

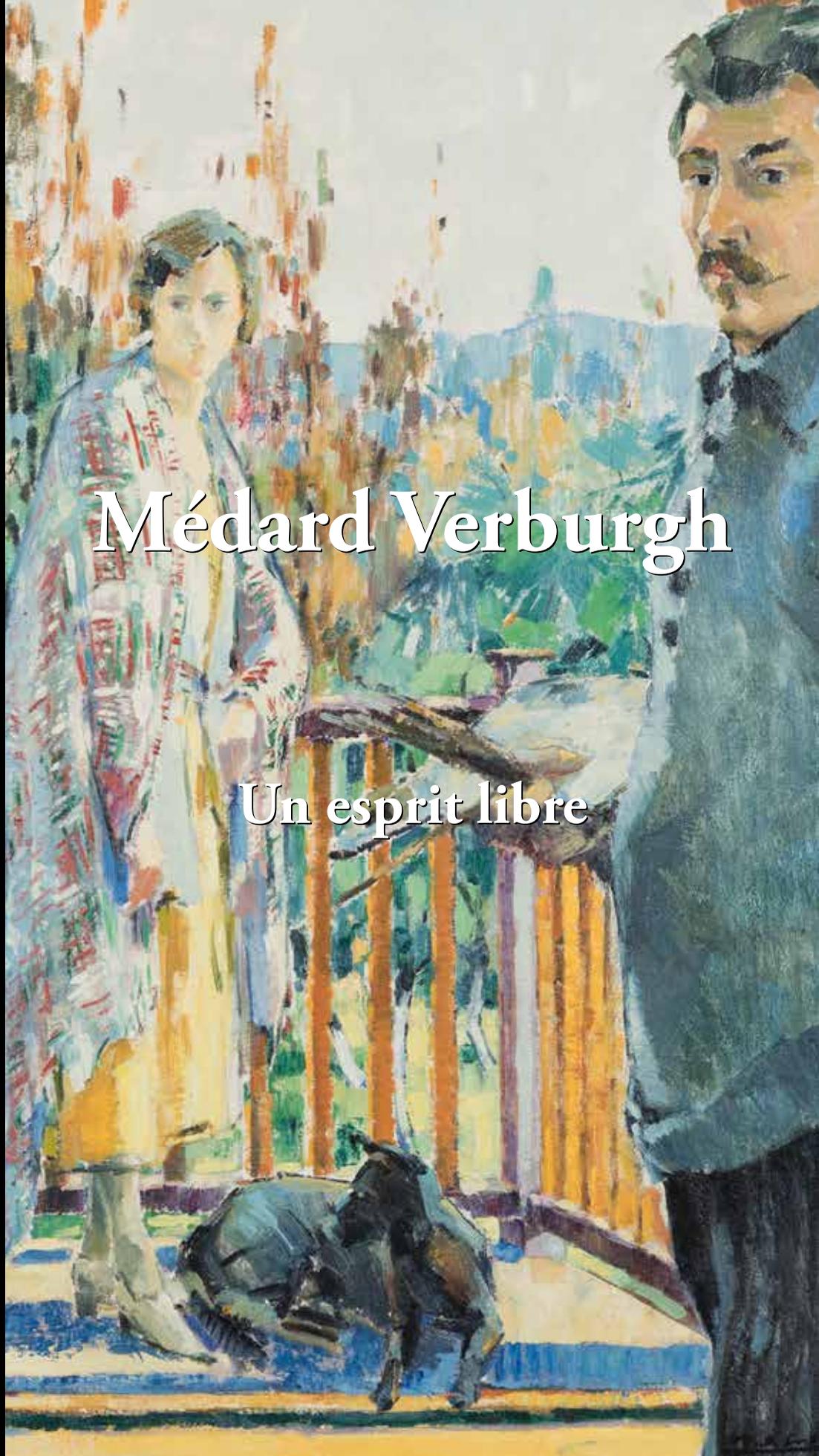
GALERIE

Patrick
LANCZ

Tableaux-Dessins
Sculptures

Médard Verburgh

Un esprit libre



GALERIE

Patrick
LANCZ

*Tableaux-Dessins
Sculptures*

Catalogue 29

**Médard Verburgh
(1886 -1957)**

« Un esprit libre »

5 mai au 3 juin 2017

Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussel

Belgique / België

Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : patrick.lancz@skynet.be – Website : www.lanczgallery.be



MEDARD VERBURGH

UN ESPRIT LIBRE

La *Lancz Gallery* a le plaisir de mettre à l'honneur le peintre et décorateur Médard Verburgh, grande figure du fauvisme brabançon. Membre de l'atelier libre de *l'Effort* – dont la figure de proue n'est autre qu'Auguste Oleffe –, Verburgh côtoie les plus grands artistes belges de l'époque ; de Philibert Cockx à Rik Wouters. Soixante ans après sa disparition, la *Lancz Gallery* lui rend hommage avec une exposition unique. Pour l'occasion, vingt-sept pièces de l'artiste ont été minutieusement sélectionnées, chacune représentative des différentes périodes de son œuvre. Ainsi, l'exposition offre un merveilleux voyage spatio-temporel à travers les villes de Bruxelles, Ostende, New-York ou encore Palma de Majorque, à différentes périodes marquées chacune par le destin de leur histoire (Première Guerre Mondiale, Krach de 1929, Espagne Franquiste). Toujours dans un souci de représentation de la réalité, Médard s'adonne à un art tout en finesse dénué de lourdeur. Ses tableaux sont vivants et caractéristiques de leur temps, enrobés d'une certaine allégresse. Ce catalogue d'exposition reprend toutes les œuvres présentées à la galerie. Nous vous souhaitons un bon moment lors de votre visite.

La Lancz Gallery



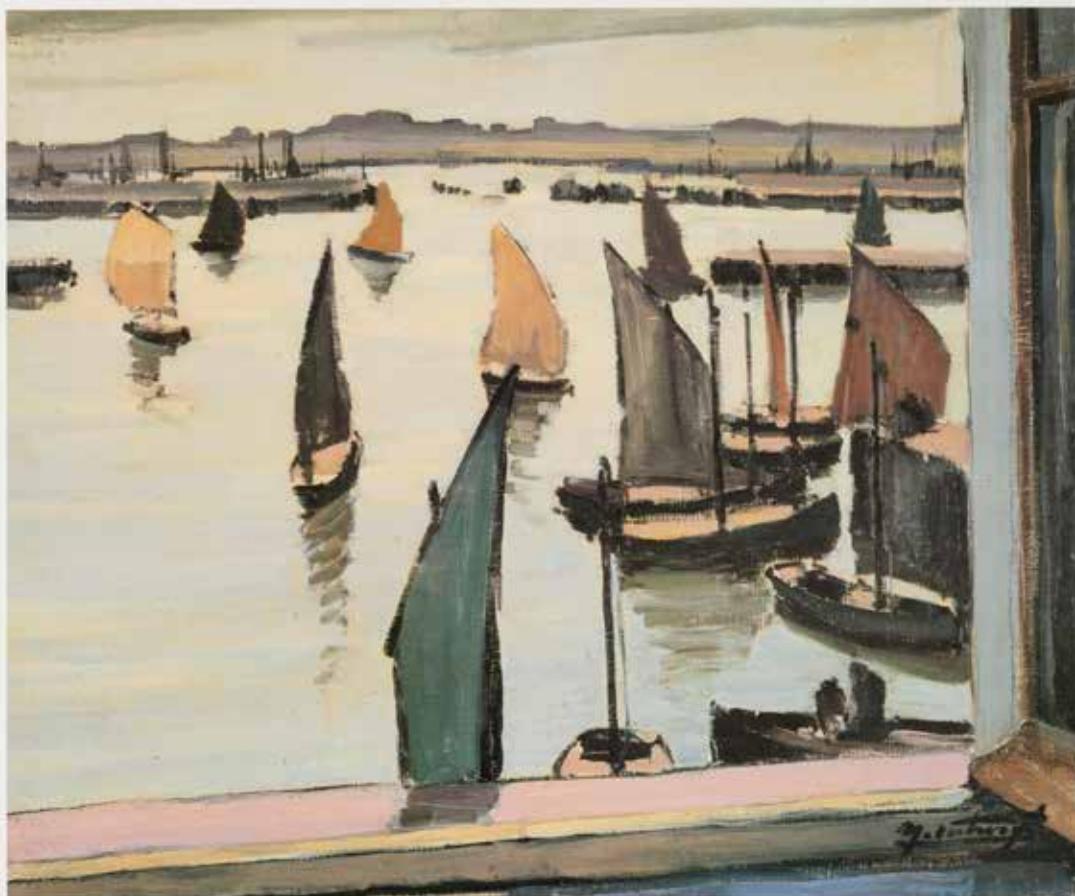
Lancz Gallery heeft het genoegen de schilder en décorateur Médard Verburgh ter ere te brengen. Lid van de atelier libre de *l'Effort* – waarvan Auguste Oleffe een van de voornaamste figuren was – Verburgh komt in aanraking met de belangrijke artiesten van zijn tijd, van Philibert Cockx tot Rik Wouters. Zestig jaar na zijn overleden wordt hij door een unieke tentoonstelling door de Lancz Gallery gehuldigd. Voor de gelegenheid werden zeven-en-twintig werken van de schilder zeer zorgvuldig uitgekozen, ieder betekenend voor de verschillende perioden van zijn œuvre. Zo biedt de tentoonstelling een prachtige spatio-temporele reis door de steden van Brussel, Oostende, New-York en Palma de Mallorca en dit in verschillende tijdperken, mijlpalen of lotbestemmingen zoals de Eerste Wereldoorlog, de Krach van 1929, de spaanse burgerlijke oorlog. Altijd met het gevoel van de werkelijkheid bestempeld, blijft niettemin zijn kunst fijn en vol gratie. Zijn doeken zijn levendig, kenmerkend van zijn tijd en omhuld in een zekere vreugde. Deze catalogus omvat alle werken die in de galerie tentoongesteld zijn. We wensen u een aangename bezichtiging.

De Lancz Gallery

PRESENCES LOUISE

AVENUE LOUISE 423 LOUZALAAN - BRUXELLES 1050 BRUSSEL

TEL. : 02/648.60.55



HOMMAGE A – HULDE AAN

M. VERBURGH

1886-1957

25/10 - 18/11

BIOGRAFIE

Médard Verburgh werd op 16 februari 1886 in het West-Vlaamse Roeselare geboren en overleed te Brussel op 10 mei 1957.

Médard Verburgh begon zijn opleiding met het volgen van avondschool aan de Academie van Roeselare terwijl hij overdag in het atelier van de decoratieschilder Duyvenwaerdt werkte. Deze laatste activiteit droeg bij tot het vervolmaken van zijn artistieke vorming. In 1907 verliet hij zijn geboortestad en vestigde zich bij zijn zuster te Brussel. Hij werkte bij de decorateur Chambon en volgde ondertussen avondcursus aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel.

Vanaf 1910 gaat hij naar de kring *La Giraffe* en *L'effort*, waar hij bevriend wordt met andere leden, onder andere met Philibert Cockx, Willem Paerels en Edgard Tytgat. In 1911 ontvangt hij een toelage van duizend frank van het College van de Stad Brussel uit het inkomen der subsidies van de Commissie voor Toegepaste en Industriële Kunsten. Hiermee onderneemt hij een studiereis naar Italië, die om beroepsredenen slechts in 1913 kan doorgaan.

Der eerste werken van de kunstenaar dateren van 1905 en getuigen van een realistische visie die toen in de academies in zwang was. Dankzij de talrijke contacten in het kunstenaarsmilieu van de hoofdstad ontdekt Verburgh omstreeks 1910 het Impressionisme en schildert tot aan het begin van de Eerste Wereldoorlog in een stijl die aan Monet en Sisley doet denken.

Vervolgens zal Médard Verburgh zich stilaan losmaken van de analytische formules van het Impressionisme en ontwikkelt zijn kunst zich naar een meer synthetische opvatting over vorm en kleur. Deze visie deelde hij trouwens met verscheidene schilders die ons bekend zijn als de “Brabantse Fauvisten”, met als belangrijke vertegenwoordigers Rik Wouters, Ferdinand Schirren, Willem Paerels en Jean Brusselmans.

Médard Verburgh had geluk als loteling en kreeg de kans in Brussel te blijven en er zijn werk voort te zetten. Hij schilderde in die periode een reeks werken die door sommigen tot beste worden gerekend: *De Grote Markt te Brussel, 11 november* (1918), *Lezende Vrouw* (1918).

Als kenmerken voor de doeken uit deze periode vermelden we een getippelde toets, een zenuwachtige penseeltrek die nochtans de vorm niet aantast, onbeschilderde doekfragmenten teneinde de compositie luchtiger te maken zoals ook Rik Wouters het doet en voorliefde voor taferelen met veel belang aan kleur waarbij nochtans choquerende contrasten en schreeuwerige kleurschakeringen vermeden werden.

Verburgh was onvoorwaardelijk onafhankelijk en van nature eerder introvert en heeft rechtstreeks geen dominerende invloeden ondergaan, tenzij misschien van Rik Wouters. In deze periode stelde hij tweemaal zijn werken tentoon te Brussel, in 1916 en in 1918.

Na de oorlog trad hij in het huwelijk met Berthe Kestemont die zijn model werd en bij wie hij tevens hulp en inspiratie vond. Op dat ogenblik verschijnt in zijn werk een nieuwe ontwikkeling dit wellicht haar oorsprong vindt in een diepgaande studie van het oeuvre van Cézanne en van Gauguin; dit leidt tot een grotere constructieve bekommernis. Deze gang van zaken past overigens volledig in het kader van de algemene evolutie van het “Brabants Fauvisme”: deze fase vertoont de neiging de vorm te bevoordelen ten nadele van de kleur.

Verburgh behield evenwel toch een overheersende voorkeur voor een vrolijk palet. Vooral zijn houtskooltekeningen dragen de stempel van een grotere constructieve bekommernis. Het past uit dit decennium werken te vermelden als *Het Atheneum Robert Catteau in opbouw* (1921), of *De Kunstenaar en zijn Echtgenote* (1923).

In 1921 stelt hij tentoon te Parijs samen met andere Brabantse kunstenaars en uit zijn doeken werd een keuze gemaakt voor de afdeling Belgische Kunst op de Wereldtentoonstelling in Rio de Janeiro. Tussen 1924 en 1928 verblijft hij vaak in Oostende waar hij met de vissers mee op tocht gaat op hun treiler. Dit gaf aanleiding tot het schilderen van indrukwekkende zeegezichten en breed opgebouwde expressieve visserstaferelen. Hij exposeert vaak tijdens deze periode: te Brussel in 1925 en 1929, te Gent in 1922 en 1928, te Antwerpen in 1928 waar de kunstcritici vooral bekoord werden door zijn bloemencomposities met hun vrolijke tinten. Ondertussen was hij te gast in de “Cercle Artistique de Bruxelles” waar hij zijn werken exposeerde in 1921 en 1927. Omstreeks naar een humanistisch classicisme. Dit verschijnsel, eigen aan de periode tussen de twee wereldoorlogen heeft als gevolg dat hij Verburgh de jeugdige onstuimigheid enigszins getemperd wordt en liet hem toe zijn creatief vermogen in evenwicht te brengen, waarbij hij nochtans een warme chromatische overtuigingskracht en een relatieve vrijheid van uitvoering tot uiting laat komen.

Op aanraden van vrienden beslissen Médard en Berthe Verburgh naar de Verenigde Staten van Amerika te trekken, waar ze verblijven van 1929 tot 1931. Ze wonen in New York en zo zal de kunstenaar zich inspireren op de wolkenkrabbers en de brede lanen in de stad. Beide onderwerpen worden verwerkt in de talrijke doeken met zachte kleuren als *Ruiters in Central Park* (1930), of *Times Square* (1931). In januari 1930 organiseert hij er een persoonlijke tentoonstelling; hij neemt er daarenboven deel aan twee belangrijke kunstevenementen, het ene gewijd aan Belgische kunst, het andere aan Europese kunst, in het Museum van Brooklyn. Hij stelt zijn doeken ook tentoon te Buffalo, Chicago, Boston en Cincinnati.

Het echtpaar Verburgh verbleef vervolgens op de Spaanse eilanden: van 1931 tot 1932 op Ibiza en nadien op Mallorca van 1933 tot 1948. De Tweede Wereldoorlog belette hen vroeger naar het vaderland terug te keren.

De zon van Middellandse Zee veroorzaakte een heropbloei van zijn smaak voor licht en kleur. Hij schilderde veel waarbij hij zich inspireerde op taferelen gegrepen uit de natuur en de gewoonten

van de streek. Uit deze reeks zijn te onthouden: *Het terras van de Miramar aan de Haven te Pollensa* (1931) of *Jonge Vrouw op het balkon* (1931).

Hij exposeert te Palma in 1940, 1942, 1945, 1946, 1951 en 1952, te Barcelona in 1944, 1945, 1946 en 1952, en tenslotte te Madrid in 1947. Tijdens zijn Spaanse periode hield hij er evenwel aan zijn werken in België te exposeren en hij manifesteerde zich te Brussel in 1934 en 1938, en te Antwerpen in 1934. Hij participeert ook in 1934 aan de XIX^{de} Biënnale in Venetië.

In 1948 keren Médard en Berthe Verburgh met hun jonge zoon naar België terug om er zich definitief te vestigen. Gedurende nog een paar jaren zet de schilder rustig zijn werkzaamheden voort en wijdt zich helemaal aan het schilderen van stillevens. Indien het werk van Verburgh enigszins in de vergeethoek geraakt was in ons land, wegens zijn afwezigheid die bijna twintig jaar duurde dan herinnerden een aantal retrospectieve tentoonstellingen aan het belang van zijn werk. Ze lieten tevens toe de voortreffelijke plaats te benadrukken die de schilder bekleedt in de geschiedenis van de Belgische schilderkunst in de eerste helft van deze eeuw. Het betreft de drie retrospectieve tentoonstellingen die georganiseerd werden in 1968 in het Museum van Elsene, in het Cultureel Centrum van Mechelen en in het Gallo-Romeins Museum van Tongeren, de retrospectieve in het Maison de la Culture te Namen in 1977, evenals verscheidene tentoonstellingen te Brussel (1958, 1965, 1972 en 1977), te Antwerpen (1961 en 1969) en te Aalst (1971).

Eindelijk, in december 1990 heeft de Raad van Eilanden der Balearen een gloedvolle hulde aan de schilder gebracht door een retrospectieve van zijn werk te organiseren. Dat heeft ook de Stad Brussel in april 1996 gedaan toen ze een dergelijke retrospectieve in het Stadhuis.

Médard Verburgh was lid van de “Société des Artistes Indépendants” (Parijs), van de “Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles” en van de Professionele Artiestenvereniging van België. Verscheidene Musea en instellingen bezitten werken van Médard Verburgh in hun verzameling: de Brooklyn Museum, de Indianapolis Museum of Art, de Albright-Knox Art Gallery te Buffalo, de Musea van Brussel, Elsene, Luik, Verviers, de Belgische Staat, het Kunstpatrimonium van Brabant, de Spaanse Staat, het Provinciebestuur der Balearen.

Serge Goyens de Heusch

(Trad. Johan Elsen)



Affiche d'exposition :

« Médard Verburgh 1886-1957 »

Hôtel de ville Grand-Place, Bruxelles, 27 mars au 18 avril 1996

BIOGRAPHIE

Médard Verburgh naît à Roulers, en Région flamande, le 16 février 1886. Privé d'affection durant son enfance, par la mort précoce de sa mère d'une part et l'abandon de son père d'autre part, Médard devient un adolescent turbulent.

Il se forme dans un premier temps à l'Académie de Roulers, dès 1905 jusqu'en 1907, année où - muni d'un bagage technique déjà conséquent - il s'installe dans la capitale belge.

Il gagne sa vie comme décorateur et suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles chez Constant Montald (1907-1911). Il s'affranchit de l'esthétique « toute puissante » du symbolisme et se limite à peindre les phénomènes de la réalité quotidienne. La touche de couleur impressionniste devient la base de son art. Verburgh ne dépeint ni la douleur, ni la tristesse, pourtant inhérentes au quotidien. Sa doctrine artistique suggère une fin unique : la délectation.

Le salon jubilaire de 1908 et *L'évolution du paysage* de 1910, tous deux vitrines de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme (Pissarro, Seurat, Monet, Renoir,...) inspirent Verburgh sur l'esthétique de la lumière, alors présentée sous toutes ses formes.

L'artiste adopte le paysage comme vecteur de liberté. Son approche du réel le porte dans l'évocation d'un intimisme rayonnant des intérieurs : lieux de flâneries, plaisirs musicaux, l'exécution de travaux domestiques...

En 1910, à vingt-quatre ans seulement, Médard participe à la manifestation d'art belge lors de l'exposition Universelle de Bruxelles au Palais du Cinquantenaire.

Il fréquente ces années-là l'atelier libre « L'effort », nid des fauvistes brabançons dont l'artiste-peintre Auguste Oleffe, en qui il trouve un père spirituel, est une figure de proue. Ce dernier l'encourage à continuer de privilégier la nature à l'enseignement académique. Il faut peindre *librement*.

En 1911, il termine son cycle d'études à l'Académie de Bruxelles et obtient alors comme récompense de la Ville une bourse de 1.000 francs destinés à voyager. Il partira deux ans plus tard en Italie, où il s'adonnera à la peinture à l'huile en de petits formats qui témoignent de l'éternel éblouissement des artistes septentrionaux devant les architectures ensoleillées de la péninsule. Il a une prédilection pour les figures, les nus, les portraits, les paysages, les marines et les natures mortes.

De retour à Bruxelles, Médard compose des paysages urbains, tout en favorisant certains lieux de la capitale ; la Grand Place ou le quartier des Marolles. Il y rencontre d'ailleurs celle qui deviendra sa femme, source d'inspiration et muse, Berthe Kestemont.

En 1914 surgit la Guerre et toutes les interrogations qu'elle suscite. Mais pour le fauve belge, il n'est pas question que l'atroce réalité atteigne sa vie intérieure. Fidèle à son univers pictural, il commence cependant à synthétiser davantage la forme et marque une préférence nette pour les couleurs pures. Il affranchit sa facture selon une manière fauve, haute en couleurs. Suivant l'exemple de Cézanne, il commence à élaborer davantage ses compositions tout en préservant la spontanéité de l'émotion.

Il évolue par la suite vers une expression poétique de la réalité.

L'entre-deux-guerres est marqué par de longs séjours à Ostende (1922). C'est là qu'il se départira de ce tachisme mosaïqué qui avait été l'une des marques de son fauvisme pour une facture plus expéditive et spontanée, allongeant les coups de brosse au rythme des vagues. La palette aussi va évoluer au profit de tonalités plus sombres et dramatiques, mais dont la densité est obtenue par la superposition de pigments empâtés.

En mai 1929, le couple Verburgh part à la conquête du Nouveau Monde et déménage à New-York. Installés dans un appartement de la cinquante-troisième rue, ils vont vite connaître la dépression économique. Cela obligera l'artiste à s'assurer un travail extra-pictural en guise de gagne-pain. Il travaille alors pour une firme de décoration de jardins, tandis que son épouse confectionne des abat-jours. Malgré la réjouissance d'une première exposition new-yorkaise du peintre, nichée dans la célèbre *Newhouse Galleries*, Médard et Berthe sont contraints de regagner le Vieux Continent en mai 1931.

En juin de la même année, Médard Verburgh séjourne à Paris où se trouve son ami peintre José de Creeft, qui le familiarise avec le monde artistique de la ville lumière. L'expérimentation culturelle d'une ville étrangère ne le laisse pas indifférent. Il témoigne alors de désirs profonds d'évasion.

C'est ainsi qu'il se laisse embarquer par de Creeft vers les Îles Baléares, où il finit par s'installer avec son épouse Berthe – à cheval entre Majorque et Ibiza. L'environnement de cette aventure nouvelle lui permet de perfectionner la nature de son art. Dans un registre tempéré de fauvisme expressionniste – fidèle à celui de ses débuts –, Verburgh continue de dépeindre le quotidien de ces sublimes terres insulaires, en conservant une esthétique du bonheur. Il ramena de nombreux paysages, marines, scènes pittoresques d'un coloris joyeux et d'une technique franche.

En 1935, naît leur fils Jean. Une dizaine d'années plus tard, le contexte socio-politique de l'Espagne, aggravé par l'arrivée de Franco au pouvoir, obligera les Verburgh à quitter leur paradis méditerranéen. Après le départ de l'artiste, l'Île de Majorque ne l'oubliera pas. Plusieurs fois, il sera invité à exposer personnellement ou collectivement au *Circulo de Bellas Artes* à Palma, recevant de la ville et du Gouvernement provincial des médailles d'honneur.

En avril 1948, la famille Verburgh retourne définitivement à Bruxelles. Arrivé à la soixantaine et conscient que ses meilleures années sont derrière lui, Médard aspire à retrouver sa terre natale. Il s'adonne, plus que jamais, aux natures mortes qu'il décline à travers moult nouvelles compositions aux couleurs chaudes. En 1954, Médard est frappé par une embolie cérébrale qui l'affaiblira énormément. Il doit se résoudre à cesser toute activité et s'éteint le 10 mai 1957, à l'âge de 71 ans.

Le long exil de l'artiste a eu raison de son succès dans son pays natal. En 1968, le Musée d'Ixelles lui consacre une exposition rétrospective. Elle sera suivie par d'autres hommages qui rendront à Médard Verburgh la grandeur de son art. Pour le critique Stéphane Rey, « *L'artiste s'est toujours gardé des outrances de l'imagination et des excès de la matière. C'est un sage, un sensible, un réfléchi. Son ton est mesuré, il est simple, sans brio tapageur et il aime la belle lumière claire qui caresse les choses* ». Robert de Bendère, son premier biographe, disait de lui « *se contente d'être simple, d'animer intensément ce qu'il aime, d'exprimer intensément les images qu'il ressent de la vie* ».

Pour rédiger cette brève biographie nous nous sommes inspirés du catalogue raisonné rédigé par Serge Goyens de Heusch



Médard Verburgh dans son atelier à Uccle, rue Edith Cavell 129, en 1925

« L'œuvre de Médard Verburgh est l'une des plus solides manifestations du fauvisme brabançon. Cette peinture, peu connue à Majorque où il a résidé près de vingt ans, maintient tout au long de sa trajectoire une recherche constante de la lumière et de la couleur, depuis les premières influences de maîtres fauvistes français jusqu'à la réalité du paysage méditerranéen ».

Bruno Martinez

1

Paysage d'hiver

Huile sur panneau de bois

Signature en bas à gauche *M Verburgh*

Circa 1914

Dimension 27 x 35 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°44.

Bruxelles, Galerie Armorial, *12 fauves brabançons*, 1981, cat. n°69.





Le Carrousel

Huile sur carton marouflée sur panneau

Signature en bas à gauche *M. Verburgh*

Circa 1914

Dimension 27 x 32,5 cm

Provenance Collection privée, Belgium

« Une émotivité très grande aux jeux mouvants des clartés et des ombres ».

Charles Desbonnets





Le Lac du bois de la Cambre

Huile sur panneau

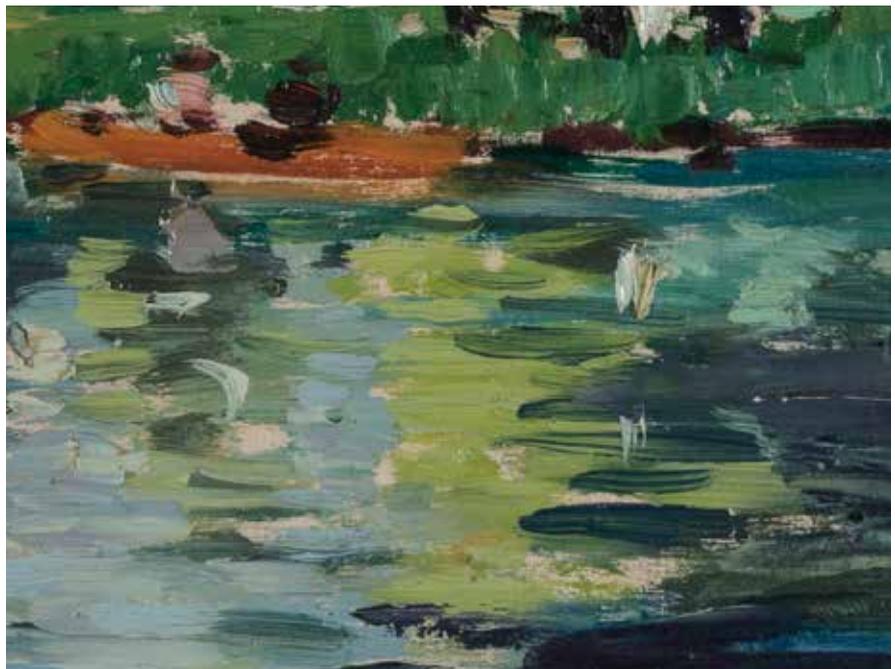
Signature et date au dos *M. Verburgh 1915*

Dimension 32,5 x 39 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Exposition:

Ostende, Galerie Nos Peintres, 1968, cat. n°3





Le Verger sous la neige

Huile sur toile

Non signé

Circa 1916

Dimension 54 x 69 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°20

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1921, cat. n°28

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°17, ill.

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°26

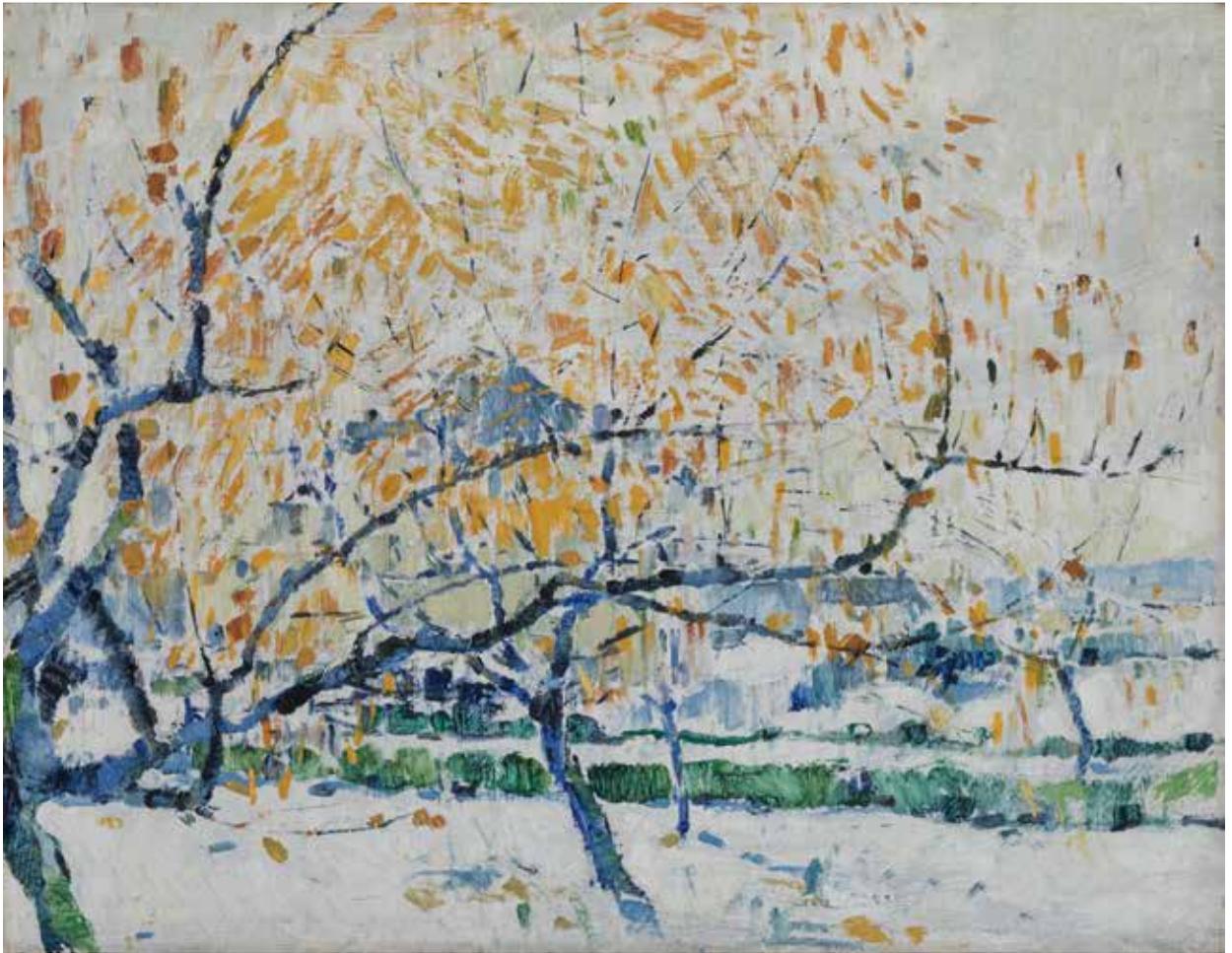
Tongres, Musée Provincial Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°26

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°9

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°30

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°9, ill. pg. 39

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°5



Coucher de soleil Grand Place, Bruxelles

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *Med. Verburgh* 1917

Titre, signature et date au dos *Coucher de soleil Med. Verburgh* 1917

Dimension 56 x 69,5 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°12

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1921, cat. n°23

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°17

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°21

Tongres, Musée Provincial Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°21

Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969, cat. n°7

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°8

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°25

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990 cat. n°10, ill. pg. 41

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°6



Les immortelles

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *Med Verburgh 1918*

Titre, signature et date au dos *Les immortelles M Verburgh 1918*

Dimension 80 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°5, ill.

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1921, cat. n°16

Paris, Galerie Barbazanges, 1921, cat. n°55

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°26

Ostende, Galerie Nos Peintres, 1968, cat. n°11

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°30

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Le fauvisme dans l'art européen*, 1969, cat. n°120

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°11

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°29

Bruxelles, Crédit communal de Belgique, Galerie Passage 44, *Le fauvisme brabançon*, 1979, cat. n°98

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°12, ill. pg. 45

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°11



Mon Portrait *ou* La Veste Rouge

Huile sur toile

Signature en bas à droite *Med Verburgh*

Signature, titre, dédicace et date au dos *Med. Verburgh*
Mon Portrait à ma chère sœur 1918

Dimension 70 x 56 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

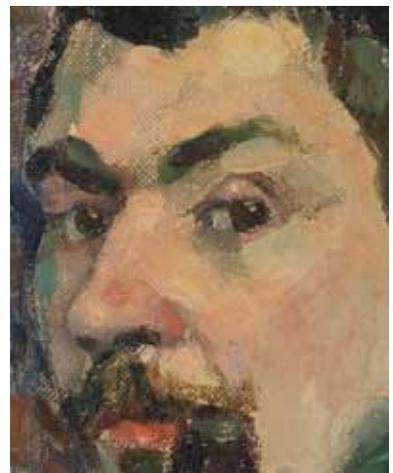
Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°30

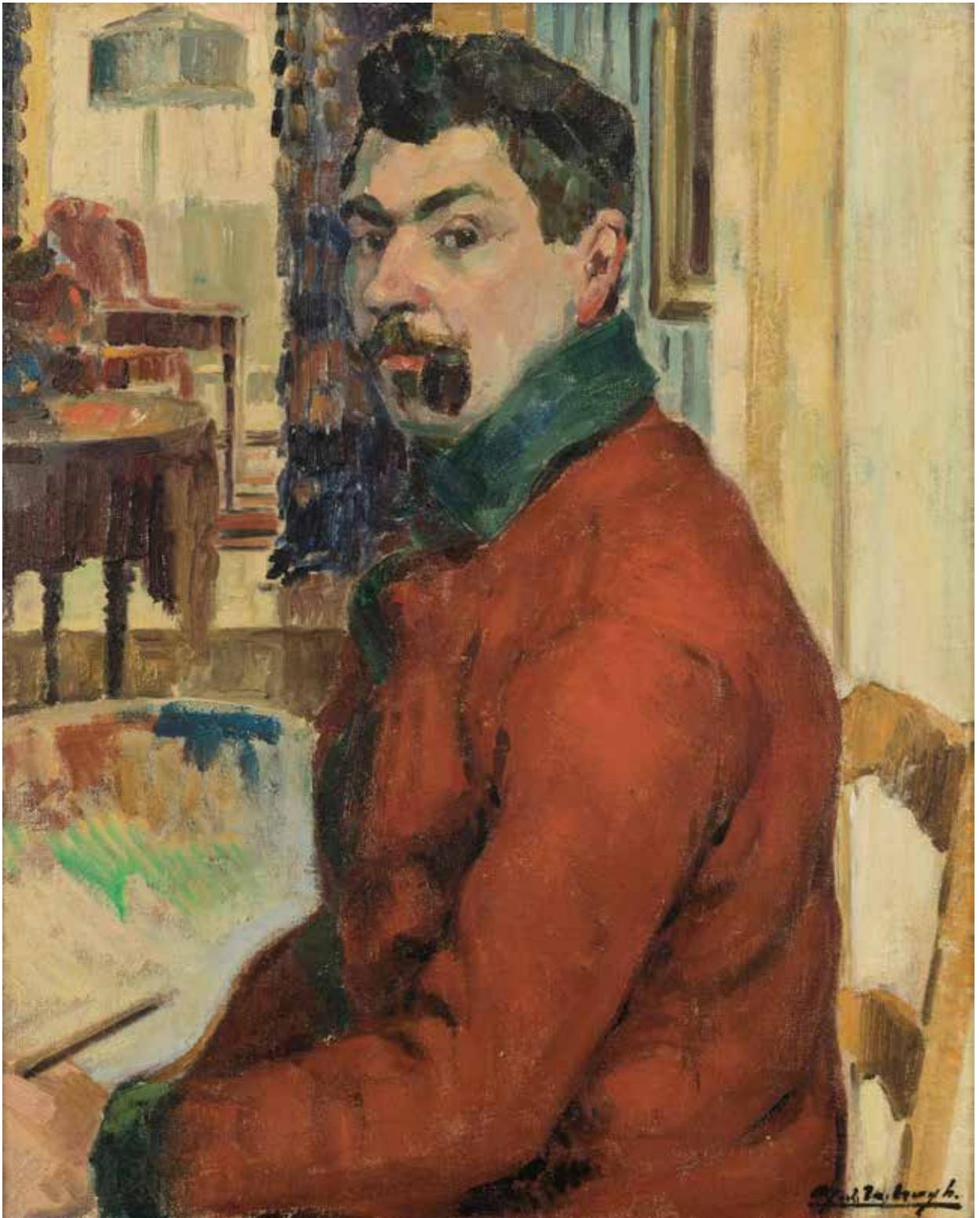
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°27

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°31

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Le fauvisme dans l'art européen*, 1969, cat. n°120

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°11





La Grand Place à Bruxelles, le 11 novembre 1918

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche *Med Verburgh 1918*

Dimension 62 x 50 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1921, cat. n°30

Paris, Galerie Barbazanges, 1921, cat. n°50

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°26

Ostende, Galerie Nos Peintres, 1968, cat. n°4

Tongres, Musée Provincial Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°28

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°32

Bruxelles, Crédit communal de Belgique, Galerie Passage 44, *Le fauvisme brabançon*, 1979, cat. n°99

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, couverture de catalogue, cat. n°11, ill. pg. 23

La Louvière, Musée Ianchelevici, *Artistes belges en 1914 -1918, 80^{ième} anniversaire de l'Armistice du 11 novembre*, 30 octobre au 24 novembre 1998, ill. pg. 23



La Liseuse

Fusain sur papier

Signature et date en bas à droite *Med Verburgh 1918*

Dimension 510 x 650 mm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 1918, cat. n°8

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°127

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Rétrospective Medard Verburgh*, 1968, cat. n°162

Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969, cat. n°75





La Liseuse

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *Med. Verburgh 1918*

Dimension 59 x 76 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1921, cat. n°7

Bruxelles, Château de Wolvendael, *2^e exposition Annuelle d'Uccle Centre d'Art*, 1922, cat. n°96

Tongres, Musée Provincial Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°27

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°23

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°27

Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969, cat. n°11

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°10

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°31

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *l'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique*, 1990, cat. n°174



La femme au plateau noir

Huile sur toile

Signature en bas à droite *Med Verburgh*

Situé et daté en bas à droite *Brux. 21-8-1919*

Titre et signature au dos *La femme au plateau noir Med. Verburgh*

Dimension 41,5 x 87 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Exposition :

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°34





Le chantier de l'Athénée Robert Catteau

Huile sur toile

Signature en bas à droite *Med. Verburgh*

Dimension 78 x 65 cm

Provenance Collection privée, Belgium

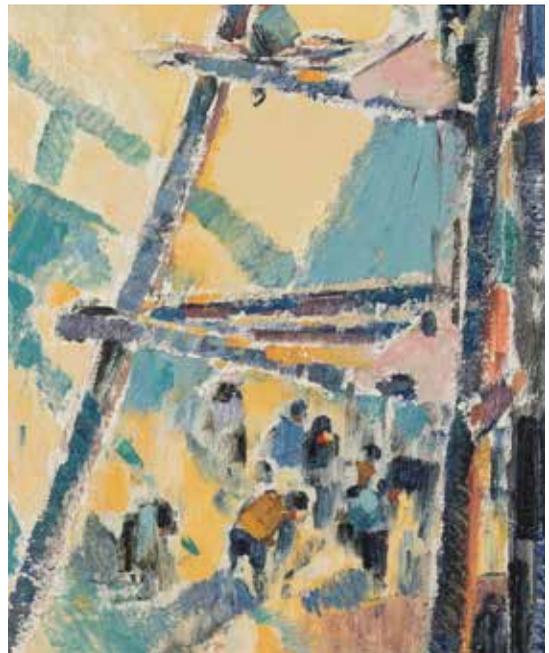
Expositions :

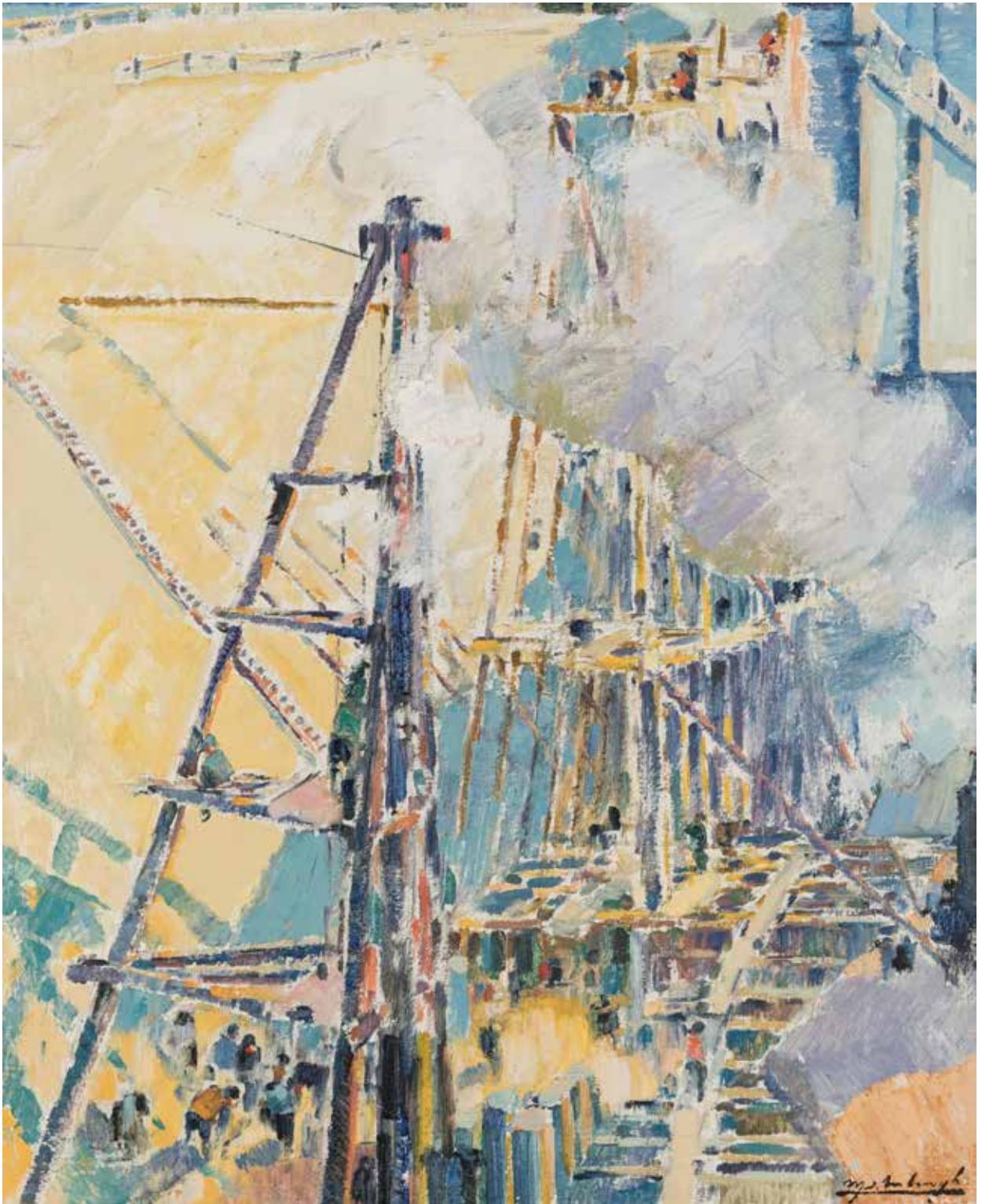
Paris, Galerie Barbazanges, 1921, cat. n°41

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°19

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°43

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°16





Nature morte aux champignons

Huile sur toile

Signature, lieu et date en bas à droite *Med Verburgh Uccle 1923*

Titre au dos *Les champignons*

Dimension 80 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Galerie Louis Manteau, *Médard Verburgh*, 1925, cat. n°18

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1927, *Médard Verburgh*, cat. n°14

Bruxelles, Galerie Thémis, *Médard Verburgh*, 1929, cat. n°25

New York, Newhouse Galleries, 1930, cat. n°16

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°41

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°52

Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°22

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°25



CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE D'UCCLE KUNST- EN CULTUURCENTRUM VAN UKKEL

Rue Rouge - Rodestraat 47

L'ECHEVINAT DE LA CULTURE PRESENTE
DE DIENST VAN CULTUUR STELT VOOR



"L'artiste et sa femme" 1923

Rétrospective - Retrospectieve tentoonstelling

Médard Verburgh

1886 - 1957

Sous le patronage du Collège des Bourgmestre et Echevins d'Uccle
Onder de bescherming van het College van Burgemeester en Schepenen van Ukkel

4.06.94 - 9.06.94

Vernissage - Vooropening 3.06.94 - 19 h/u



Par ordonnance/Op bevel
Le Secrétaire communal
De Gemeentesecretaris
Edouard MEERT

L'Echevin de la Culture
De Schepen van Cultuur
Armand DE DECKER

Le Collège/Het College:
Le Bourgmestre
De Burgemeester
André DERIDDER



L'artiste et sa femme

Huile sur toile

Signature en bas à droite *Med. Verburgh*

Titre au dos *L'artiste et sa femme*

Circa 1923

Dimension 100 x 80 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°43, ill.

Ostende, Galerie Nos Peintres, 1968, cat. n°1

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°54

Tongres, Musée Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°54

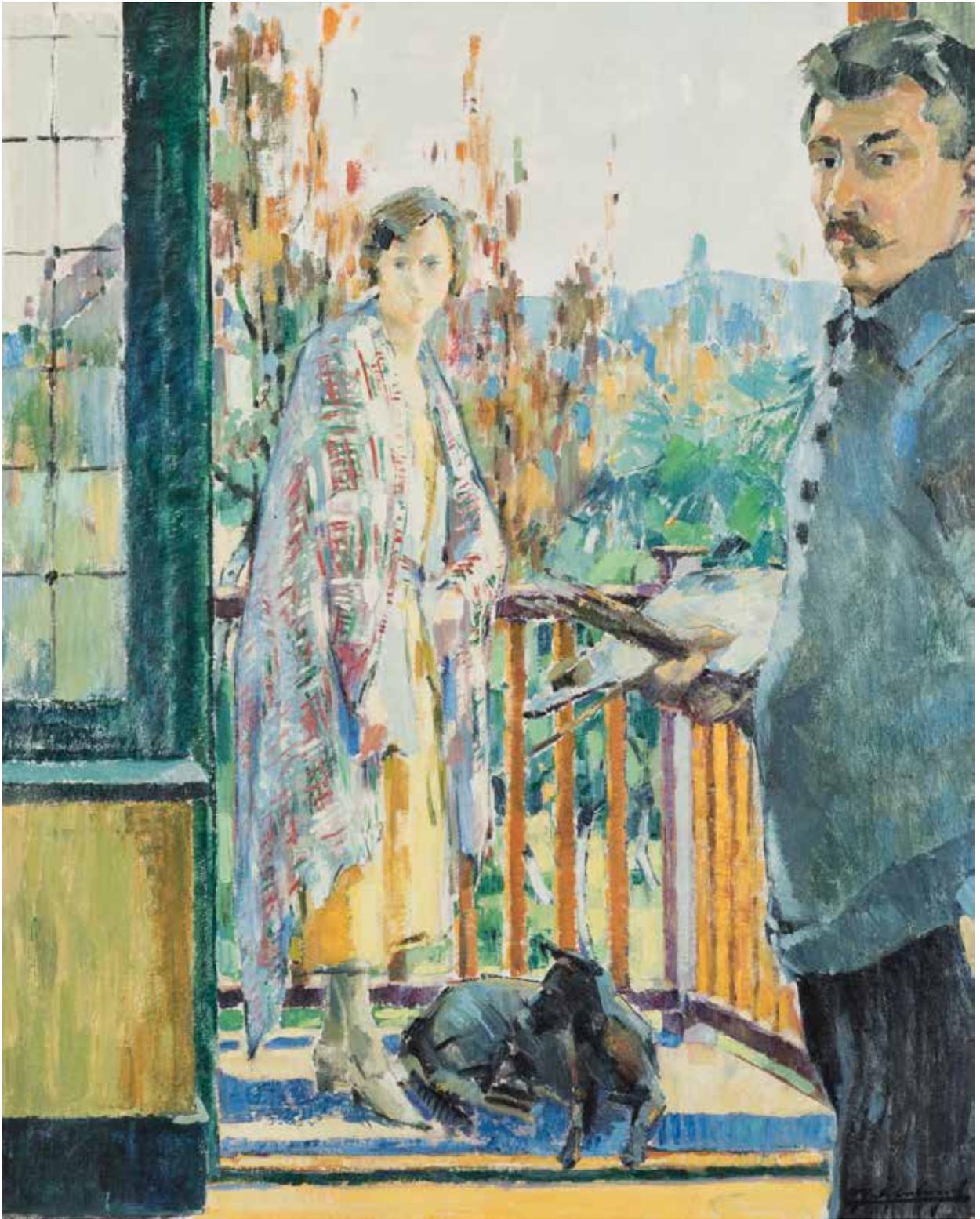
Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°25, ill. pg. 12

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective M. Verburgh*, 1977, cat. n°52

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°18, ill. pg. 57

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°24



Derniers rayons de soleil

Huile sur toile

Signature en bas à droite *Med. Verburgh*

Date au dos 1925

Dimension 80 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Exposition :

Anvers, Galerie Breckpot, *Medard Verburgh*, 1928, cat. n°45





Bouquet de jardin

Huile sur toile

Signature en bas à droite *M. Verburgh*

Date au dos 1927

Dimension 60 x 50 cm

Provenance Collection privée, Belgium

« Ses peintures de fleurs rayonnent d'on ne sait quel feu intérieur illuminant et enrichissant les tons de leurs corolles. Tel bouquet semble une irradiation. Ce n'est pas un feu d'artifice ; c'est plutôt l'ardeur colorée d'une lumière intérieure comme si l'âme expirante de la fleur voulait se donner tout en exaspérant les tons de sa parure [...] »

René Sancy





La voile grise

Huile sur toile

Signature en bas à gauche *M. Verburgh*

Signature et date au dos *M. Verburgh 1928*

Dimension 50 x 60 cm

Provenance Collection privée, Belgium





Barque dans le brouillard

Huile sur toile

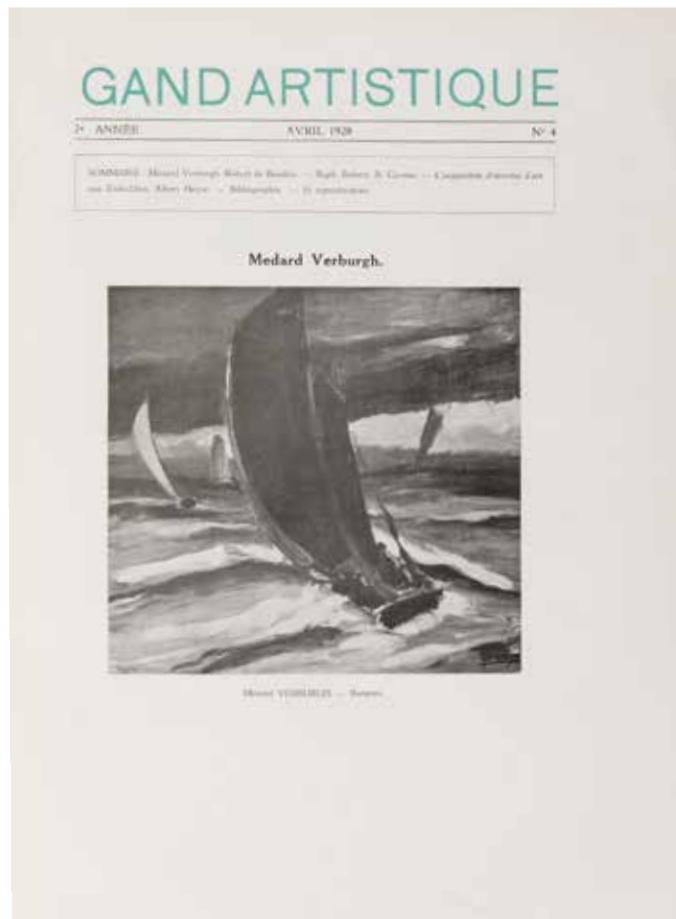
Signature en bas à droite *Med. Verburgh*

Titre au dos *Barque dans le brouillard*

Circa 1928

Dimension 65 x 77 cm

Provenance Collection privée, Belgium





La traversée de l'Atlantique

Huile sur toile

Signature en bas à gauche *M. Verburgh*

Date au dos 1929

Dimension 38 x 46 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Exposition :

Palma de Majorque, Centre Cultural de la Misericórdia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°27, ill. pg. 75





La lettre – New York

Huile sur toile

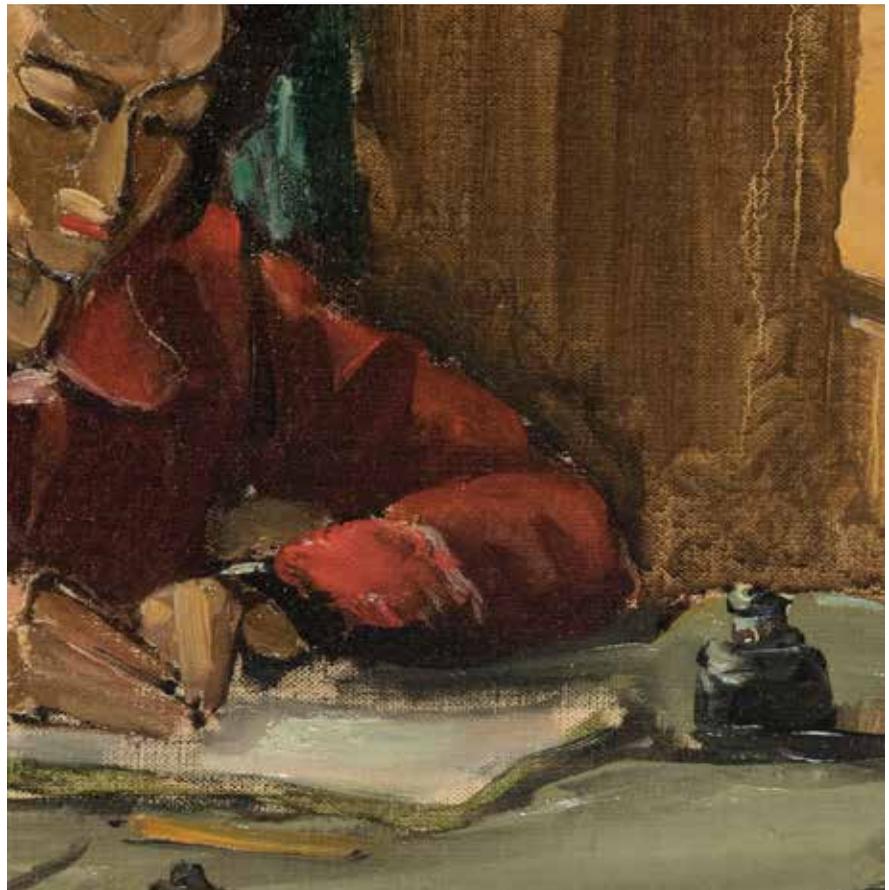
Signature en haut à droite *M. Verburgh*

Situé et daté en haut à droite *New York 1930*

Titre au dos *La lettre New York*

Dimension 50 x 60 cm

Provenance Collection privée, Belgium





Sur les toits de New York

Huile sur toile

Non signé

Titre au dos *Sur les toits de New York*

Circa 1930

Dimension 50 x 60 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°91

Tongres, Musée Provincial Gallo-romain, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°91

Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969, cat. n°42

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°77

Bruxelles, Crédit communal de Belgique, Galerie Passage 44, *La musique dans la vie*, 1985, cat. n°49

**« Il y a dans ce peintre une part d’homme d’action, une fièvre,
une curiosité aussi qui le poussent à une vie ardente ».**

Charles Bernard



Les cavaliers à Central Park – New York

Huile sur toile

Signature en bas à droite *M Verburgh*

Titre et date au dos *Central Park les Cavaliers 1930*

Dimension 65 x 78 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

New York, Allbright-Knox Art Gallery, *An international Group*, 1931

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Médard Verburgh*, 1934, cat. n°78

Anvers, Galerie Breckpot, *Medard Verburgh*, 1934, cat. n°51

Bruxelles, Galerie Breughel, *Médard Verburgh*, 1958

Bruxelles, Galerie de la Madeleine, *Médard Verburgh*, 1965, cat. n°4

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°43, ill. pg. 4

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°79

Roulers, Klein Seminarie, *Plastisch Werk van Oud-leraars en Oud-leerlingen*, 1982

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°31, ill. pg. 83

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°46



Le portier de l'hôtel Astoria à New York – Portrait de Jimmy – New York

Huile sur toile

Signature en bas au centre *M. Verburgh*

Dimension 79 x 65 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

New York, Allbright-Knox Art Gallery, *An international Group*, 1931

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1968, cat. n°75

Malines, Centre Culturel A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968, cat. n°90

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994





Sixième avenue et Ziegfeld Theater – New York

Huile sur toile

Signature bas à gauche *M. Verburgh*

Titre au dos *Ziegfeld Theater New York*

Date sur la tranche du châssis 1930

Dimension 60 x 50 cm

Provenance Collection privée, Belgium





Times Square – New York

Huile sur toile

Signature en bas à droite *M. Verburgh*

Titre et date au dos *Times Square – 1931*

Dimension 78 x 65 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

New York, Allbright-Knox Art Gallery, *An international Group*, 1931, ill.

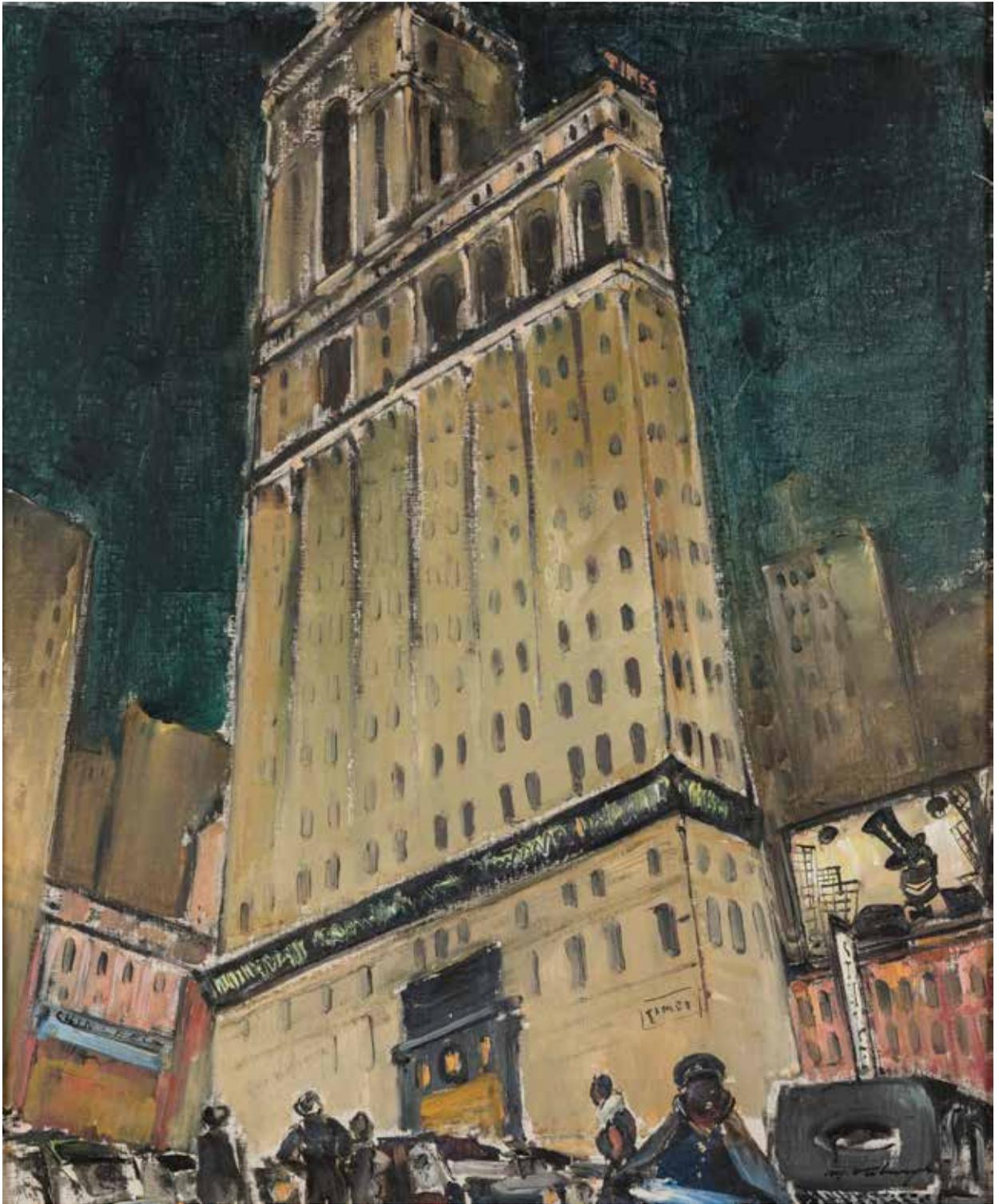
Anvers, Galerie Campo, *Medard Verburgh*, 1969, cat. n°38, ill.

Malines, Galerie Ado, *Medard Verburgh*, 1971, cat., n°24

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°46

Palma de Majorque, Espagne, Centre Cultural de la Misericordia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°33, ill. pg. 87

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°48



Jeune femme au balcon

Huile sur toile

Signature en bas à droite *M. Verburgh*

Lieu, titre, numéro et date au dos *Jeune femme au balcon Ibiza 1931 n°22*

Dimension 79 x 65 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Exposition :

Palma de Majorque, Centre Cultural de la Misericórdia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°37, ill. pg. 95

« L'engagement d'un esprit qui sait comment user et jouir de liberté sans en abuser »

Le New-York Times



La terrasse du Miramar au port de Pollensa

Huile sur toile

Signature en bas à droite *M. Verburgh*

Titre et date au dos *La terrasse du Miramar à Pollensa – 1931*

Dimension 65 x 78 cm

Provenance Collection privée, Belgium

Expositions :

Roulers, Stadshalle Rousselare (Hôtel de Ville), *Medard Verburgh*, 1938, cat. n°15

Palma de Majorque, Galerías Costa, *M. Verburgh*, 1940

Barcelone, Galería de Arte Pictoria, *Médard Verburgh*, 1944

Madrid, Librería Buchholz, *Médard Verburgh*, 1947

Barcelone, Sala Gaspar, *Médard Verburgh*, 1952

Bruxelles, Galerie Breughel, *Médard Verburgh*, 1958

Ostende, Galerie de Nos Peintres, *Medard Verburgh*, 1968

Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 1971, cat. n°118, ill., pg. 3

Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 1977, cat. n°88

Palma de Majorque, Centre Cultural de la Misericórdia, *Médard Verburgh*, 1990, cat. n°36, ill. pg. 93

Bruxelles, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective de l'œuvre du peintre Médard Verburgh 1886-1957*, 1994, cat. n°50



**« Des tableaux réchauffés par les feux du fauvisme brabançon
(dans la lignée de Marcel Jefferys et de Tytgat en ses débuts)
jusqu'aux œuvres de la maturité, en passant par les périodes ostendaises
et américaines, sans oublier les vigoureuses évocations d'un intimisme rayonnant,
nous voyons, projetés sur les cimaises, l'émerveillement d'un des témoins
les plus sincèrement inspirés de sa génération »**

Paul Caso



Mademoiselle Berthe Kestemont dans l'atelier de Médard Verburgh rue Godecharles en 1914

INDEX

1.	Paysage d'hiver	14
2.	Le Carrousel	16
3.	Le lac du bois de La Cambre.	18
4.	Le Verger sous la neige	20
5.	Coucher de soleil Grand Place, Bruxelles.	22
6.	Les immortelles ou La Veste Rouge.	24
7.	Mon Portrait.	26
8.	La Grand Place à Bruxelles, le 11 novembre 1918.	28
9.	La Liseuse	30
10.	La Liseuse	32
11.	La femme au plateau noir	34
12.	Le chantier de l'Athénée Robert Catteau.	36
13.	Nature morte aux champignons.	38
14.	L'artiste et sa femme.	42
15.	Derniers rayons de soleil.	44
16.	Bouquet de jardin.	46
17.	La voile grise.	48
18.	Barque dans le brouillard	50
19.	La traversée de l'Atlantique.	52
20.	La lettre – New York	54
21.	Sur les toits de New York.	56
22.	Les cavaliers à Central Park – New York	58
23.	Le portier de l'hôtel Astoria à New York – Portrait de Jimmy – New York	60
24.	Sixième avenue et Ziegfeld Theater – New York	62
25.	Times Square – New York.	64
26.	Jeune femme au balcon	66
27.	La terrasse du Miramar au port de Pollensa.	68

Galerie d'art Rue Royale, 138
Bruxelles

Du 23 au 31 décembre 1916

EXPOSITION

d'œuvres de **Médard VERBURGH**

L'EXPOSITION SERA OUVERTE TOUS LES JOURS
(DIMANCHES COMPRIS), DE 11 A 7 HEURES.



Kunstgalerij Koninklijke straat, 138
Brussel

Van den 23 tot 31 den December 1916

TENTOONSTELLING

van werken van **Médard VERBURGH**

DE TENTOONSTELLING WORDT ALLE DAGEN GEOPEND
(ZONDAGEN INBEGREPEN) VAN 11 TOT 7 UREN.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES DE L'ARTISTE

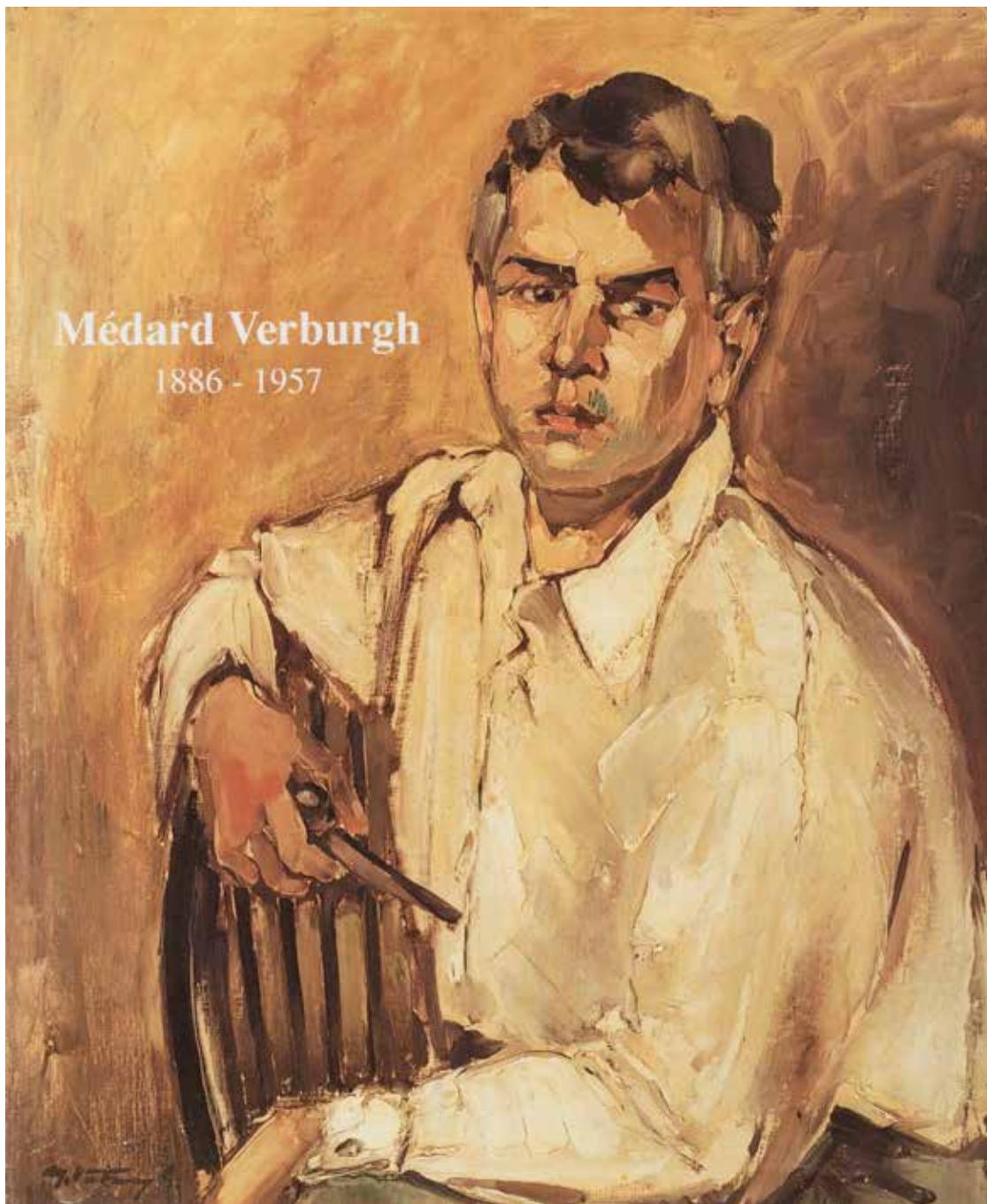
- 1910 **Bruxelles**, Palais du Cinquanteaire, *Exposition Universelle de Bruxelles*, avril-novembre.
- 1911 **Roulers**, Kunstkring Rousselare, *Salon d'ensemble*, juin.
- 1912 **Bruxelles**, Galerie Delgay, *Médard Verburgh*, avril.
Galerie Georges Giroux, *Salon d'ensemble*.
- 1913 **Gand**, *Exposition Universelle et Internationale des Beaux-Arts*, mai-octobre.
- 1914 **Bruxelles**, Palais du Cinquanteaire, *Exposition générale des Beaux-Arts, Salon Triennial*,
9 mai au 2 novembre.
Berlin, Casper's Kunst Salon, *Salon d'ensemble*, novembre.
- 1916 **Bruxelles**, Galerie Breckpot, *Médard Verburgh*, 23 au 31 décembre.
Galerie Georges Giroux, *Salon d'Hiver 1916-1917*, décembre-janvier.
- 1918 **Bruxelles**, Galerie Sneyers, *Médard Verburgh*, 3 au 15 avril.
- 1920 **Bruxelles**, Palais du Cinquanteaire, *Salon de Printemps*, mai.
- 1921 **Bruxelles**, Cercle Artistique et Littéraire Waux-Hall, *Médard Verburgh* ; 1^{er} au 10 avril.
Paris, Galerie Barbazanges, *De kat, Guilbert, Paerels, Tytgat, Verburgh, Wansart*,
2 au 12 décembre.
- 1922 **Gand**, Salle Taets, *Charles Viane et Medard Verburgh*, janvier.
Bruxelles, Château de Wolvendael, *2^e exposition Annuelle d'Uccle Centre d'Art*, 5 au 21 août.
Rio de Janeiro, *Exposition Universelle de Janeiro, section d'Art belge*,
7 septembre 1922 au 31 mars 1923.
- 1923 **Anvers**, Stedelijke Feestzaal ; *Driejaarlijksche tentoonstelling*, octobre.
- 1924 **Bruxelles**, Galerie Louis Manteau, *Peintres belges*, 19 au 30 septembre.
- 1925 **Bruxelles**, Galerie Louis Manteau, *Médard Verburgh*, 24 janvier au 3 février.
- 1927 **Bruxelles**, Cercle Artistique et Littéraire Waux-Hall, *Médard Verburgh*, 8 au 18 novembre.
- 1928 **Anvers**, Galerie Breckpot, *Medard Verburgh*, 15 au 30 mars.
Liège, Palais des Beaux-Arts, Parc de la Boverie, *Salon Triennial de Belgique*, mai.
Gand, Zaal t'Moleken, *Medard Verburgh*, décembre.
- 1929 **Bruxelles**, Galerie Thémis, *Médard Verburgh*, 9 au 22 mars.
New-York, Brooklyn Museum, *Contemporary Belgian painting, graphic art and sculpture*,
décembre
- 1930 **New-York**, Newhouse Galleries, *Médard Verburgh*, 22 janvier au 8 février.
Washington, *Belgian Art*, janvier.
New-York, Marie Sterner Gallery, *Edy Legrand, E. Ruben, E. Barnard Lintott, Pedro Pruna, Simka Simkhovitch, M. Verburgh*, mai.

- 1931 **New-York**, Brooklyn Museum, *An International Group*, M. Chagall, Vasquez Dias, Moise Kisling, J. Lurçat, J.C. Orozco, Picart Ledoux, Pedro Pruna, R. Oudot, Simkhovitch, M. Verburgh, Zarraga, octobre.
Buffalo, Allbright, Knox Art Gallery, *An International Group*, novembre.
- 1932 **Ostende**, Galerie Studio, *Medard Verburgh*, 13 au 29 février.
New-York, Marie Sterner Gallery, *Salon d'ensemble*, mai.
- 1934 **Bruxelles**, Galerie Georges Giroux, *Médard Verburgh*, 17 au 27 janvier.
Anvers, Galerie Breckpot, *Medard Verburgh*, 3 au 16 mars.
Venise, *XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1934*, mai-octobre.
- 1938 **Bruxelles**, Galerie de la Toison d'Or, *M. Verburgh*, 22 février au 4 mars.
Roulers, Stadshalle Rousselare, *Medard Verburgh* 10 au 24 avril.
- 1939 **Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts, *Salon Quatriennal de Belgique*, 3 au 26 juin.
- 1940 **Palma de Majorque**, Galerías Costa, *Nicolau Borell, Verburgh, Tarrasso y Junyer*, mars.
Galerías Costa, *M. Verburgh*, 25 avril au 6 mai.
- 1942 **Palma de Majorque**, Galerías Costa, *M. Verburgh*, 28 février au 13 mars.
- 1944 **Barcelone**, Galería de Arte Pictoria, *Médard Verburgh*, 19 février au 3 mars.
- 1945 **Palma de Majorque**, Galerías Costa, *M. Verburgh*, 19 au 31 janvier.
Barcelone, Galería de Arte Pictoria, *Médard Verburgh*, 26 février au 9 mars.
- 1946 **Palma de Majorque**, Círculo de Bellas Artes, *Médard Verburgh*, 5 au 13 janvier.
Barcelone, Galerías Argos, *Médard Verburgh*, 9 au 22 février.
- 1947 **Madrid**, Librería Buchholz, *Médard Verburgh*, décembre.
- 1949 **Bruxelles**, Galerie Georges Giroux, *Médard Verburgh*, 18 novembre au 5 décembre.
- 1951 **Palma de Majorque**, Círculo de Bellas Artes, *X Salon de Otoño*, octobre.
- 1952 **Barcelone**, Sala Gaspar, *Médard Verburgh*, 5 au 18 janvier.
Palma de Majorque, Círculo de Bellas Artes, *Médard Verburgh*, 2 au 15 février.
Galería de Arte Danus, *I Salon de Invierno (Gafim)*,
28 février au 12 mars.
Bruxelles, Parc de Wolvendael, *Uccle Centre d'Art 1922-1952, Trentième anniversaire*,
26 juillet au 24 août.
Palma de Majorque, Círculo de Bellas Artes, *XIV Salon de Otoño*, octobre-novembre.
- 1955 **Palma de Majorque**, Círculo de Bellas Artes, *XIV Salon de Otoño*, octobre.
- 1958 **Bruxelles**, Galerie Breughel, *Médard Verburgh*, 22 novembre au 5 décembre.
- 1961 **Anvers**, Galerie Breckpot, *Medard Verburgh*, février.

- 1963 Paris, Galerie de l'Institut, *Néo-Impressionnistes étrangers et influences néo-impressionnistes*, H. Van de Velde, William Finch, Willy Schlobach, Anna Boch, Georges Morren, Juliette Wytzman, M. Verburgh, Leon De Smet, F. Lantoine, mai.
- 1964 Ostende, Casino Kursaal, *Ostende dans l'art*, 27 juin au 31 août.
- 1965 Bruxelles, Villa Montald, *Quelques anciens élèves de Constant Montald*, 30 janvier au 10 février.
Galerie de La Madeleine, *Médard Verburgh*, 26 février au 10 mars.
- 1968 Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Rétrospective Médard Verburgh*, 30 janvier au 25 février.
Ostende, Galerie de Nos Peintres, *Medard Verburgh*, 5 au 21 avril.
Bruxelles, Province de Brabant, *Exposition du Patrimoine Artistique*, 17 mai au 1^{er} juin.
Malines, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 21 juin au 22 juillet
Tongres, Provinciaal Gallo-Romeins Museum, *Retrospectieve Medard Verburgh*, 10 août au 1^{er} septembre.
Paris, Galerie Vendôme, *Salon d'ensemble*, octobre.
Tucson, University Art Gallery, University of Arizona, *Homage to Seurat, The W.J. Hollyday Collection, Indianapolis*, 1^{er} décembre 1968 au 1^{er} janvier 1969.
- 1969 San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, *Homage to Seurat, Hollyday Collection, Indianapolis*, 23 janvier au 28 février.
Utah, Utah Museum of Fine Arts, University of Utah, Salt Lake City, *Homage to Seurat, Hollyday Collection, Indianapolis*, 16 mars au 13 avril.
Malines, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, *Fauvisme in de europese Kunst*, 14 septembre au 16 novembre.
Anvers, Galerij Campo, *Medard Verburgh*, 18 au 27 octobre.
- 1971 Malines, Galerij Ado, *Medard Verburgh*, 7 au 18 janvier.
Bruxelles, Galerie Govaerts, *Exposition des peintres de la mer*, 11 au 28 février.
Galerie Robert Finck, *Tableaux modernes de 1860 à nos jours*, mars.
Galerie Govaerts, *Les grands maîtres*, avril-mai.
Alost, Oud-Hospitaal, *40 jaar kunstenaarschap : Medard Verburgh*, 4 au 15 juin.
Galerij Pieter Coecke, *40 schilderijen en akwarellen van Medard Verburgh*, 4 au 15 juin.
- 1972 Bruxelles, Galerie Racines, *Médard Verburgh*, 22 septembre au 10 octobre.
Anvers, Galerij Campo, *75 jarig bestaan van de Galerij Campo*, 20 octobre au 5 novembre.
- 1973 Bruxelles, Galerie Govaerts, *Les grandes collections*, mars.
- 1977 Bruxelles, Galerie Horizons, *Médard Verburgh*, 13 janvier au 1^{er} février.
Namur, Maison de la Culture, *Rétrospective Médard Verburgh*, 11 novembre au 4 décembre.
- 1978 Palma de Majorque, Galería Bearn, *Pintors reconeguts a Mallorca 1850-1950*, mars.

- 1979 **Bruxelles**, Crédit Communal de Belgique, Galerie Passage 44, *Le fauvisme brabançon*, 12 mai au 24 juin.
- 1981 **Liège**, Musée Saint-Georges, *Du réalisme à l'expressionnisme dans l'art belge*
Collection du Crédit Communal, 30 octobre au 29 novembre.
Bruxelles, Galerie Armorial, *12 fauves brabançons*, 17 décembre 1981 au 12 janvier 1982.
- 1982 **Roulers**, Klein Seminarie, *Plastisch Werk van Oud-leraars en Oud-leerlingen*, 15 mai au 23 mai.
- 1983 **Palma de Majorque**, Galerías de Arte Danus, *Médard Verburgh*, 9 au 31 mars.
Galería d'Art Joan Oliver Maneu, *Pintors reconeguts a Mallorca*, septembre-octobre
- 1984 **Bruxelles**, Galerie Présences Louise, *Médard Verburgh*, 25 octobre au 18 novembre.
- 1985 **Bruxelles**, Galerie CGER, *La musique source d'inspiration dans l'Art Belge*,
XIII^e-XX^e Siècle, 3 mai au 14 juillet.
Crédit Communal de Belgique, Galerie Passage 44, *La musique dans la vie*,
4 septembre au 13 octobre.
Palma de Majorque, Palacio March, *El bodegón en el arte moderno*, Kees Van Dongen,
Juan Gris, I. Zuloaga, Anglada Camarasa, Odilon Redon,
Camille Pissaro, Oscar Domingues, James Ensor, Médard Verburgh,
décembre.
- 1986 **Bruxelles**, *1836-1986, 150^{ième} anniversaire de la Province de Brabant*,
une sélection du Patrimoine artistique de la Province, septembre.
Hôtel de Ville de Bruxelles, *Les fleurs dans l'art à Bruxelles*,
16 octobre au 9 novembre.
- 1987 **Anvers**, Gramo Fine Arts, *Le fauvisme brabançon*, avril.
Galerij Campo, *90-jarig bestaan van de Galerij Campo*, 6 au 22 novembre.
- 1988 **Anvers**, Galerij Campo, *Winter Salon*, novembre.
- 1990 **Bruxelles**, Musée d'Ixelles, *l'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique*,
12 octobre au 16 décembre.
Palma de Majorque, Centre Cultural de la Misericórdia, *Médard Verburgh*,
4 décembre 1990 au 15 janvier 1991
- 1992 **Valldemossa**, Museo Municipal de Valldemossa, *Pintura europea del siglo XX*, septembre.
- 1993 **Hamme**, 9de Kunstsalon, *Brabants Fauvisme*, 20 février au 1^{er} mars.
- 1993 **Bruxelles**, Fondation pour l'art belge contemporain, *Acquisitions 1990-1992*,
20 janvier au 20 février.
Palma de Majorque, Llonja, *100 Anys, 100 Pintors, 1893-1993*, mai-juin.
Galería d'Art Joan Oliver « Maneu », *Médard Verburgh*,
25 novembre au 20 décembre.
- 1994 **Bruxelles**, Centre Culturel d'Uccle, *Rétrospective Médard Verburgh 1886 – 1957*, 4 au 9 juin.

- 1996 **Bruxelles**, Hôtel de ville – Grand Place, *Médard Verburgh 1886-1957*, 27 mars au 18 avril.
- 1997 **Roulers**, De Spil, *Medard Verburgh 1886 – 1957*, 25 avril au 22 mai.
Bruxelles, Presences Louise, *Hommage à M. Verburgh 1886-1957*,
25 octobre au 18 novembre.
- 1998 **La Louvière**, Musée Ianchelevici, *Artistes belges en 1914-1918*,
80^{ème} anniversaire de l'Armistice du 11 novembre, 30 octobre au 24 novembre 1998



COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Crédit Communal de Belgique, Caisse Générale d'Épargne et de Retraite, Musée communal des Beaux-Arts d'Ixelles, De Vlaamse Gemeenschap, The Brooklyn Museum – New York, Indianapolis Museum of Art – Indianapolis, Consell Insular de Mallorca, Fundación Bartolomé March Servera, Palma de Majorque.

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

STAD MECHELEN CULTUREEL CENTRUM BURGEMEESTER ANTOON SPINOY, Catalogue d'exposition *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968.

PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM TONGEREN, Catalogue *Retrospectieve Medard Verburgh*, 1968.

P. MERTENS, M. VAN AUDENHOVE, *Le fauvisme brabançon*, Ed. par Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1979

CENTRE CULTURAL DE LA MISERICORDIA, Catalogue d'exposition *Médard Verburgh 1886-1957*, Consell Insular de Mallorca, Palma De Mallorca, 1990.

S. GOYENS DE HEUSCH, *Medard Verburgh 1886-1957*, Ed. Lannoo, Tielt, 1994

S. GOYENS DE HEUSCH, *L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Ed. Ludion, Ixelles, 1990

Première de couverture

L'artiste et sa femme, cat. n°14 (détail)

Quatrième de couverture

Sixième avenue, cat. n°24 (détail)

Photogravure

Vincent **Everartsdevelp**

Imprimeur

Artoos-Hayez

Nous remercions la famille Verburgh qui a confirmé l'authenticité des œuvres et sans qui cette exposition n'aurait pas pu avoir lieu.

Nos remerciements vont également à Serge Goyens de Heusch, Justine Cornet, Dominique Lejeune, Etienne Van Vyve et Jean-Marie Aendekerk.

GALERIE

Patrick
LANCZ

*Tableaux-Dessins
Sculptures*



Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussel

Belgique / België

Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : patrick.lancz@skynet.be – Website : www.lanczgallery.be