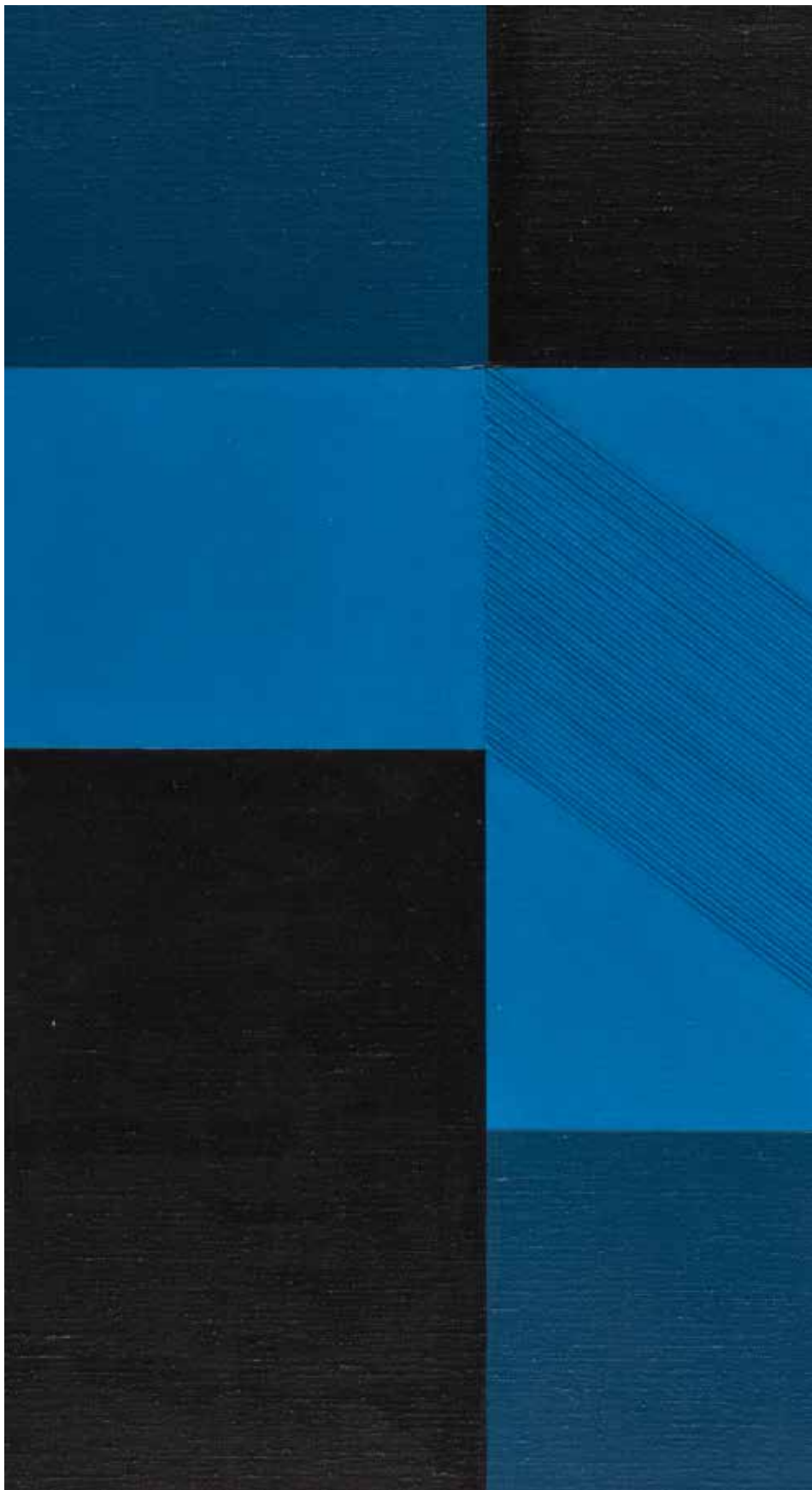
38**Arpèges**

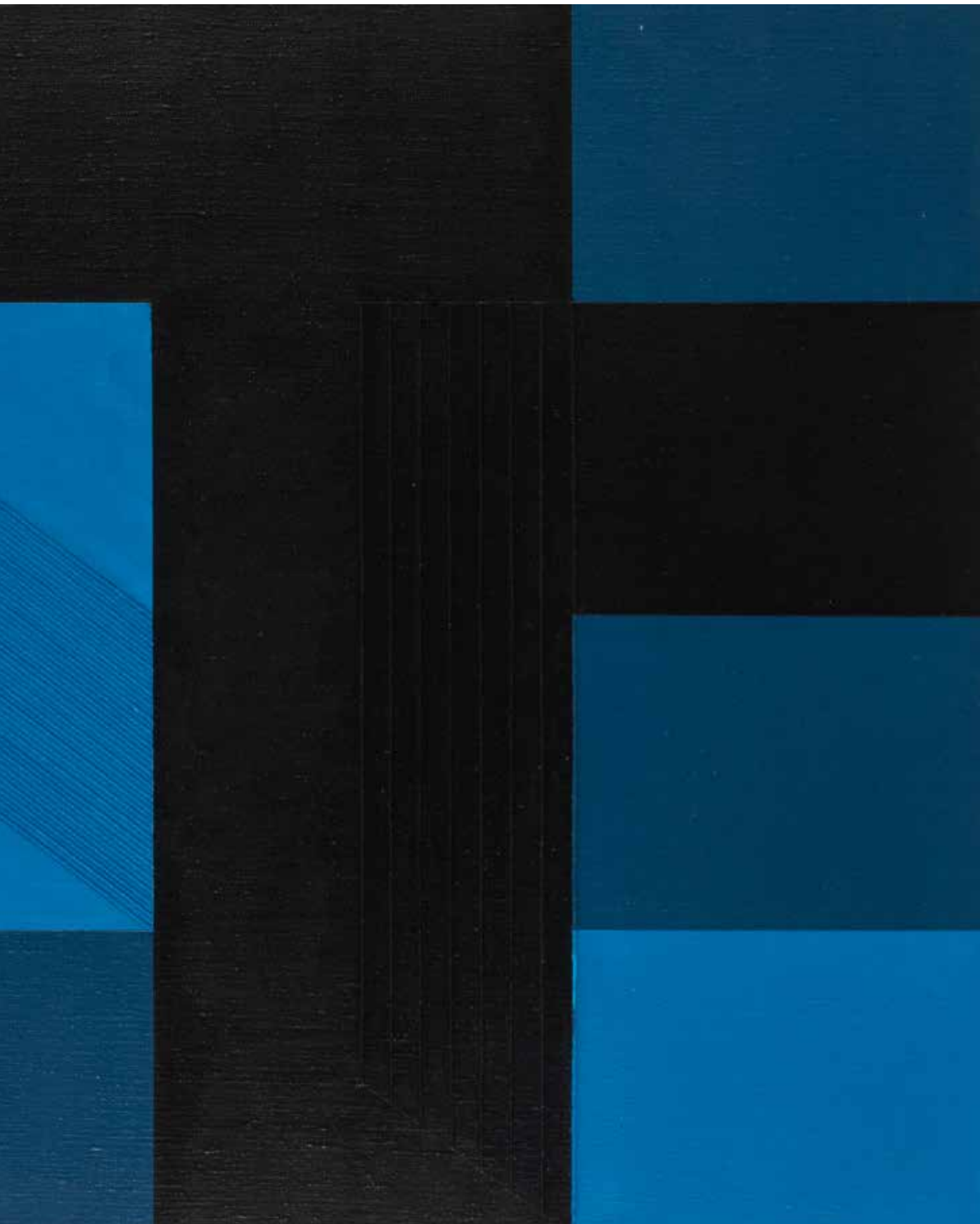
Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *HUIN* - 2017

60 x 80 cm

2017





39

Relief avec cordes

Huile et cordes sur panneau
Signature au dos : *René Huin*
28 x 28 cm
Circa 2017



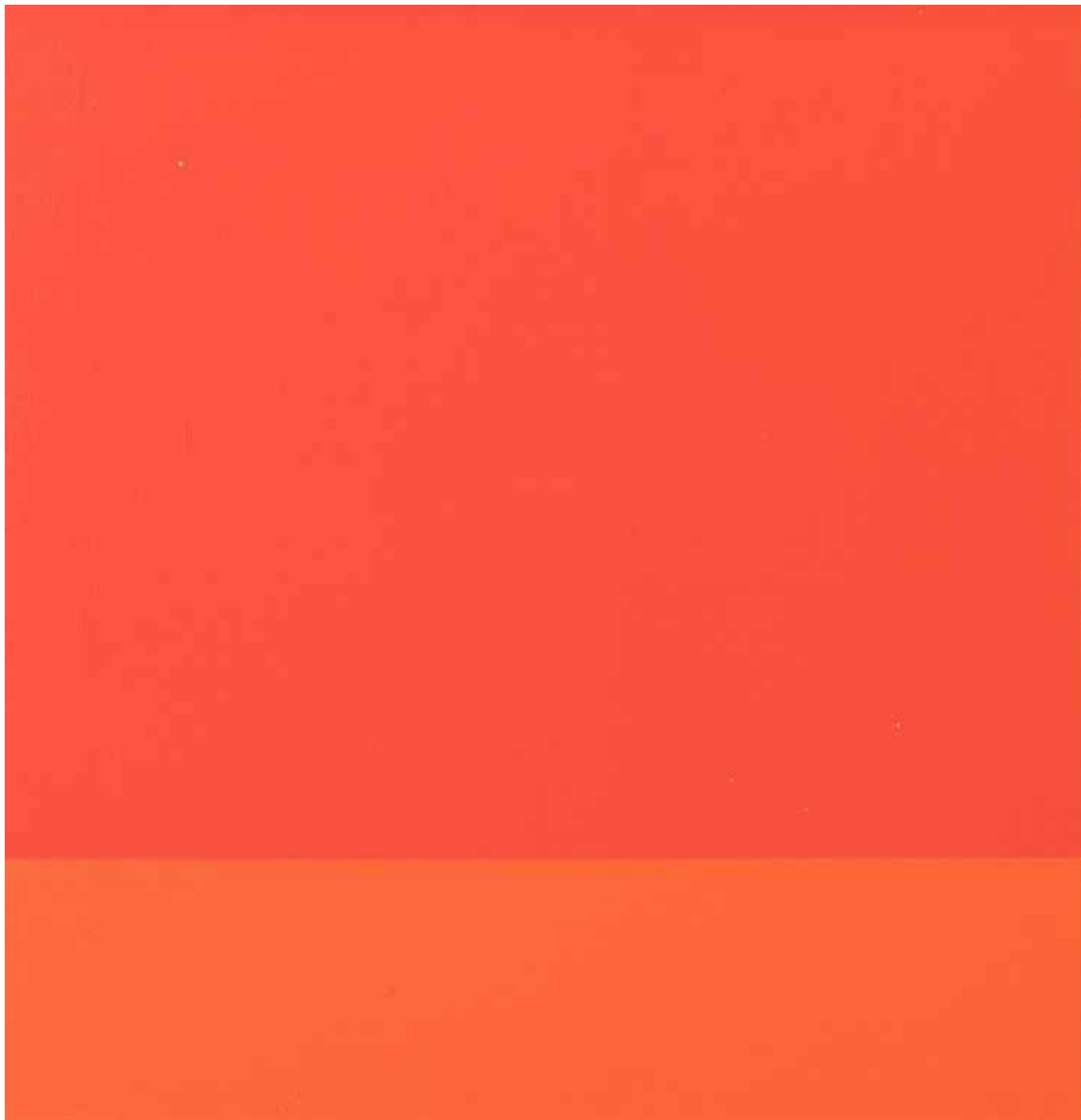


40

Composition

Acrylique sur panneau
Signature et date au dos : *HUIN / 2017*
20 x 40 cm
2017



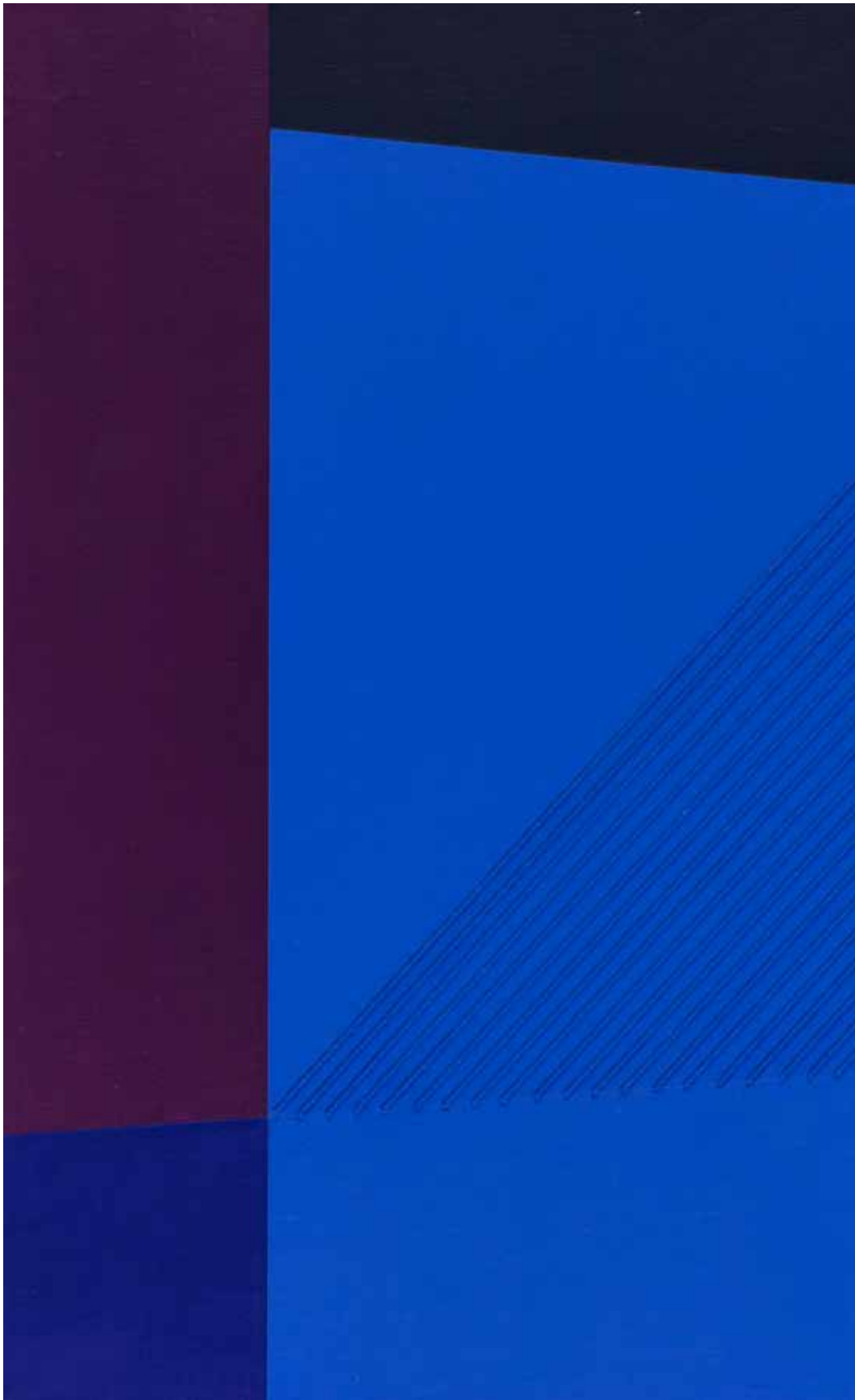
**41****Composition**

Acrylique sur panneau
Signature et date au dos : *HUIN / 2017*
20 x 40 cm
2017

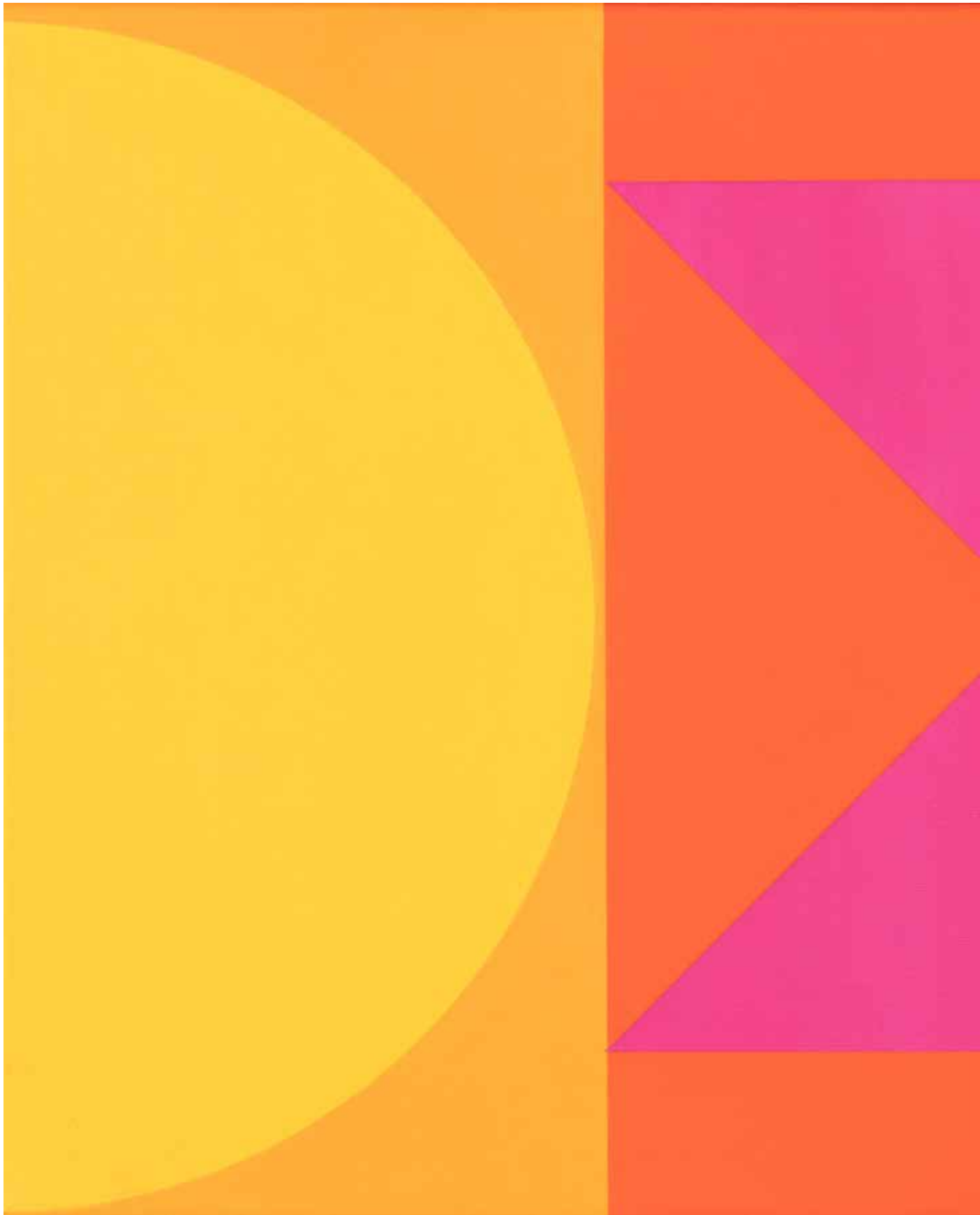


42**Composition**

Acrylique sur toile et cordes
Signature et date au dos : *René Huin* - 2018
Signature et date sur le châssis : *Huin* - 2018
70 x 50 cm
2018









43

Composition

Acrylique sur toile

Signature et date au dos : *RENE HUIN / 2018*

24 x 30 cm

2018

**44****Composition**

Acrylique sur toile
Signature et date au dos : *RENE HUIN / 2018*
30 x 30 cm
2018



Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
« René Huin - Justesse et mesure ».

COUVERTURE

Contraste rouge-bleu n°4 (détail)

Acrylique sur toile

Titre au dos : *Contraste rouge-bleu n°4*

Signature et date au dos : *René Huin - 1989*

400 x 400 mm

1989

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com

Imprimé à 400 exemplaires en novembre 2021.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Vincent Everarts

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgalerie.be