

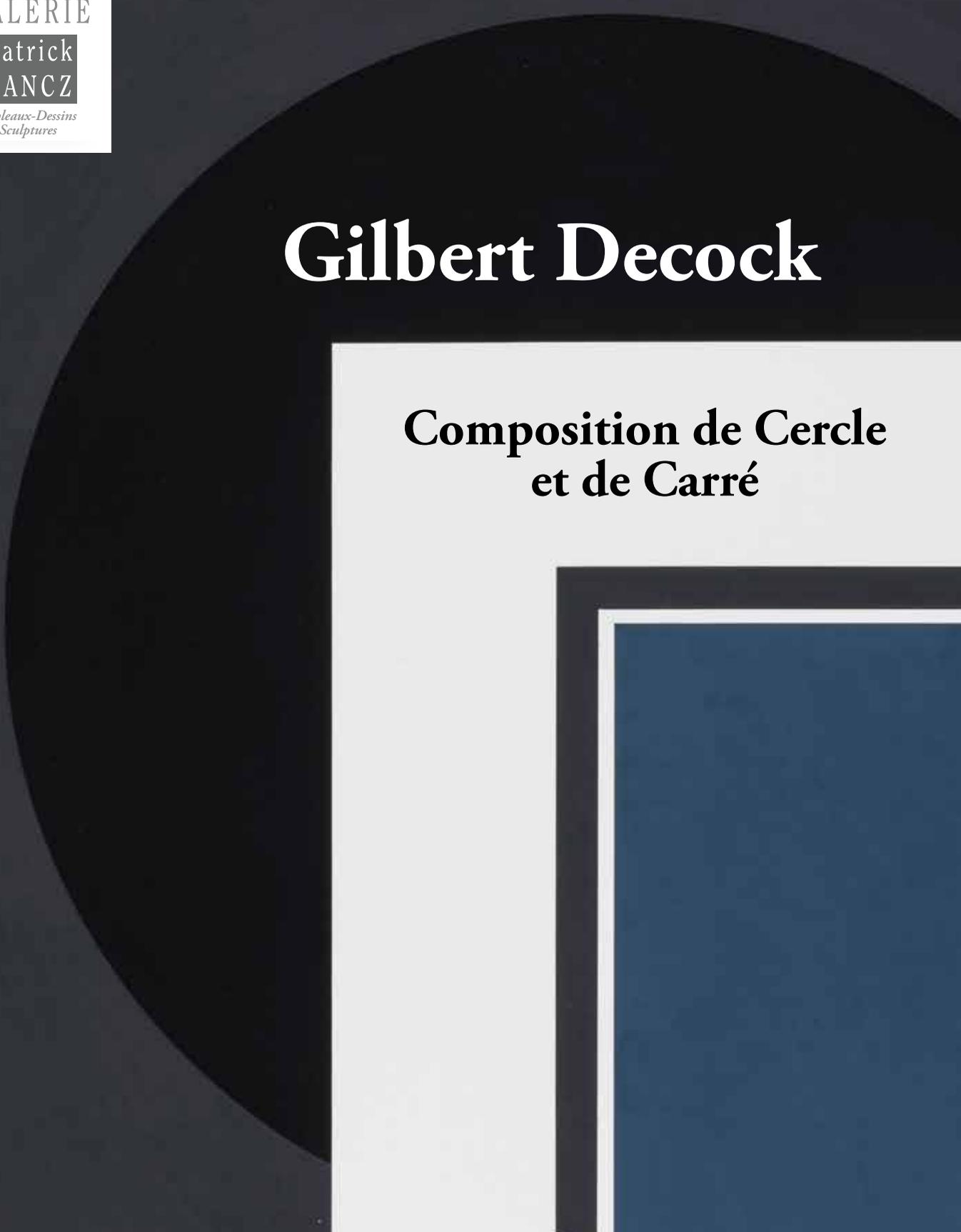
GALERIE

Patrick  
LANCZ

*Tableaux-Dessins  
Sculptures*

# Gilbert Decock

**Composition de Cercle  
et de Carré**

The background features a large, dark grey circle on the left side, partially overlapping a white square on the right. The white square is further divided by a dark grey L-shaped frame that creates a smaller white square and a blue rectangular area.



GALERIE

Patrick  
LANCZ

*Tableaux-Dessins  
Sculptures*

Catalogue 30

**Gilbert Decock**  
**(1928 -2007)**

**« Composition de Cercle et de Carré »**

**22 septembre au 28 octobre 2017**

Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussels – Belgium

Tél : + 32 2 502 23 76 – Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : [patrick.lancz@skynet.be](mailto:patrick.lancz@skynet.be) – Website : [www.lanczgallery.be](http://www.lanczgallery.be)



Lancz Gallery



# COMPOSITION DE CERCLE ET DE CARRÉ

**L**’année 2017 marque le dixième anniversaire de la disparition d’un grand artiste belge; Gilbert Decock, qui nous a quittés le 23 septembre 2007. Cette rentrée, Patrick Lancz rend hommage à cet artiste unique en son genre. Déclinant le cercle et le carré sous toutes ses variations possibles, Decock nous propose une œuvre spirituelle incroyable. A travers cette exposition, nous vous invitons à voyager dans le monde géométrique de cet amoureux des formes. Près d’une trentaine d’œuvres ont été sélectionnées, témoignant ensemble des différentes périodes de l’artiste depuis les années soixante jusqu’aux années deux mille. Gouaches, huiles et sculptures alimentent l’exposition. Bonne visite.

**Patrick Lancz**



## **BIOGRAFIE**

Gilbert Decock is een Belgische kunstschilder, beeldhouwer en juwelenontwerper, geboren in Knokke op 24 april 1928. Tussen 1946 en 1948 genoot hij zijn opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten van Brugge. Als jonge volwassene ging Gilbert aan de slag in het familiebedrijf alvorens af en toe als decorateur voor het Casino van Knokke te werken. Met dit werk kon hij zijn kunst wel niet tot uitdrukking brengen, maar het introduceerde hem onbewust in de artistieke kringen van die tijd. Hij ontmoette er Robert Giron, de toenmalige Directeur van de *Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis van Schone Kunsten van Brussel*, die de initiatiefnemer zou zijn van zijn eerste individuele tentoonstelling.

Al zeer gauw ontwikkelde hij een voorliefde voor elementaire vormen, die de basis zouden gaan vormen van al zijn werken. Hoewel zijn eerste schilderijen realistischer waren – hij maakte heel wat naakten en silhouetten van personages –, was de geometrische esthetiek toch al duidelijk aanwezig. Vanaf de jaren vijftig vertoonden zijn werken een sterke abstracte inslag. Zijn eerste niet-figuratieve werken droegen de naam “compositie” en kregen een kleuraanduiding en een volgnummer mee. Door elk van zijn composities te bepalen aan de hand van een aantal geometrische vormen, legde hij zich in het begin van de jaren zestig definitief toe op de pure abstractie. Voor de kunstenaar was dit een belangrijke periode, die in het teken stond van ontwikkeling en onderzoek. In 1963 was Gilbert laureaat van de Prijs van de Jeune Peinture belge en werd zijn compositie “Funtona 63” door de jury als beste werk bekroond. Drie jaar later werden twee van zijn werken geselecteerd voor de *Europa-Prijs voor schilderkunst* in Oostende. In hetzelfde jaar nam hij deel aan het *Salon des réalités nouvelles* in Parijs. In 1965 was hij medeoprichter van de groep D4, een verwijzing naar de vier dimensies, samen met Victor Noël, Emiel Bergen, Marcel-Henri Verdren en Henri Gabriel. Toen Jo Delahaut in het jaar daarop deel ging uitmaken van de groep werd de naam gewijzigd in “Geoform”, een benaming die verwijst naar de bedoeling van de kring.

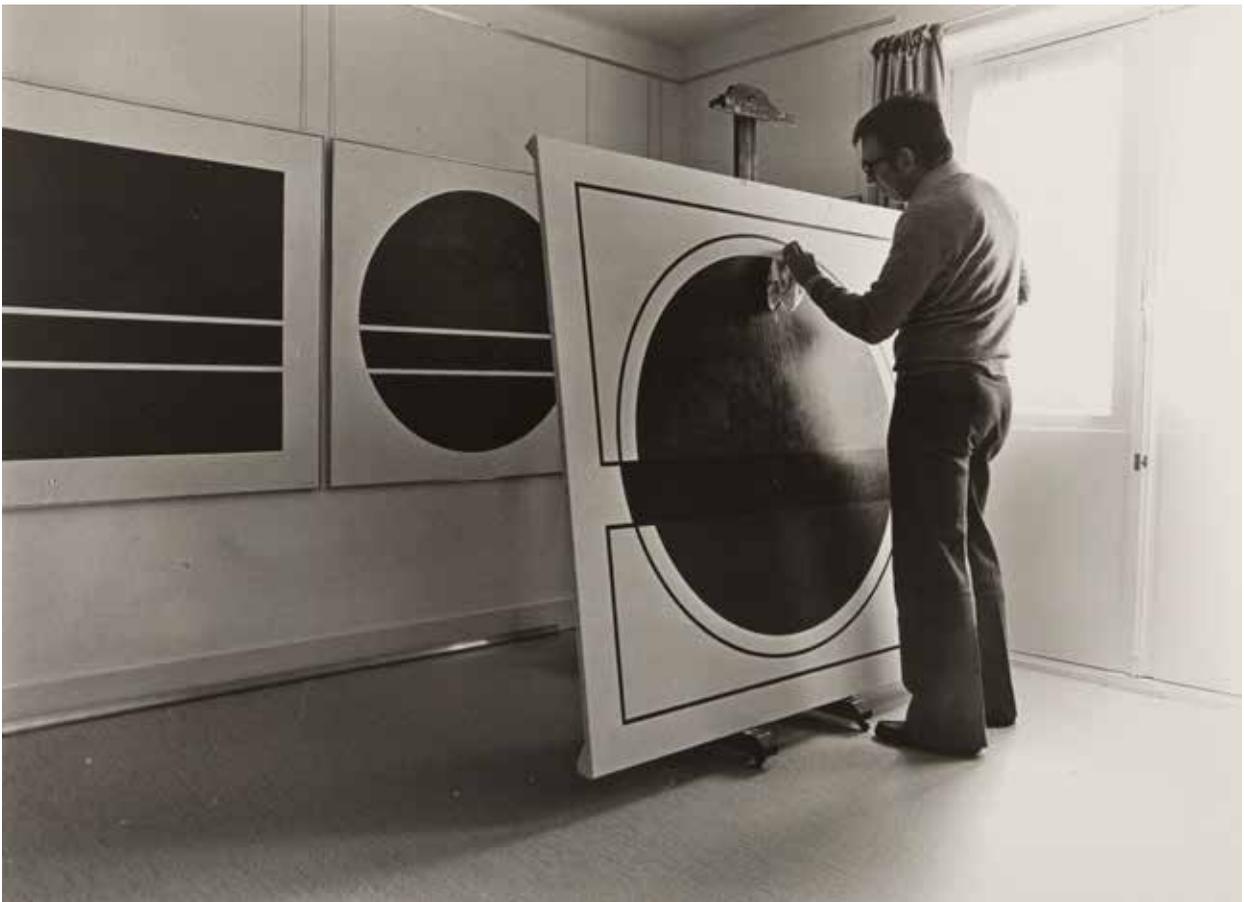
Decock bleef ernaar streven om de essentie te bereiken, wat ertoe leidde dat zijn oeuvre vanaf 1967 radicaal werd beperkt tot de dialoog tussen twee geometrische vormen: de cirkel en het vierkant. De confrontatie tussen die diametraal tegenovergestelde vormen – die zijn handelsmerk zullen blijven – vertegenwoordigt voor Decock het idee van *een dialectische relatie tussen God en de mens, tussen het oneindige en het eindige, tussen de geest en de materie* (Serge Goyens de Heusch). Maar meer nog maakt Decock door de samenvoeging van die vormen een eenwording van tegengestelden mogelijk die wordt uitgebreid tot een universele symboliek: het gaat om de eenwording van natuur en cultuur, dynamica en statica, yin en yang. De superpositie van de cirkel en het vierkant, in alle mogelijke variaties, roept een heel aparte harmonie op, waar het denken totaal ontbreekt om plaats te maken voor een ascetisme in zijn zuiverste vorm. De kunstkritiek heeft Gilbert Decock dan ook “de schilder van de meditatie” gedoopt. De titels van zijn werken zijn trouwens geïnspireerd op denkers en spirituele meesters. Zo draagt een van de werken die op de tentoonstelling worden voorgesteld de titel “Savitar”, een naam die ontleend is aan een belangrijke hindoegod.

Gilbert Decock is daarnaast ook de auteur van monumentale projecten. In 1978 deed *Distrigaz* een beroep op hem om een muurschilderij met gargantueske afmetingen (28 x 125 m) te maken.

Twee jaar later selecteerde de stad Brussel zijn project voor het metrostation *Kunst-Wet*. Zijn reliëf “ISJTAR”, dat nog altijd de muren van het station opsmukt, meet vier op zeventien meter.

Zijn werk en zijn technieken ontwikkelden zich onophoudelijk en bereikten hun hoogtepunt in de jaren negentig, toen de kunstenaar zich volledig aan minder starre constructies ging wijden, wat tot een nieuw dynamisme leidde. Die veranderingen werden in 1989 in de hand gewerkt door een verblijf van drie maanden in Parijs, waar hij talrijke tentoonstellingen bezocht en zich volop onderdompelde in nieuwe ontmoetingen. Hij ging voor zijn composities felle kleuren (rood, geel, paars) gebruiken die contrasteerden met donkerder tinten.

De kunstenaar ging van ons heen op 23 september 2007. Hij laat een aanzienlijk oeuvre achter dat vandaag, tien jaar na zijn overlijden, meer dan terecht in de schijnwerpers wordt gezet.



## **BIOGRAPHIE**

Gilbert Decock est belge, artiste peintre, sculpteur et créateur de bijoux né à Knokke le 24 avril 1928. Il se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Bruges entre 1946 et 1948. Jeune adulte, Gilbert travaille pour l'entreprise familiale avant de décrocher un petit job de décorateur au Casino de Knokke. Ce travail ne lui permet pas l'expression de son art, mais l'introduit inconsciemment dans la sphère artistique contemporaine. Il y rencontre Robert Giron, alors Directeur de la *Société des Expositions de Beaux-Arts de Bruxelles*, qui sera à l'initiative de sa première exposition individuelle.

Très vite, son goût pour les formes élémentaires se développe et elles deviendront la base de chacune de ses œuvres. Bien que ses premiers tableaux soient davantage réalistes – il compose beaucoup de nus et silhouettes de personnages –, ils révèlent déjà une esthétique géométrique. Dès les années cinquante, on dénote d'emblée une forte tendance à l'abstraction. Ses premières œuvres non-figuratives portent le nom de « composition » et s'accompagnent d'une indication de couleur, ainsi que d'un numéro d'ordre. Déterminant chacune de ses compositions à travers un certain nombre de formes géométriques, il se lance définitivement dans l'abstraction pure au début des années soixante, grande période de développement et de recherches pour l'artiste. En 1963, Gilbert est lauréat du Prix de la Jeune Peinture belge où sa composition « Funtona 63 » est retenue comme œuvre distinguée par le Jury. Trois ans plus tard, deux de ses œuvres sont sélectionnées pour le *Prix Europe de peinture* à Ostende. La même année, il participe au *Salon des réalités nouvelles* à Paris. En 1965, il cofonde le groupe D4, en référence aux quatre dimensions, avec Victor Noël, Emiel Bergen, Marcel-Henri Verdren et Henri Gabriel. L'année suivante, l'arrivée de Jo Delahaut transforme le nom du groupe en « Geoform », appellation qui témoigne des intentions du Cercle.

Toujours dans un souci d'atteindre l'essentiel, l'œuvre de Decock se voit radicalement réduite au dialogue entre deux formes géométriques, dès 1967 ; le cercle et le carré. La confrontation de ces formes diamétralement opposées – qui demeureront sa marque de fabrique – représentent pour Decock l'idée d'une *relation dialectique entre Dieu et l'Homme, entre l'infini et le fini, entre l'esprit et la matière* (Serge Goyens de Heusch). Mais plus encore, dans la conjonction de ces formes, Decock permet l'unification d'opposés, étendue à une symbolique plus universelle : c'est l'unification de la nature et la culture, la dynamique et la statique, le yin et le yang. La superposition du cercle et du carré, sous toutes ses variations possibles, évoque une harmonie singulière, dénuée de pensée afin de laisser libre place à l'ascétisme le plus pur. La critique a ainsi qualifié Gilbert Decock de « peintre de la méditation ». Les titres de ses œuvres s'inspirent par ailleurs de penseurs ou maîtres spirituels. Par exemple, l'une des œuvres présentées à l'exposition est « Savitar », nom tiré d'un Dieu hindou important.

Gilbert Decock est également l'auteur de projets monumentaux. *Distrigaz* fait appel à lui en 1978 pour la réalisation d'une peinture murale aux dimensions gargantuesques (28 x 125 m). Deux ans plus tard, la ville de Bruxelles retient son projet pour la station de métro *Arts-Loi*. Son relief « ISJTAR », qui orne aujourd'hui encore les murs de la station, mesure quatre mètres sur dix-sept.

Son travail et techniques se développent sans cesse et atteignent leur point culminant dans les années nonante, où l'artiste va s'adonner à des constructions moins rigides au profit d'un dynamisme

nouveau. Un séjour de trois mois à Paris, où il assiste à de nombreuses expositions et fait le plein de nouvelles rencontres, en 1989 favorisera ces changements. Il intègre des couleurs vives (rouge, jaune, mauve) qui contrastent avec des tons plus foncés.

L'artiste nous quitte le 23 septembre 2007. Il laisse derrière lui une œuvre considérable, que l'on se doit de continuer à honorer aujourd'hui, dix ans après sa disparition.





“(…) Il y a chez Decock un appel à la couleur qui, comme un appel incessant de la mer, recouvre de vague en vague, d’aplat en aplat, une subtile sensibilité que l’on débusque jusque dans son jeu de carrés noirs et blancs. De la même façon, ses carrés, que l’on pourrait croire voués à l’immobilisme, impriment une dynamique intérieure qui refuse l’enfermement. Chaque planche inclut sa propre équation, sa propre économie, son ordre propre, prémédité. Il s’agit à chaque fois, chez Decock, de l’invention d’une autre réalité : la sienne”.

André Romus (peintre-cinéaste)

“(…) Bij Decock is er een roep naar kleur, die net als de roep van de zee, golf na golf, kleurvlak na kleurvlak van een subtiële fijngevoeligheid getuigt die tot in zijn spel met zwarte en witte vierkanten wordt doorgetrokken. Op dezelfde manier ademen zijn vierkanten, die de indruk van onbeweeglijkheid zouden kunnen wekken, een innerlijke dynamiek uit die zich tegen elke opsluiting verzet. Elke plaat heeft een eigen vergelijking, een eigen opzet, een eigen orde, alles weloverwogen. Bij Decock wordt telkens een andere werkelijkheid uitgevonden: de zijne”.

André Romus (kunstschilder-cineast)

## Composition 1

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 89*

Dimension 497 x 497 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“L’art construit de Gilbert Decock est une proposition à l’état pur, une abstraction première qui flirte avec l’essentiel”.

André Romus

“De geconstrueerde kunst van Gilbert Decock is een uitdrukking van de zuiverste vorm, een oorspronkelijke abstractie die met de essentie flirt”.

André Romus



## Composition 2

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 90*

Dimension 400 x 400 mm

Provenance Collection privée, Belgium





## Réalité nouvelle

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Réalité nouvelle 04*

Dimension 110 x 110 cm

Provenance Collection privée, Belgium

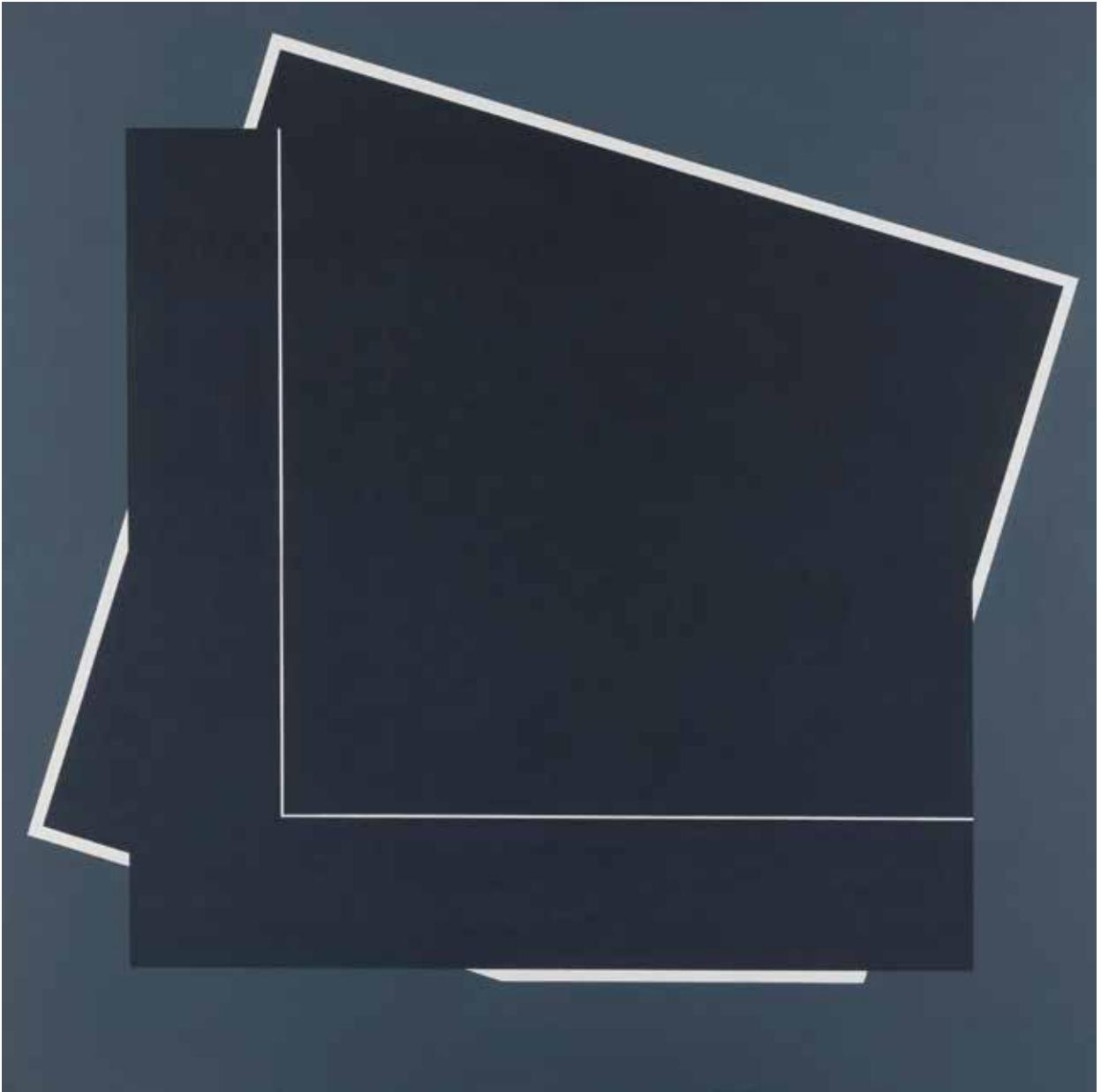
### Expositions:

Allemagne, Bonn, Gesellschaftkund G, 2005

Pays-Bas, Plasmolen, Galerie De Vierde Dimensie, 2005

Allemagne, München, Crossover Art Galerie, 2014





## Composition G.14

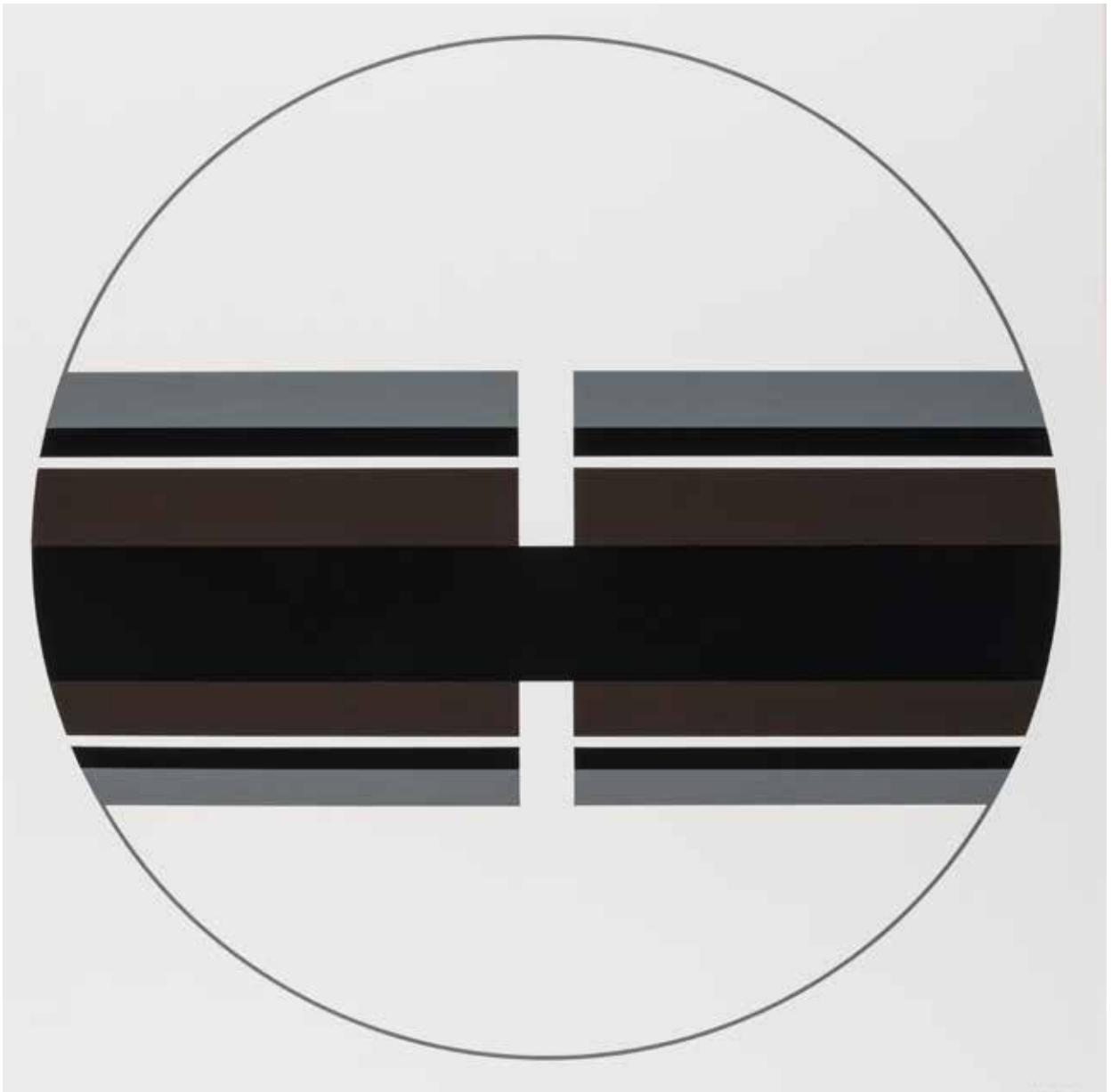
Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 82*

Dimension 500 x 500 mm

Provenance Collection privée, Belgium





**Composition 3**

Gouache sur carton

Signature et date en haut à droite *G. Decock 91*

Dimension 400 x 400 mm

Provenance Collection privée, Belgium





6

## Attar

Huile sur toile

Titre et date au dos *Attar 89*

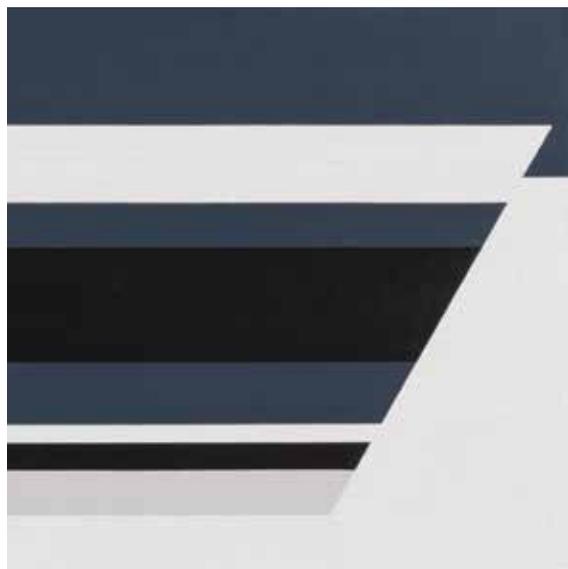
Cachet de l'atelier au dos

Dimension 70 x 70 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Exposition :

Bruxelles, Université Libre, Exposition Amnesty International, 1990





## Composition 4

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 77*

Dimension 450 x 450 mm

Provenance Collection privée, Belgium

**KUNSTGALERIJ  
AMARYLLIS**  
*Gentsesteenweg 1108, 1080 BRUSSEL*

---

**gilbert decock**

---

schilderijen - gouaches - beelden  
peintures - gouaches - sculptures

---



---

van du 23/9 tot au 16/10/88

---

open - ouvert

---

donderdag., vrijdag., zaterdag. 14.30 - 19.00 jeudi, vendredi, samedi  
zondag 11.00 - 13.00 dimanche  
en op afspraak - et sur rendez-vous 02/465.67.09

---

De Kunstgalerie Amaryllis is een initiatief van de Brusselse Gemeenschap voor de Kunst.



**Composition 5**

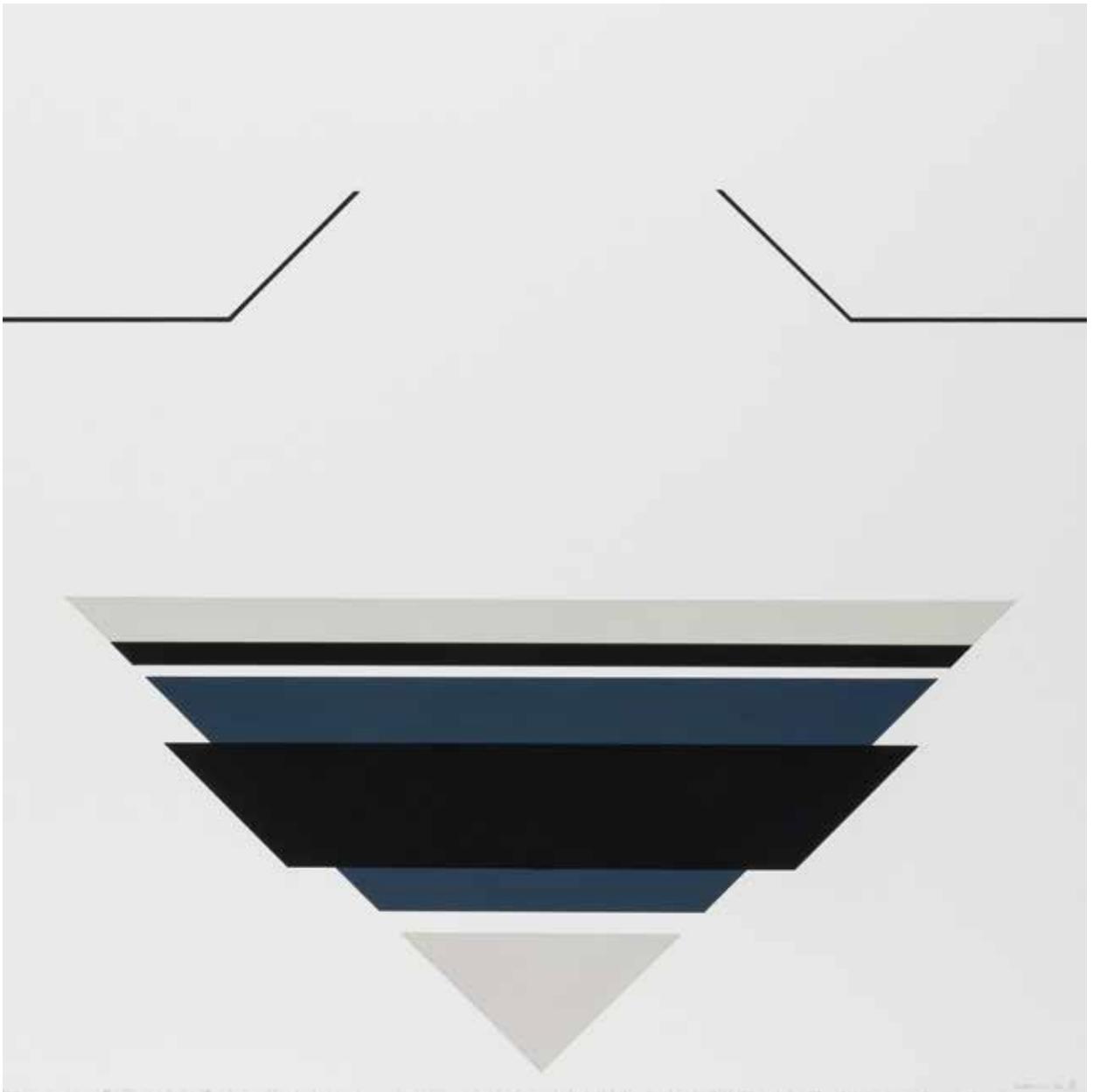
Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 89*

Dimension 497 x 497 mm

Provenance Collection privée, Belgium





**Savitar**

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Savitar 90*

Dimension 100 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

**Expositions :**

Beveren-Waas, Galerie Van de Vijver, 1990

Bruxelles, Galerie Montjoie, 1990

Hasselt, Galerie Dessers, 1993

Knokke-Heist, Galerie Artes, 1998

Knokke-Heist, Galerie Artes, 2000

Gent, B.Art, 2013





**Ménara**

Losange en bois et métal laqué noir

Date 1988

Dimension 98 x 98 x 6 cm

Provenance Collection privée, Belgium

**Expositions :**

Bruxelles, Galerie Amaryllis, 1988

Zonnebeke, Cultureel Centrum, 'Contrasten', 1988

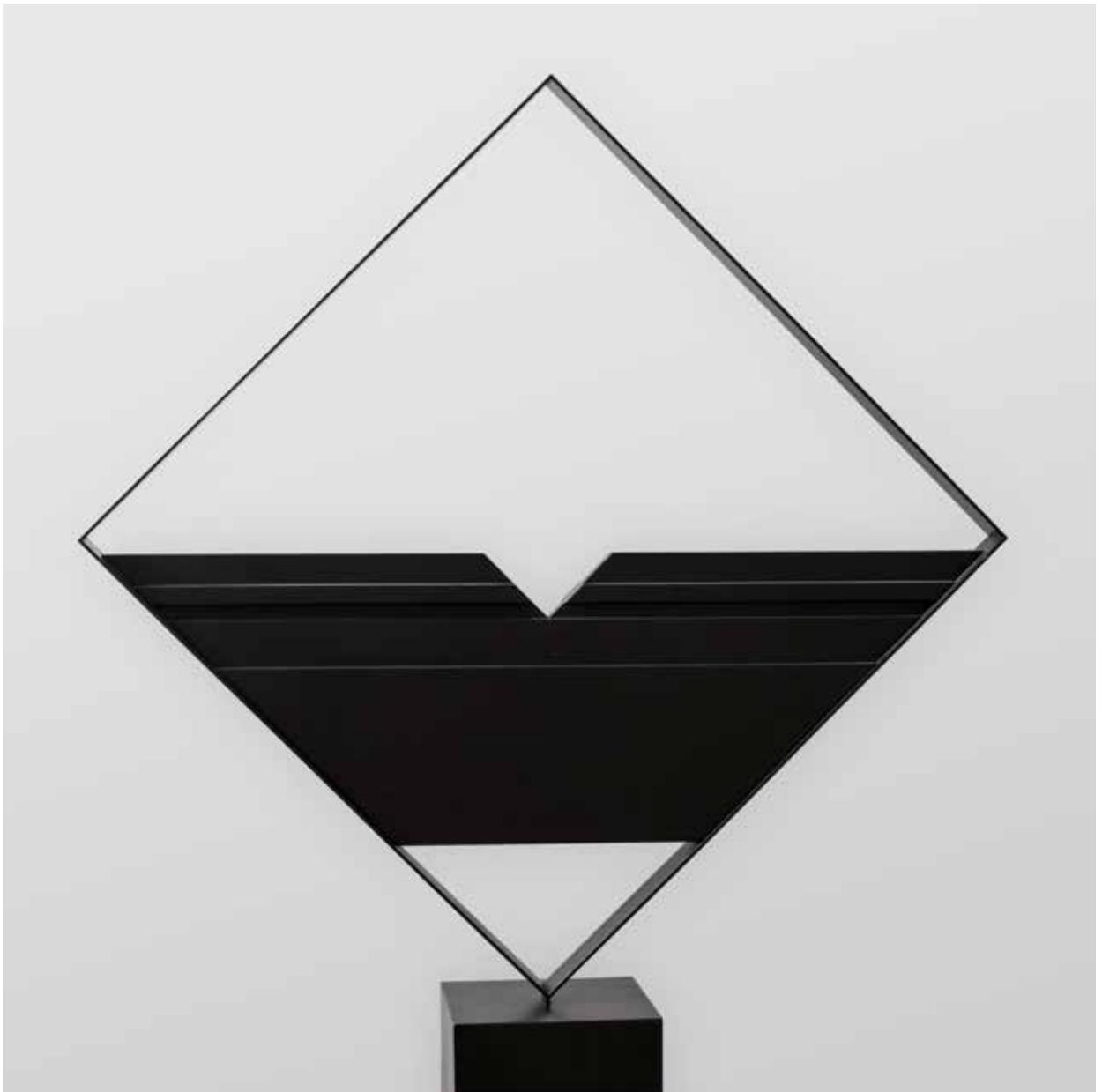
Metz, Maison de la Culture, 1989

Verviers, Musée des Beaux-Arts, 1989

Oostende, Galerie Orion, 2000

**Bibliographie :**

Gilbert Decock, Catalogue raisonné des sculptures, 2003, n°55, ill. pg. 45



## Composition 6

Gouache sur carton

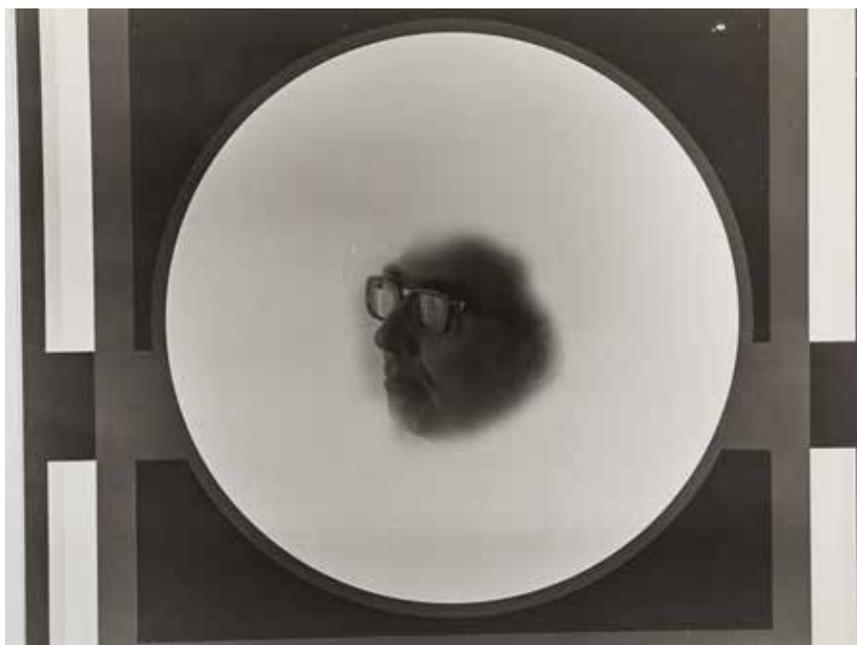
Signature et date en bas à droite *G. Decock 78*

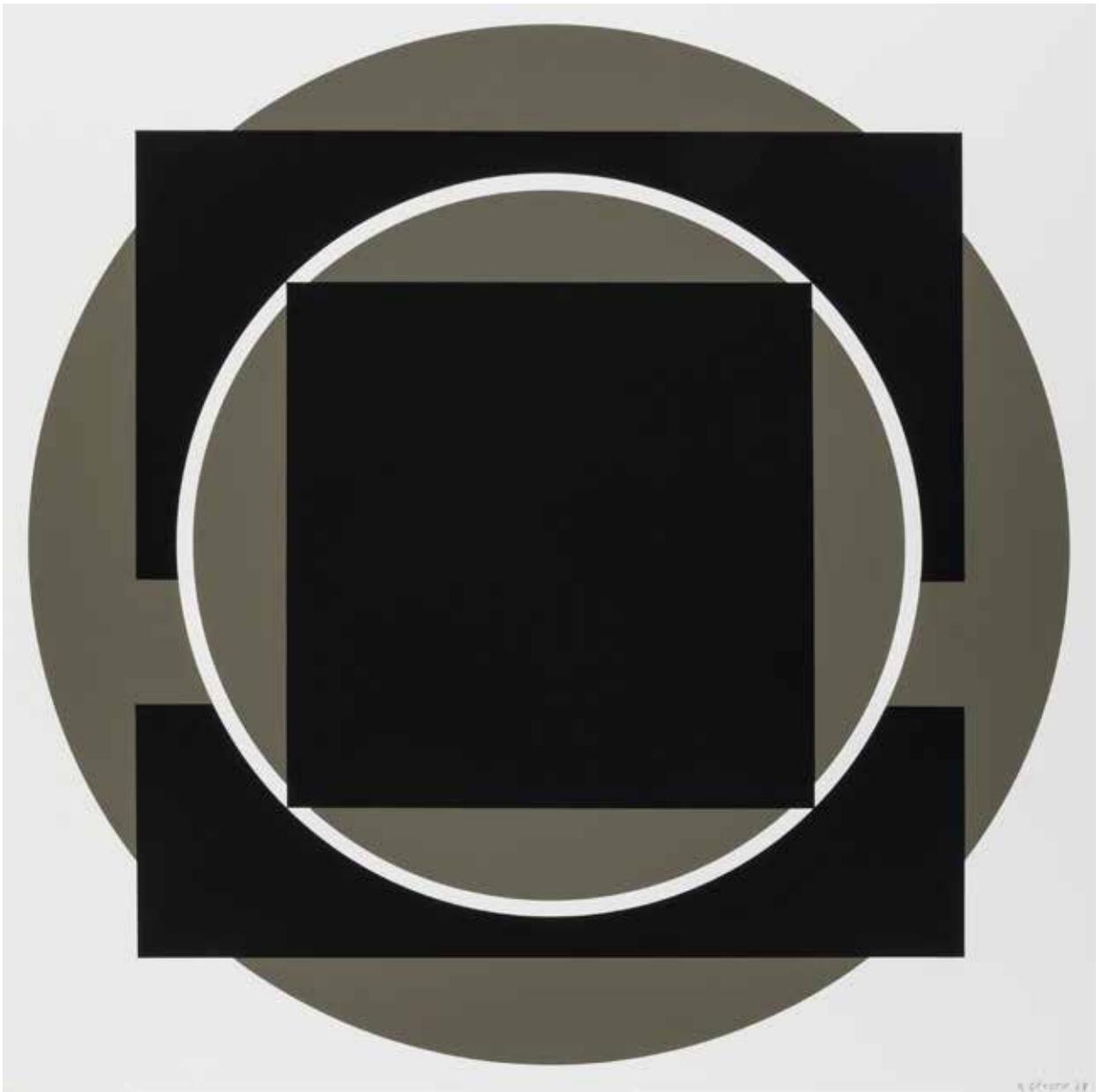
Dimension 450 x 450 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“In de diptieken stelt Decock de cirkel en het vierkant soms tegenover elkaar in grootse confrontaties waarbij beide gelijkwaardige krachten zijn, maar vaker verenigt hij hen in eenzelfde compositie die van hun intieme verbondenheid getuigt”.

Jaak Fontier (kunstcriticus)





A. 05/05/18

**Composition 7**

Gouache sur carton

Signature et date en bas à gauche *G. Decock 90*

Dimension 400 x 400 mm

Provenance Collection privée, Belgium





Extract 1b

## Kalevala

Huile sur toile

Signature, date et titre au dos *G. Decock 1991 Kalevala*

Dimension 100 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

Oostende, Curiosum, 1991

Assenede, Galerie Pum De Rudder, 1991

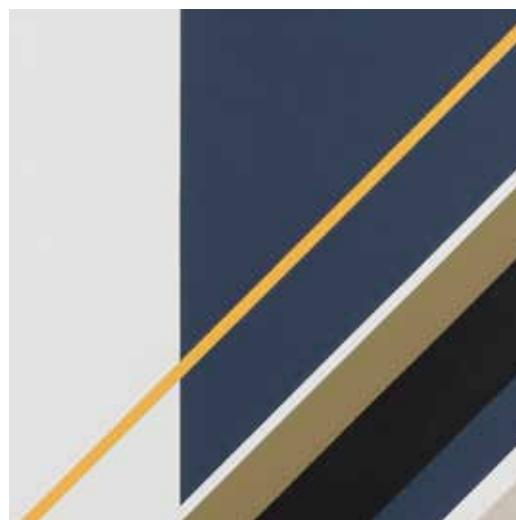
Gent, Lineart, 1991

Knokke-Heist, Galerie De Vierde Dimensie, 1992

Anvers, Campo 95, 1993

Schelderode, Kunstforum, 1994

Knokke-Heist, Galerie Artes, 1998





## Composition 8

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1965

Dimension 100 x 75 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“In werken van Decock klopt hetzelfde hart als in hen die ernaar kijken”.

Jean Pigeon

“Les œuvres de Decock battent du même cœur que celui qui les regarde”.

Jean Pigeon





## Composition 9

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1965

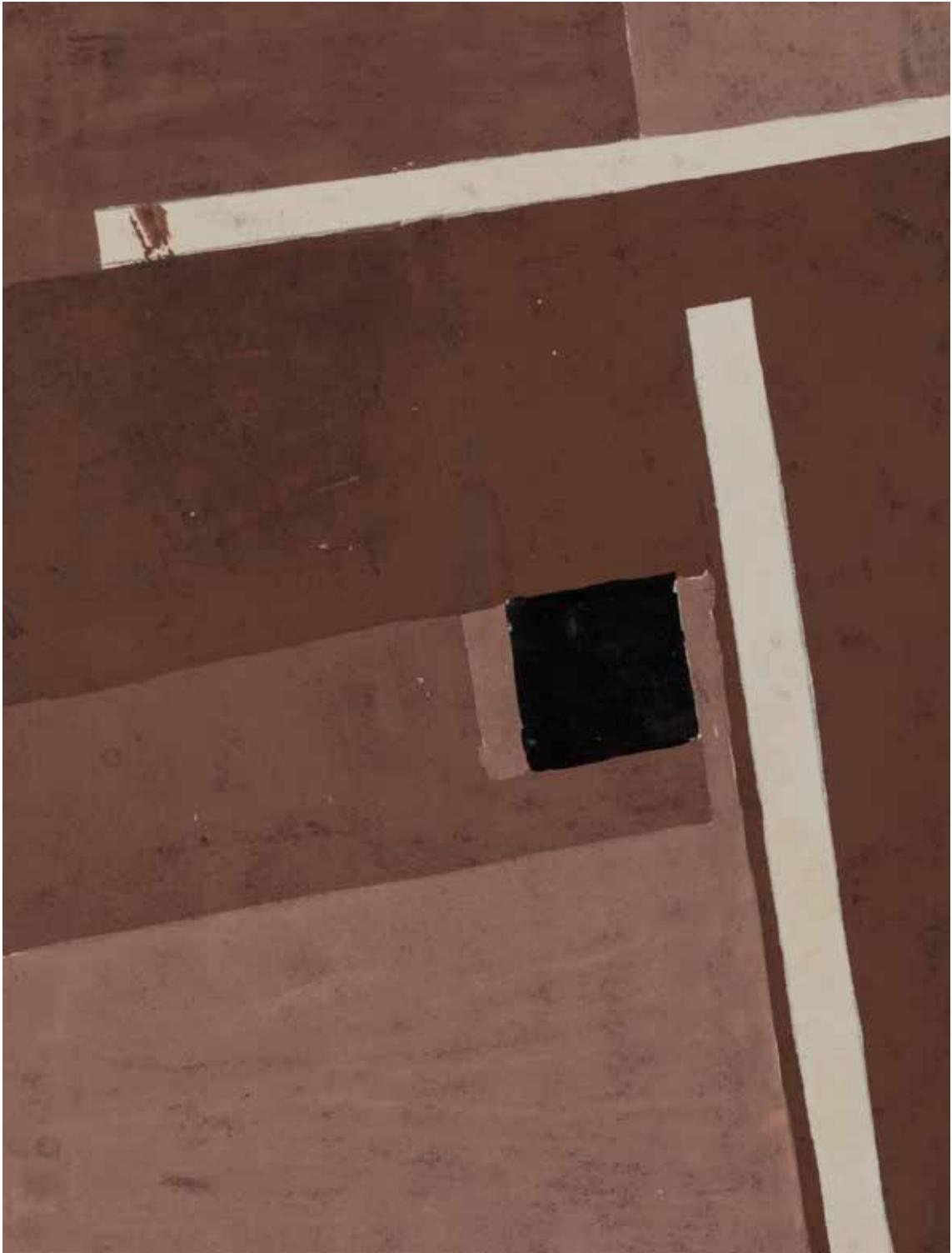
Dimension 80 x 60 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“Die schilder blijft ons verbazen door zijn essentiële en totaal tijdloze gratie”.

Jo Dustin





16

## Composition 10

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1965

Dimension 73 x 100 mm

Provenance Collection privée, Belgium





## Composition 11

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1965

Dimension 60 x 80 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“Ce peintre nous étonne toujours car il possède une grâce essentielle et entièrement intemporelle”.

Jo Dustin





Max

Relief en bois blanc beige

Date 1992

Dimension 90 x 70 x 6 cm

Provenance Collection privée, Belgium

**Expositions :**

Oostende, Curiosum, 1991

Belgisches Haus Köln, 1992

Knokke, Gallery Vera Van Laer, 1992

La Hulpe, Galerie Its-Art-Ist, 1993

**Bibliographie :**

Catalogue raisonné des reliefs, 2003, n°17, ill. pg. 50





## Selardi

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Selardi 93*

Dimension 100 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

Bruxelles, Galerie Amaryllis, 1994

Sint-Idesbald, Galerie Piatno, 1994

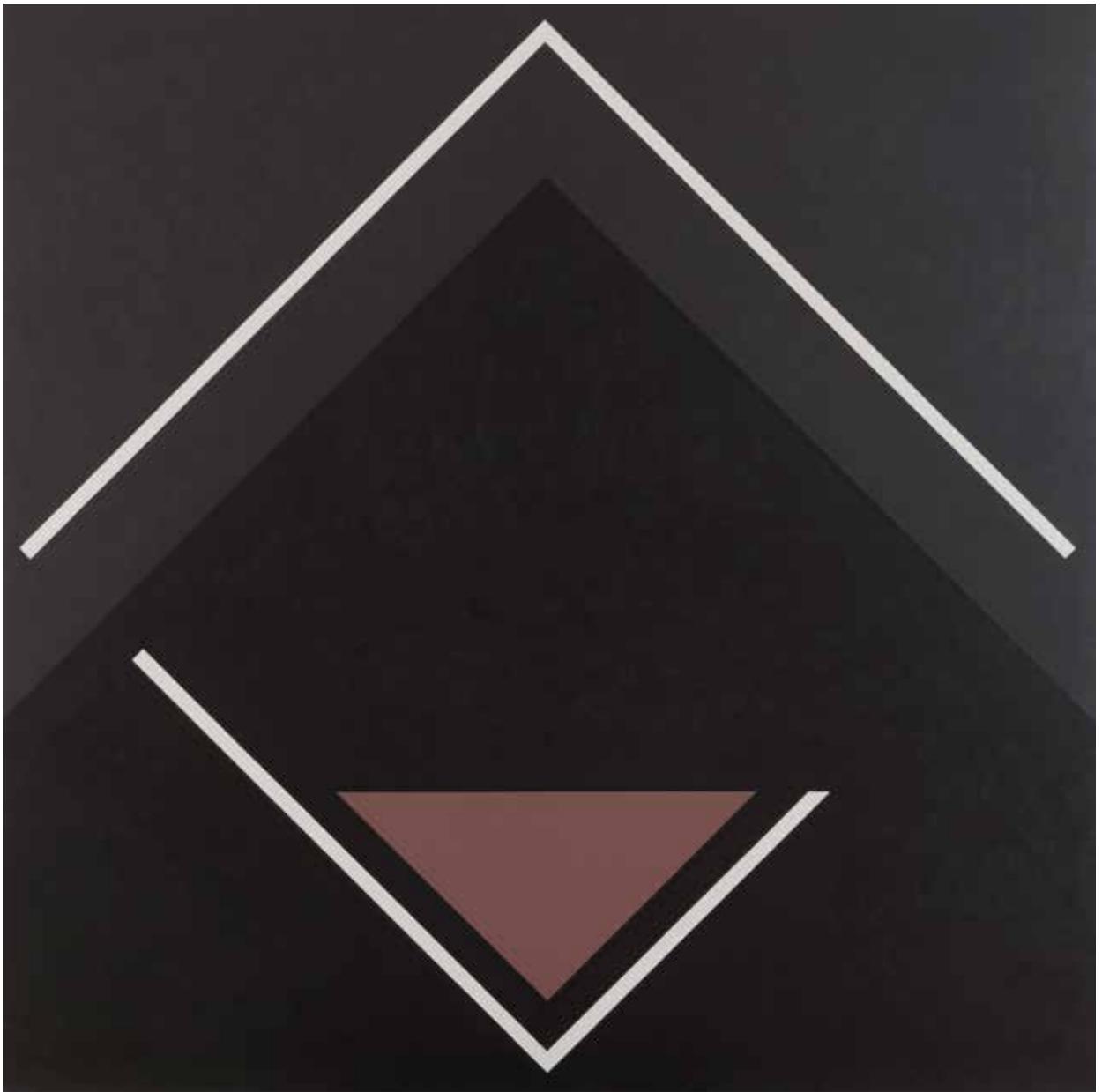
Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, Voorstelling monografie Gilbert Decock, 1995

Knokke-Heist, Galerie Emile Verhaeren, 1996

Keerbergen, Galerie Dessers-Beeck, 1997

Mouscron, Exposition 'L'Art Construit en Belgique', 1998





**Composition 12**

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 90*

Dimension 220 x 220 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“Le cercle, le carré et le triangle (...), structures primaires privilégiées par lui comme pour écarter le désordre de la nature et opposer à ses hasards, nés de l’action anarchique de la libre énergie, la pureté des principes simplificateurs”.

Serge Goyens de Heusch





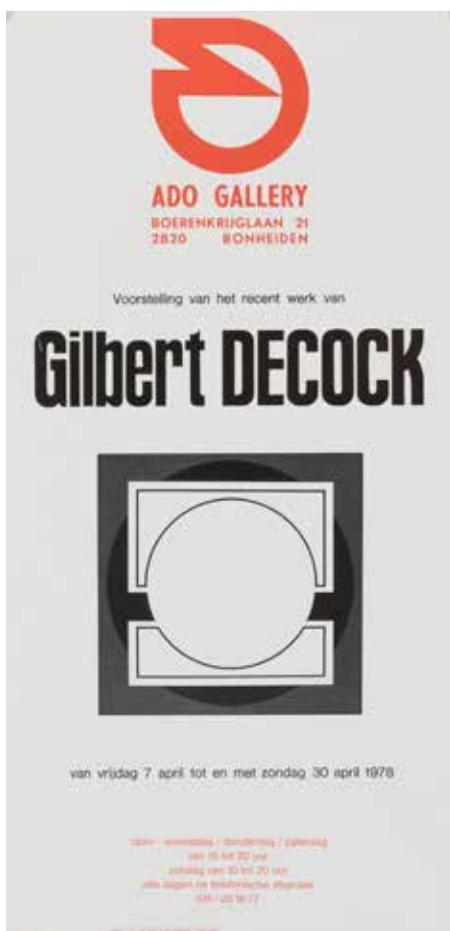
## Composition 13

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 90*

Dimension 400 x 400 mm

Provenance Collection privée, Belgium





## Rythme I

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Rythme I 97*

Dimension 100 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

Oostende, Galerie Robert & Partners, 1997

Gent, Lineart met Galerie Artes, 1997

Knokke-Heist, Galerie Artes, 1998

Mouscron, Exposition 'L'Art Construit en Belgique', 1998

Bruxelles, Galerie Amaryllis, Expositie '10 Kunstenaars van de metro', 1999

Brugge, Galerie Piet Blanckaert, 2000

Poeke, Kasteel van Poeke, '10de Biënnale', 2001

Liège, Monos Art Gallery, 2004



**Composition 14**

Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 86*

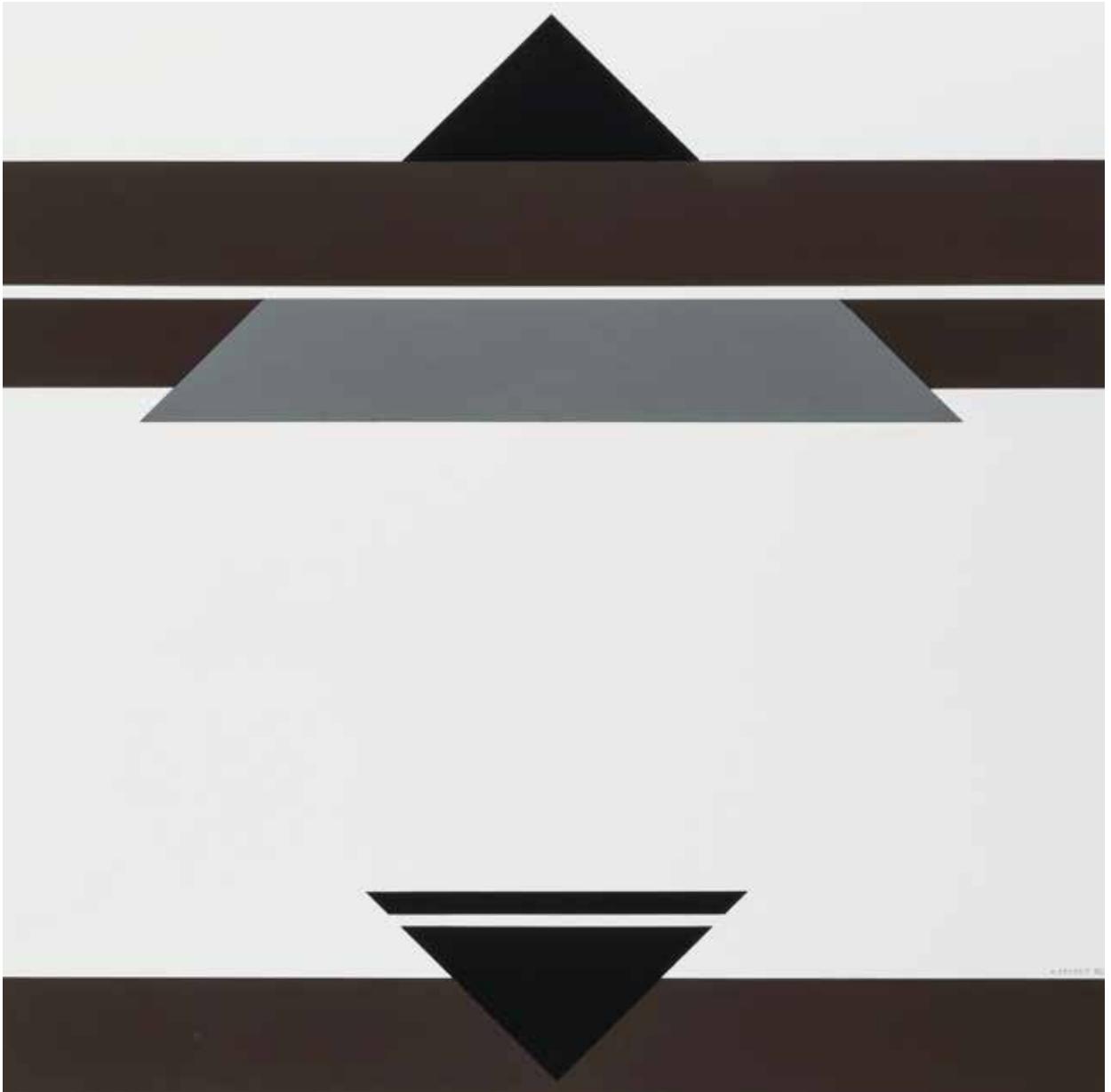
Dimension 500 x 500 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“De cirkel, het vierkant en de driehoek (...), primaire structuren waaraan hij de voorkeur geeft alsof hij de wanorde van de natuur wil uitbannen en tegenover haar toevalligheden, ontstaan uit de anarchistische werking van de vrije energie, de puurheid van vereenvoudigende beginselen wil stellen.”

Serge Goyens de Heusch





## Composition 15

Gouache sur carton

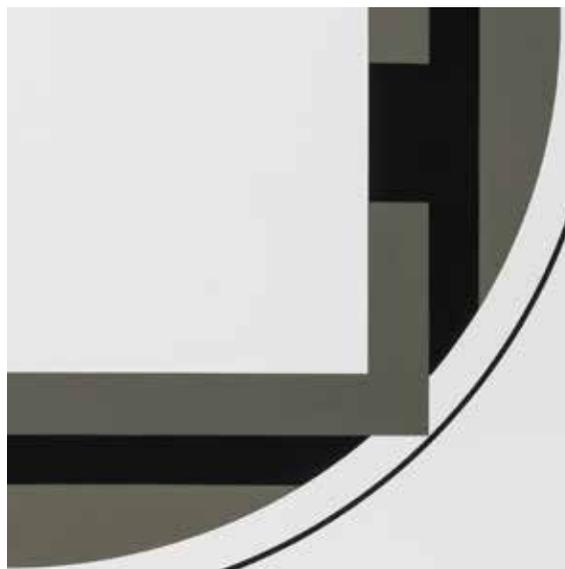
Signature et date en bas à droite *G. Decock 79*

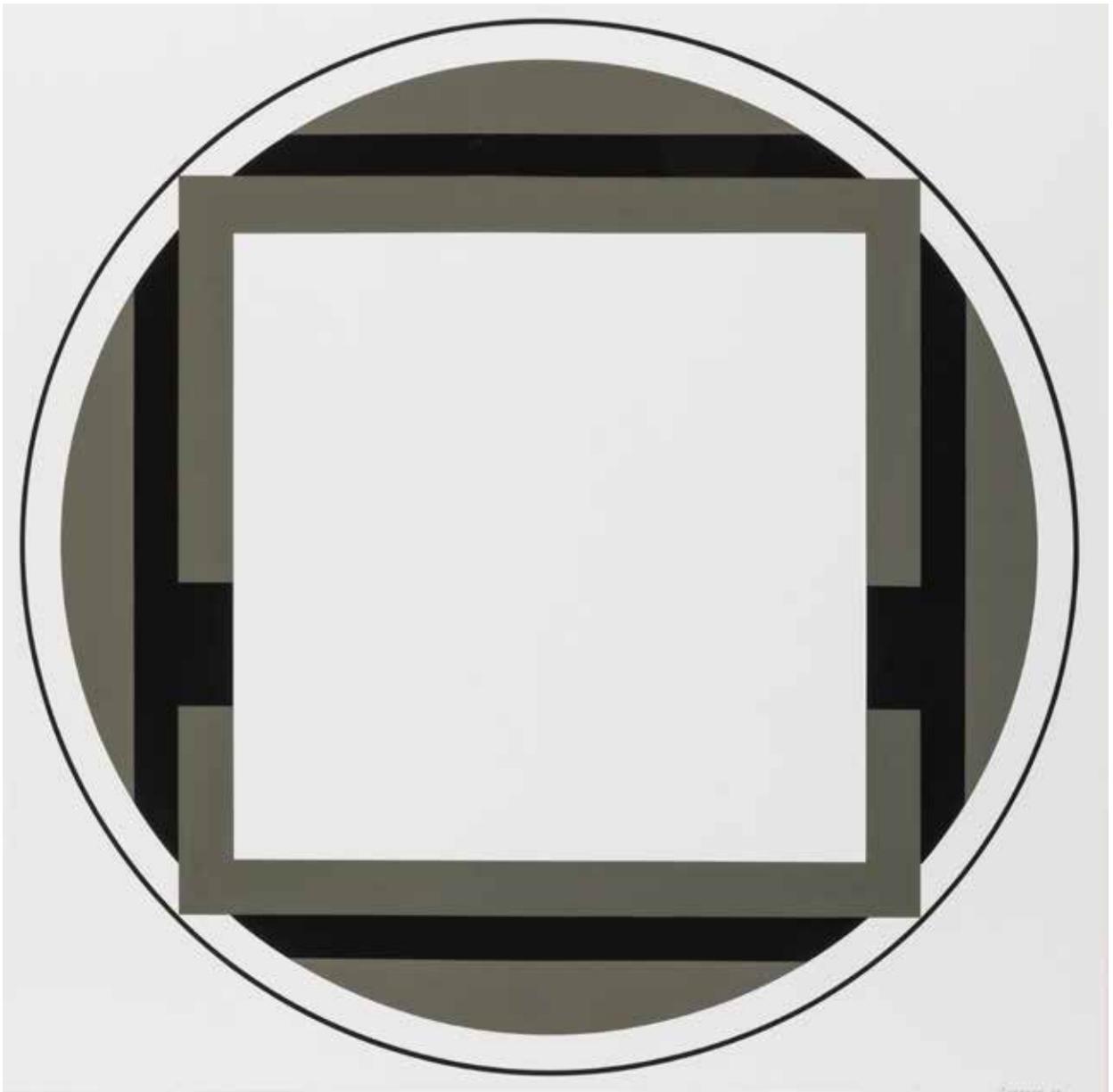
Dimension 450 x 450 mm

Provenance Collection privée, Belgium

“Dans les diptyques, Decock oppose parfois le cercle et le carré en de majestueuses confrontations où tous deux figurent comme des puissances équivalentes ; plus fréquemment, il les unit en une même composition qui témoigne de leur intime conjonction”.

Jaak Fontier (critique d'art)





**Sunjata**

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *G. Decock 84*

Dimension 150 x 150 cm

Provenance Collection privée, Belgium

**Expositions :**

Oostende, Museum, Expositie 'Meditatief', 1984

Oost-Eeklo, Galerij William Wauters, 1985

Halle, Claridge Gallery, 1987

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, 1987

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, 2<sup>de</sup> Biënnale Beeldend West-Vlaanderen, 1988

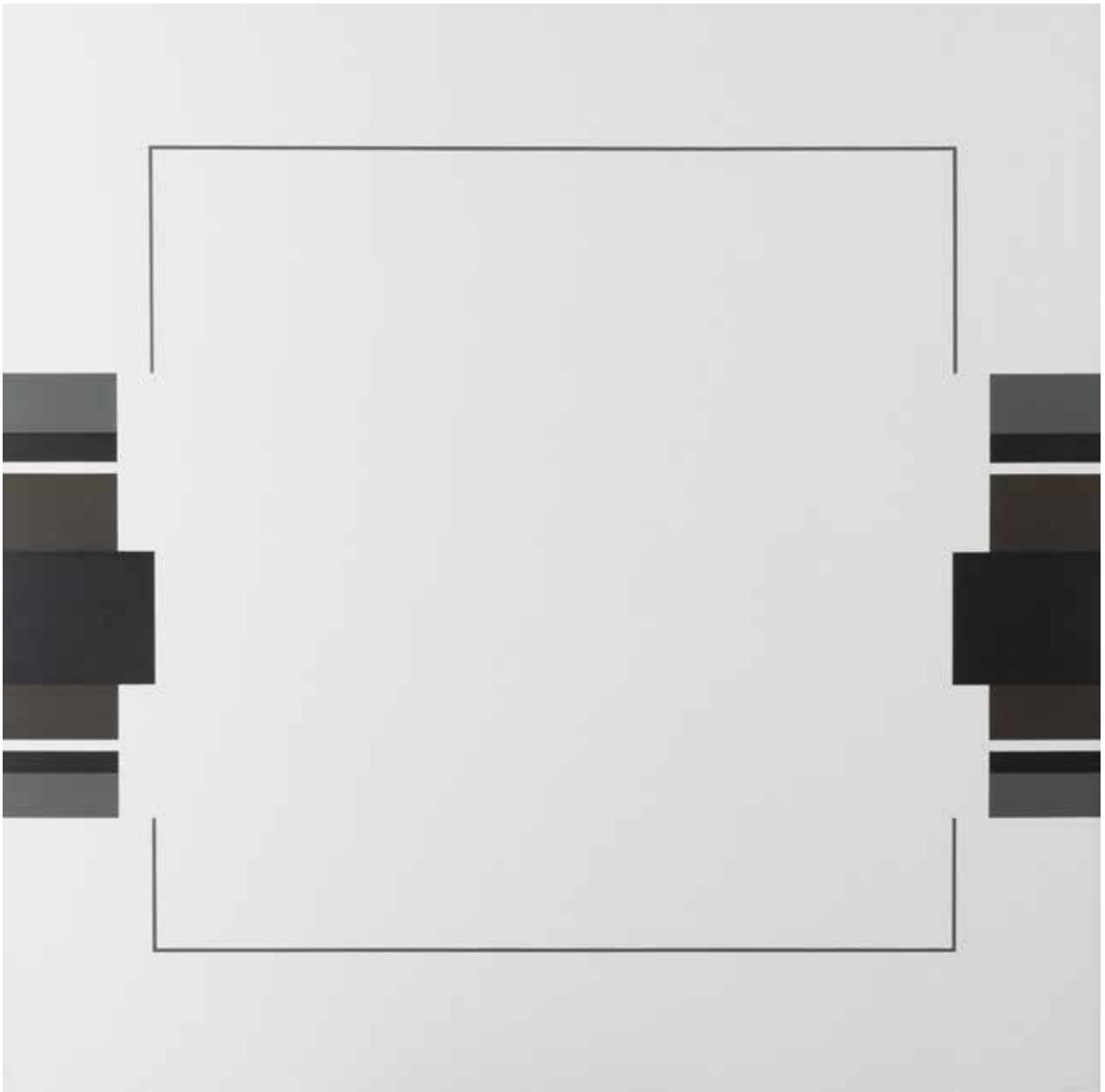
Verviers, Musée des Beaux-Arts, 1989

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, 'Cirkel en vierkant, een levensverhaal', 1998

Mouscron, 'L'Art Construit en Belgique', 1998

Liège, Monos Art Gallery, 2004

Hasselt, Eastman Art Gallery, 2013



**Aum**

Cercle – Bois laqué blanc

Non signé

Circa 1977

Dimension 70 x 8 cm

Provenance Collection privée, Belgium

**Expositions :**

Deinze, Galerie M.A.S., 1977

Aalst, Galerie S65, 1977

Bonheiden, Galerie Ado, 1978

Allemagne, Köln, Belgisches Haus, 1979

Knokke, Casino, Galerie Jan De Maere, 1981

Tielt, Galerie De Grijxe, Expositie '7 x Wit', 1981

Lissewege, Galerie De Valckenaere, 1983

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, Retrospectieve Gilbert Decock, 1987

Veurne, Galerie B.B.L., 1987

Verviers, Musée des Beaux-Arts, 1989

France, Paris, Galerie Edwige Herde, 1990

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, 'Cirkel en vierkant, een levensverhaal', 1998

Liège, Musée des Beaux-Arts, Cabinet des Estampes et des Dessins, 1999

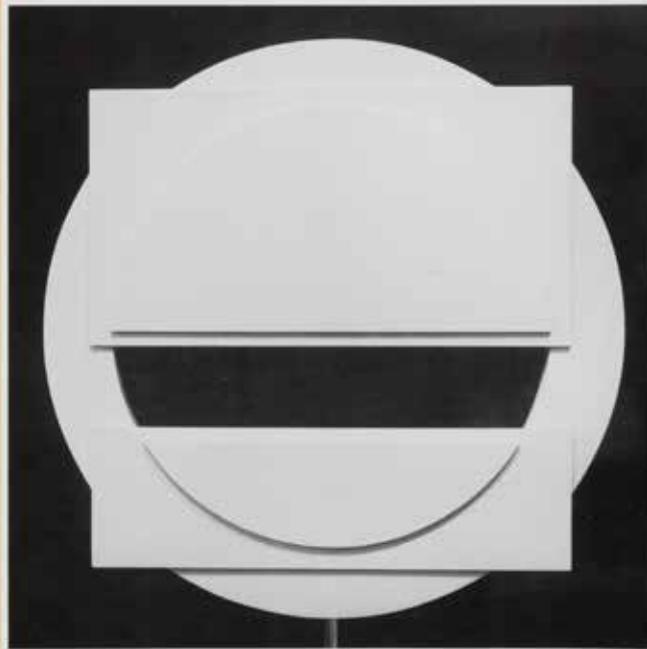


**BANK BRUSSEL LAMBERT**

MARKT 3 VEURNE

# GILBERT DECOCK

SCHILDERIJEN  
GOUACHES  
OBJEKTEN



OPEN VAN:

3-7/28-7-87

MAANDAG TOT VRIJDAG 10-12 U. 14-16 U.

ZATERDAG EN ZONDAG 10-12 U. 15-17 U.

**BBL**

## **Bibliographie :**

Serge Goyens de Heusch, Gilbert Decock, 1995, ill. pg. 34

Duchateau M., Monografie Gilbert Decock, ill. pg. 10

Jaak Fontier, Monografie

J.P. De Paepe, Catalogue raisonné des sculptures, reliefs, intégrations spatiales et joaillerie, 2003, n°35, ill. pg. 42

## Enirac

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Enirac 95*

Dimension 100 x 100 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

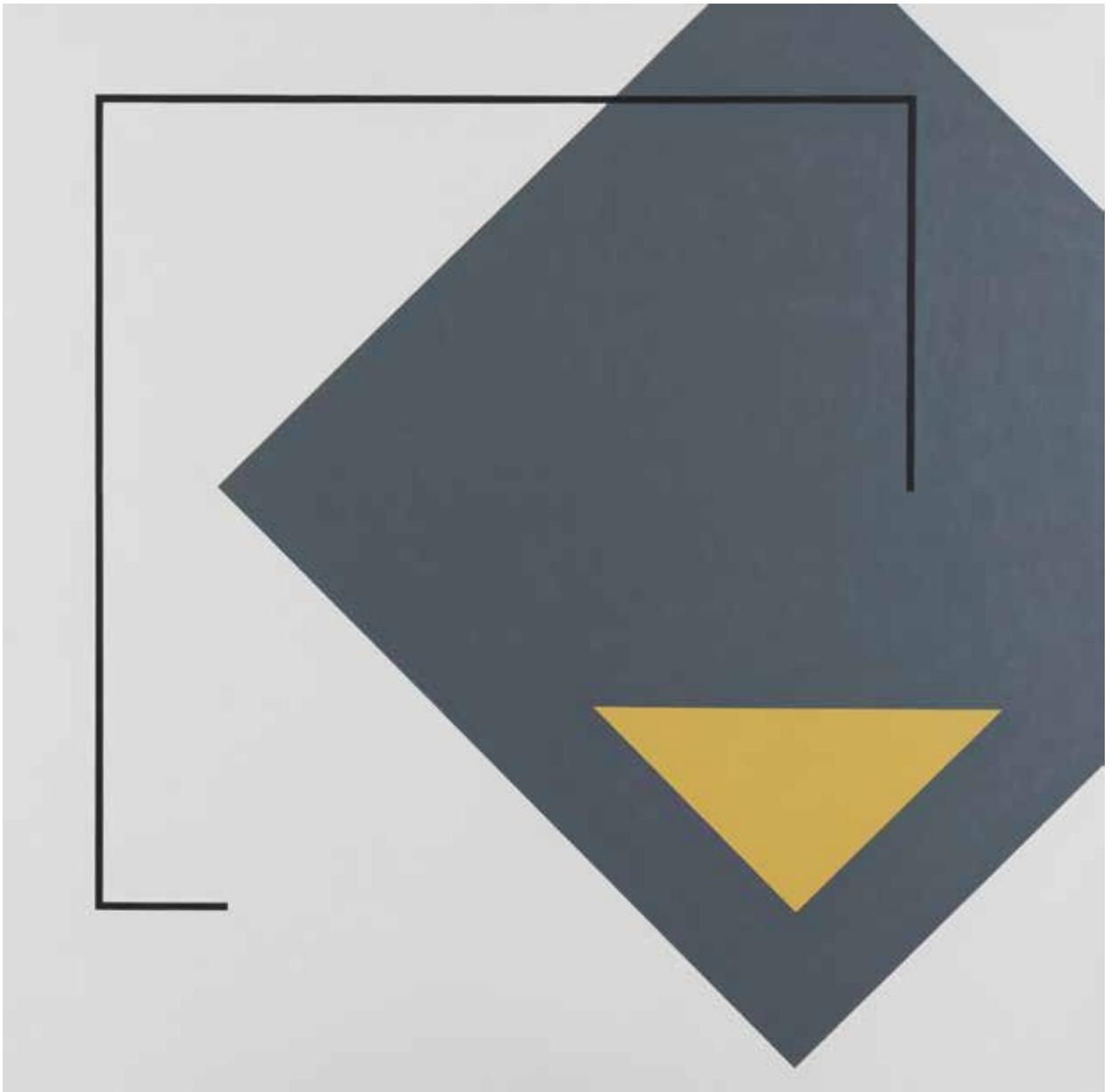
Gent, Lineart, 1995

Knokke-Heist, Galerie Emile Verhaeren, 1996

Antwerpen, Galerie Brabo, 1996

Hasselt, Eastman Art Gallery, 2013





**Composition 16**

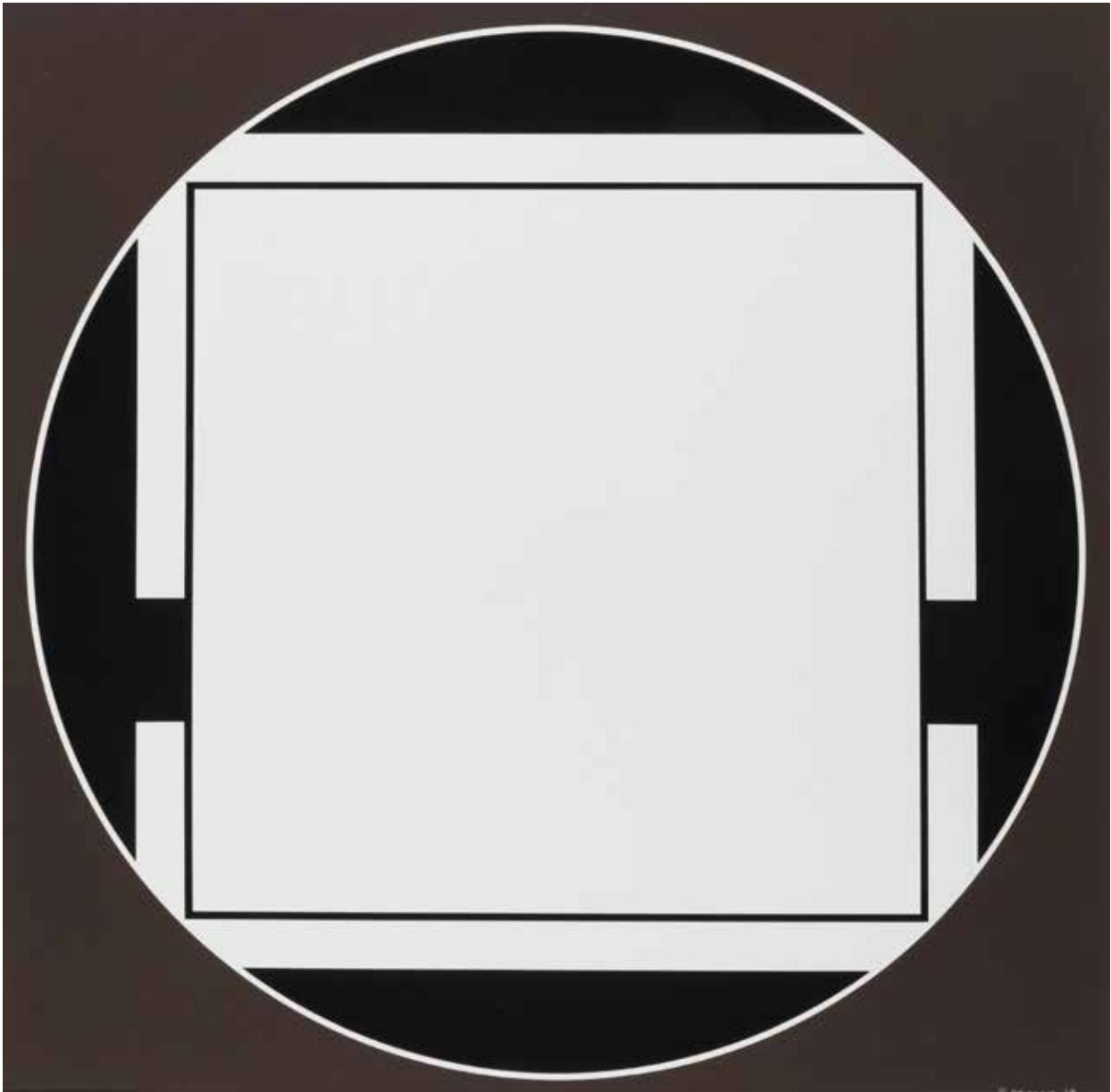
Gouache sur carton

Signature et date en bas à droite *G. Decock 79*

Dimension 450 x 450 mm

Provenance Collection privée, Belgium





## Composition 17

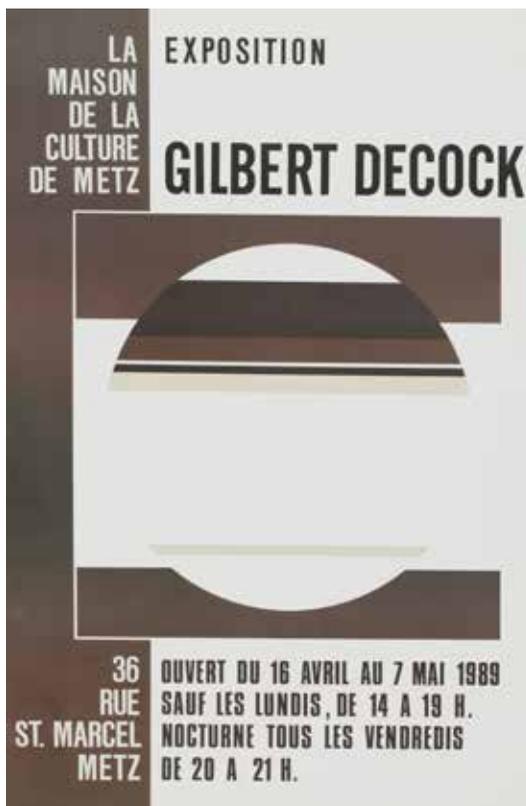
Gouache sur carton

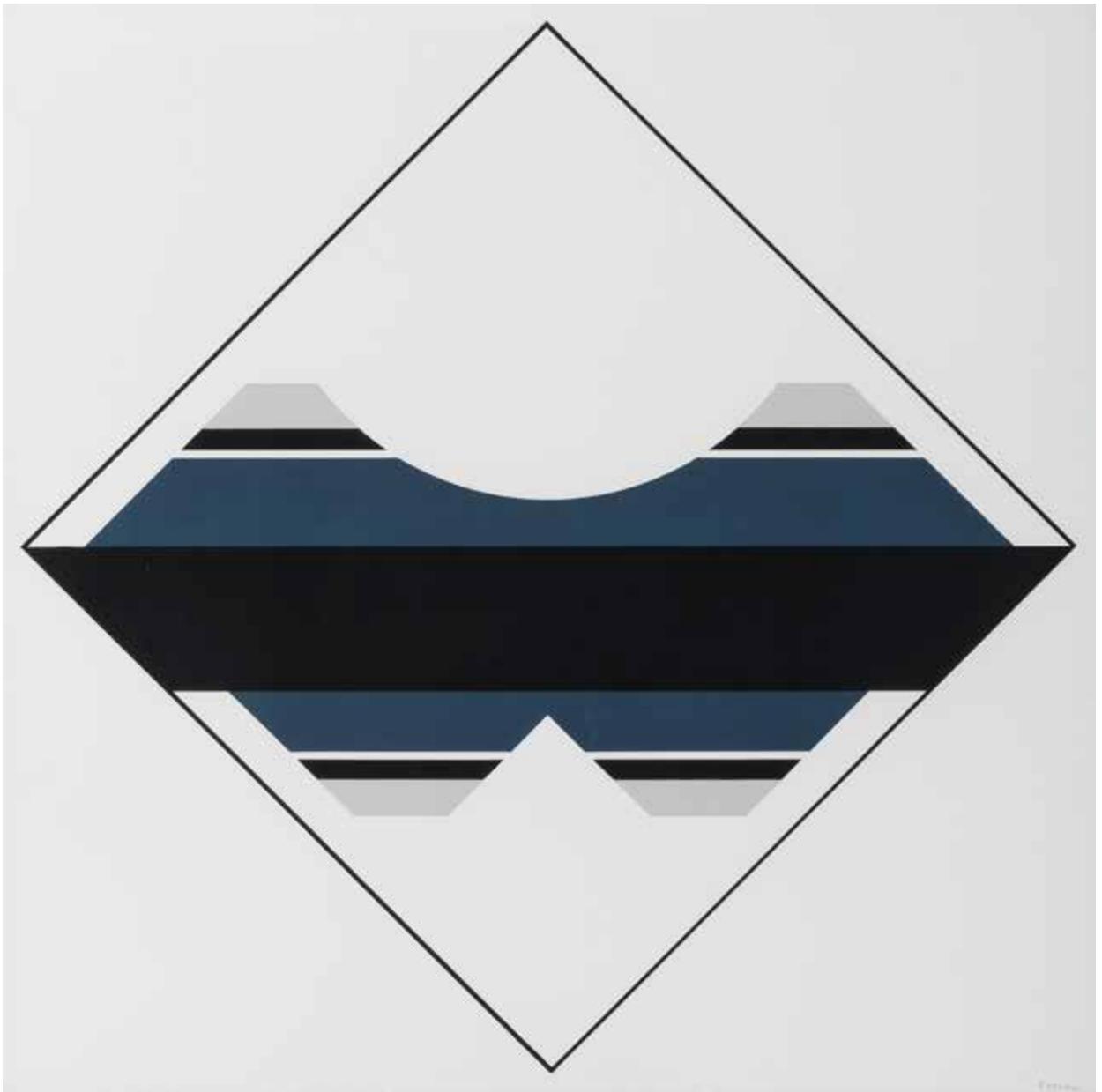
Signature en bas à droite *G. Decock*

Circa 1989

Dimension 550 x 550 mm

Provenance Collection privée, Belgium





## Japa

Huile sur toile

Titre et date au dos *Japa 89*

Porte le cachet de l'atelier au dos

Dimension 90 x 90 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

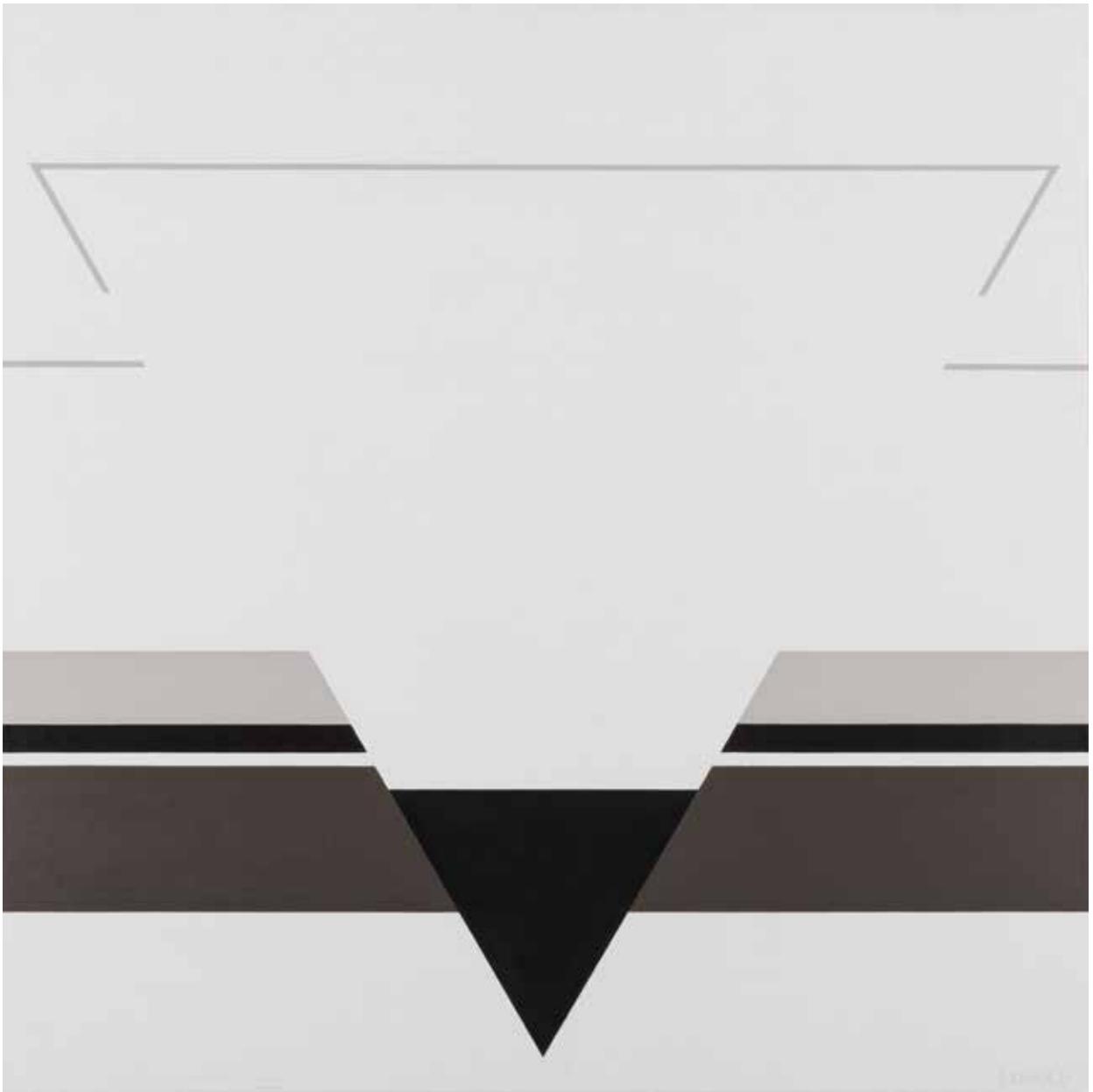
Hamme, Rijksscholen, 1989

Beveren-Waas, Galerie Van de Vijver, 1990

Heusden-Zolder, Cultureelcentrum, 'Expositie In Beeld', 1990

Knokke-Heist, Galerie Zwart Huis, 2012





## Tarikate

Huile sur toile

Signature, titre et date au dos *G. Decock Tarikate 92*

Dimension 130 x 130 cm

Provenance Collection privée, Belgium

### Expositions :

Knokke-Heist, Gallery Vera Van Laer, 1992

Hasselt, Galerie Dessers, Expositie '15 jaar Galerie Dessers', 1993

La Hulpe, Galerie Its-Art-Ist, 1993

Bruxelles, Galerie Fontainas, Exposition 'Retro hulde aan Gilbert Decock', 1995

Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord, 'Cirkel en vierkant, een levensverhaal', 1998

Mouscron, 'L'Art Construit en Belgique', 1998

Liège, Monos Art Gallery, 2006

Merendree, Galerie Lieve Lambrecht, 2015





**Sans titre**

Bijou

Or

Signature et date en bas à droite G. Decock 78

Dimension 45 x 45 mm

Tirage en bas à gauche 7/7

Ed. Galerie R. Foncke

Provenance Collection privée, Belgium

**Bibliographie :**

Catalogue raisonné de la joaillerie, 2003, n°3, ill. pg. 57





# INDEX

1.	Composition 1 .....	12
2.	Composition 2 .....	14
3.	Réalité nouvelle .....	16
4.	Composition G.14 .....	18
5.	Composition 3 .....	20
6.	Attar .....	22
7.	Composition 4 .....	24
8.	Composition 5 .....	26
9.	Savitar .....	28
10.	Ménara .....	30
11.	Composition 6 .....	32
12.	Composition 7 .....	34
13.	Kalevala .....	36
14.	Composition 8 .....	38
15.	Composition 9 .....	40
16.	Composition 10 .....	42
17.	Composition 11 .....	44
18.	Max .....	46
19.	Selardi .....	48
20.	Composition 12 .....	50
21.	Composition 13 .....	52
22.	Rythme I .....	54
23.	Composition 14 .....	56
24.	Composition 15 .....	58
25.	Sunjata .....	60
26.	Aum .....	62
27.	Enirac .....	64
28.	Composition 16 .....	66
29.	Composition 17 .....	68
30.	Japa .....	70
31.	Tarikate .....	72
32.	Sans titre .....	74

## EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES DE L'ARTISTE

- 1963 **Bruxelles**, Galerie St-Laurent
- 1964 **Oostende**, Galerie La Chèvre Folle
- 1965 **Bruxelles**, Galerie St-Laurent
- 1966 **Antwerpen**, Galerie Campo
- 1967 **Bruxelles**, Galerie St-Laurent  
**Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts  
**Antwerpen**, Galerie VECU  
**Bruxelles**, Galerie Inter
- 1968 **Brugge**, Korrekelder  
**Assenede**, Galerie Margaretha de Boevee
- 1969 **Gent**, Galerie Richard Foncke  
**Gent**, Galerie Plus Kern  
**Mechelen**, Galerie Ado  
**Kortrijk**, Banque An-Hyp  
**Puurs**, Continental Foods
- 1970 **Antwerpen**, Galerie Standaard  
**Knokke**, EBES  
**Tielt**, Galerie Imago
- 1971 **Brugge**, Korrekelder  
**Bruxelles**, Maison Alumni  
**Aalst**, Galerie Pieter Coecke  
**Deinze**, Galerie M.A.S.  
**Turnhout**, Galerie Succes Design  
**Bruxelles**, Librairie Elysée
- 1972 **Bonheiden**, Galerie Ado  
**Gent**, Galerie Richard Foncke  
**Kortrijk**, Banque An-Hyp  
**Aalst**, Galerie Valerius de Saedeleer
- 1973 **Assenede**, Galerie Margaretha de Boevee  
**Sint Niklaas**, Galerie Waumans  
**Deinze**, Galerie M.A.S.
- 1974 **Tielt**, Galerie Imago  
**Bonheiden**, Galerie Ado  
**Bruxelles**, Galerie Prisme  
**Antwerpen**, Galerie Kontakt  
**Bruxelles**, Galerie Contour
- 1975 **Gent**, C.I.C.  
**Bellegem**, Galerie Harmagedon
- 1976 **Antwerpen**, Galerie VECU  
**Gent**, Galerie Bekaert Design
- 1977 **Deinze**, Galerie M.A.S.  
**Brugge**, 't Leerhuys  
**Aalst**, Galerie S65
- 1978 **Antwerpen**, Galerie VECU  
**Knokke**, Scharpoord – Rétrospective  
Gilbert Decock  
**Bonheiden**, Galerie Ado  
**Tielt**, Galerie Degrijze
- 1979 **Bruxelles**, Galerie Delta  
**Allemagne**, Köln, Das Belgisches Haus
- 1980 **Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts  
**Antwerpen**, Galerie VECU  
**Knokke**, Elisabeth Frank Gallery  
**Brugge**, Interior Art Gallery
- 1981 **Kasterlee**, Frans Masereel Centrum  
**Bruxelles**, Galerie du Miroir d'Encre
- 1982 **Kruishoutem**, Stichting Veranneman  
**Oosteeklo**, Galerie W. Wauters  
**Roeselare**, Kunst Galerie  
**Antwerpen**, Galerie Forty-One
- 1983 **Lasne**, Interior Art Gallery  
**Knokke**, Galerie Jan Demaere
- 1984 **Sint-Baafs-Vijve**, André Demedts huis  
**France**, Paris, FIAC au Grand Palais
- 1985 **Tielt**, Galerie Aksent  
**Oosteeklo**, Galerie W. Wauters  
**Bruxelles**, Exposition chez Serge Goyens  
de Heusch
- 1986 **Zingem**, Galerie Ter Beemt

- 1987 **Knokke**, C.C. Scharpoord  
**Veurne**, Exposition à la B.B.L.  
**Bruxelles**, Galerie Triangle
- 1988 **Bruxelles**, Galerie Amaryllis  
**Antwerpen**, Galerie Het Roze Huis
- 1989 **France**, Metz, La Maison de la Culture  
**Verviers**, Musée des Beaux-Arts  
**Diksmuide**, Galerie De Groene Weiden
- 1990 **France**, Paris, Galerie Hedwige Erdé  
**France**, Saint Paul-de-Vence, Galerie  
Alexandre de la Salle  
**Bruxelles**, Galerie Montjoie
- 1991 **France**, Paris, Galerie Saint-Charles-de-Rose  
**Assenede**, Galerie Pim Derudder
- 1992 **Stavelot**, Galerie du Triangle Bleu  
**Allemagne**, Köln, Das Belgisches Haus  
**Allemagne**, Bonn, Gesellschaft für  
Kunst und Gestaltung  
**Knokke**, Galerie Vera Van Laer
- 1993 **Hasselt**, Galerie Jeanine Dessers  
**France**, Paris, Galerie Saint-Charles-de-Rose  
**La Hulpe**, Galerie Its-Art-Ist
- 1994 **Bruxelles**, Galerie Amaryllis  
**Knokke**, Galerie Emile Verhaeren  
**St. Idesbald**, Galerie Piatno  
**Luxembourg**, Luxembourg ville,  
Galerie L. Schweitzer  
**Tournai**, Galerie Hors Limite  
**Assenede**, Galerie Pim Derudder
- 1995 **Bruxelles**, Stichting voor Hedendaagse  
Belgische Kunst, Rétrospective 'Hulde  
aan G. Decock'
- 1996 **Stavelot**, Galerie du Triangle Bleu  
**Antwerpen**, Galerie Brabo
- 1997 **Pays-Bas**, Plasmolen, Galerie De Vierde  
Dimensie  
**Keerbergen**, Galerie Dessers-Beeck  
**Oostende**, Galerie Robert and Partners
- 1998 **Merendree**, Galerie Lucas Debruycker  
**Bruxelles**, Galerie Amaryllis  
**Knokke**, Galerie Artes  
**Knokke**, C.C. Scharpoord
- 1999 **Liège**, Cabinet des Estampes et des  
Dessins  
**Knokke**, Galerie Artes  
**France**, Paris, Hotel Astra
- 2000 **Luxembourg**, Luxembourg ville, Galerie  
L. Schweitzer  
**Knokke**, Galerie Artes  
**Pays-Bas**, Plasmolen, Galerie De Vierde  
Dimensie
- 2001 **Koksijde**, Galerie Wijland  
**Montigny-le-Tilleul**, Galerie Ephémère  
**Keerbergen**, Galerie Dessers-Beeck  
**Knokke**, Galerie Artes
- 2003 **Knokke**, Benoot Gallery  
**Luxembourg**, Esch-sur-Alzette, Galerie  
Schlassgoart  
**Montigny-le-Tilleul**, Galerie Ephémère  
**Pays-Bas**, Plasmolen, Galerie De Vierde  
Dimensie
- 2004 **Allemagne**, Ettlingen, Galerie Emilia  
Sucia  
**Liège**, Monos Art Gallery
- 2005 **Knokke**, Benoot Gallery  
**Pays-Bas**, Plasmolen, Galerie De Vierde  
Dimensie  
**Allemagne**, Sulzburg, Galerie Martin  
Wörn  
**Allemagne**, Bonn, Gesellschaft für  
Kunst und Gestaltung
- 2006 **Liège**, Monos Art Gallery  
**Knokke**, Benoot Gallery
- 2007 **Bruxelles**, Galerie Quadri
- 2008 **Merendree**, Galerie Lieve Lambrecht

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Etat Belge, Cabinet des Estampes à Bruxelles et Liège, Smak à Gand, Musée des Beaux-Arts d'Ostende, Musée de Courtrai, Groeningemuseum à Bruges, Musée d'Art Moderne de la Province d'Ostende, Musée d'Art Moderne de Bruxelles, Musée d'Utrecht, Musée d'Art Moderne de Dunkerque, Middelheim Museum Antwerpen, Museum Sterckshof Antwerpen, Musée Municipal de Cholet, Musée des Beaux-Arts de Verviers, Bibliothèque Nationale de Paris, Patrimoine de la ville de Knokke, Patrimoine de l'Université Catholique de Louvain, Patrimoine du Palais des Nations à Bruxelles, Fonds d'Art Contemporain de la ville de Maubeuge, Stichting Veranneman à Kruishoutem, Fondation Serge Goyens de Heusch, Stichting André Garitte, Musée du petit format à Cul-des-Sarts, Université de Calgary au Canada, Musée des Beaux-Arts de Montbéliard, Musée d'Art Contemporain de Calasetta en Italie, Mondriaanhuis, Amersfoort au Pays-Bas...

## BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

CAMPENS, M., J. FONTIER. *Gilbert Decock* dans le cadre de la rétrospective Gilbert Decock à la Galerie Lieve Lambrecht à Merendree. Galerie Lieve Lambrecht, Merendree. 2008.

DUCHATEAU, Marcel. *Gilbert Decock*. Ed. Lannoo, Tielt, 1978.

FONTIER, Jaak. *Gilbert Decock : catalogue raisonné des sculptures, reliefs, intégrations spatiales, joaillerie*. J.P. De Paepe Editions, Bruges, 2003.

GALERIJ BRABO. *Gilbert Decock* dans le cadre de l'exposition « Gilbert Decock » à la Galerie Brabo du 4 octobre 1996 au 12 janvier 1997. Carto, Bruxelles, 1996.

GOYENS DE HEUSCH, Serge. *Gilbert Decock*, Ed. Lannoo, Tielt, 1996.

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS, Archives Gilbert Decock.

SEUPHOR. M., M. RAGON. *L'Art Abstrait*. Ed. Maeght, Paris, 1973

## **Colophon**

Patrick Lancz sort cette publication à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de Gilbert Decock.

## **Première de couverture**

Composition 13

## **Quatrième de couverture**

Aum

## **Photogravure**

Vincent **Everartsdevelp**

## **Imprimeur**

Artoos-Hayez

Nous remercions Madame Angèle Decock, qui a confirmé l'authenticité des œuvres et sans qui cette exposition n'aurait pas pu avoir lieu.

Nous remercions le service d'Archives des Musées Royaux des Beaux-Arts, pour leur confiance.

Mes remerciements vont également à mon amie Marie, à Justine Cornet, à Dominique Lejeune et à Etienne Van Vyve

© Lancz Gallery. Publication destinée à l'usage privé, ne peut être vendue.







Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussels – Belgium

Tél : + 32 2 502 23 76 – Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : [patrick.lancz@skynet.be](mailto:patrick.lancz@skynet.be) Website : [www.lanczgallery.be](http://www.lanczgallery.be)

 Lancz Gallery