



LANCZ GALLERY  
FINE ART FROM 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> CENTURY

**Ferdinand Vonck**  
*Forme et élégance*



# LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles  
T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65  
patrick.lancz@skynet.be | [www.lanczgallery.be](http://www.lanczgallery.be)



Catalogue 31

**Ferdinand Vonck**  
*Forme et élégance*

23 novembre au 30 décembre 2017

**Ferdinand Vonck** est l'un de ces artistes belges marquants de l'époque d'après-guerre qui, malgré son immense talent, n'a pas été suffisamment reconnu. Probablement dû à sa grande discrétion. Ami de Luc Peire, ce dernier lui proposa même d'aller travailler dans l'atelier d'Ossip Zadkine à Paris – ce qu'il refusa.

Autodidacte et attiré par l'espace, Vonck se lance dans la sculpture abstraite dans les années cinquante, après des années prolifiques d'art figuratif. La galerie tient à rendre à ce grand artiste l'hommage amplement mérité. L'exposition présente ainsi une dizaine de sculptures (bois, bronze, métal, laiton, terre cuite), des dessins, des collages et des peintures représentatives de toute la palette de l'artiste depuis les années quarante.

« Si je suis devenu sculpteur après avoir été peintre c'est parce que j'ai toujours été attiré par l'espace et, qu'à un certain moment, je me suis senti limité par les collages et les reliefs. De là également ma prédilection pour le fer qui, plus que tout autre matériau, permet d'aller dans l'espace comme on veut, en liant des formes entre elles avec presque rien et de réaliser des sculptures spatiales dans lesquelles le vide compte autant que le plein : une sorte de dessin dans l'espace. Mais entendons-nous bien, par espace il s'agit de verticalité et non d'horizontalité. Pour moi l'horizontalité n'est pas l'espace mais la mort alors que la verticalité c'est la vie. Les mains ne sont que des outils ? Ce qui compte avant tout dans toute œuvre c'est le cœur, c'est l'esprit. »

**Ferdinand Vonck**



## BIOGRAFIE

Ferdinand Vonck, die ook gekend is onder de naam Fernand Vonck, is een Belgische schilder, tekenaar en beeldhouwer. Hij werd op 17 augustus 1921 in Blankenberge geboren. Van jongs af aan gaf Ferdinand blijk van heel wat artistiek talent. Op het einde van de jaren dertig volgde hij gedurende enkele jaren avondcursussen tekenen aan de Academie van Brugge. Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog was Ferdinand echter genoodzaakt om zijn studies stop te zetten. Tijdens de oorlogsperiode ontsnapte de kunstenaar aan de burgerdienst en hij trok zich terug in zijn geboortestad, waar hij zijn intrek nam in het huis aan de Kerkstraat 199. Buiten oorlogstijd en ver van het lawaai dreef de eenzaamheid hem ertoe om zonder ophouden te schilderen en te tekenen. Zo wordt hij door Jaak Fontier als het schoolvoorbeeld van een autodidact beschouwd. Nog volgens deze kunsthistoricus heeft Vonck zich immers de techniek en het vakmanschap zelf eigen gemaakt.

Zijn eerste werken waren figuratief en beeldden in een postexpressionistische stijl zijn onmiddellijke omgeving af: de natuur, de zee, het strand, de duinen.

Vanaf 1952 wijdde hij zich meer aan de beeldhouwkunst en die ommekeer maakte definitief zijn voorliefde voor de abstracte kunst duidelijk.

In hetzelfde jaar werd hij lid van de kunstenaarsgroep "Art Abstrait".

In de naoorlogse periode was Vonck een van de enige kunstenaars in West-Vlaanderen die in de mogelijkheden van de niet-figuratieve kunst geloofde en die alle aspecten ervan volledig wilde verkennen. In het begin namen zijn beeldhouwwerken de vorm aan van reliëfs in polychroom hout, maar naderhand evolueerden ze naar puur ruimtelijke vormen uitgevoerd in metaal en brons. Zijn verticale ruimtelijke constructies zijn ritmisch en sierlijk.

Ferdinand sloot zich in 1957 aan bij de groep "Formes".

In 1960 was hij een van de medeoprichters van de groep "L'Art Construit". Die kunstbeweging zette zich in voor de bevordering van het constructivisme en voor de opname van kunst in de architectuur.

Vanaf de jaren vijftig stelde hij herhaaldelijk tentoon in België en in het buitenland.

Vonck werd altijd op positieve commentaar onthaald door de kunstcritici en zijn artistieke bijdrage in de naoorlogse context was vrij beduidend.

In 1953 werden zijn beeldhouwwerken door de provincie West-Vlaanderen met een prijs bekroond.

De kunstenaar sleepte nog verscheidene andere onderscheidingen in de wacht, waaronder die van *La Jeune Peinture belge / de Jonge Belgische Schilderkunst* in 1956 en in 1967 ook die van de *Jonge Belgische Beeldhouwkunst*.

In 1958 was hij een van de Belgische kunstenaars die voor de Wereldtentoonstelling werden geselecteerd.

Werken van Ferdinand Vonck werden *extra muros* tentoongesteld door de Brusselse galerie "Les Contemporains".

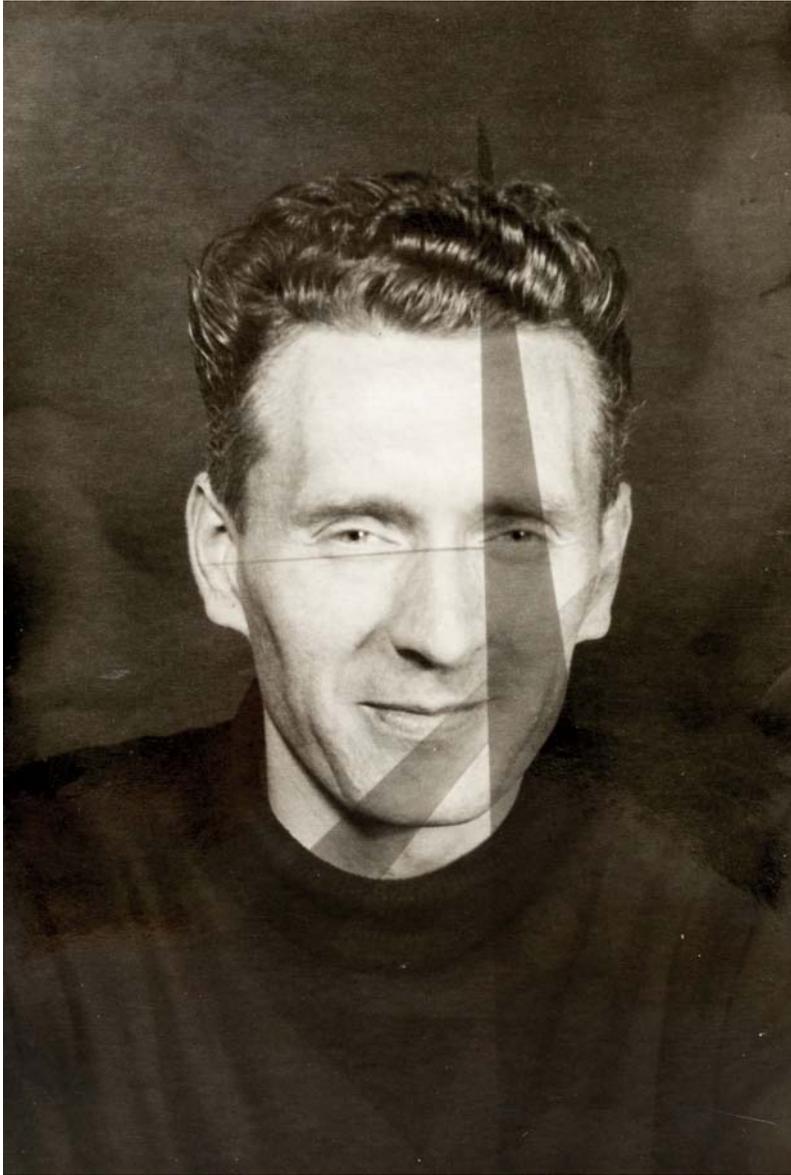
Twee van zijn monumentale werken van bijna twee meter hoog verwelkomen tegenwoordig de bezoekers van het gemeentehuis van Blankenberge.

Die reliëfs zijn een perfecte illustratie van de geest van *L'Art Construit*, die de integratie van kunst in de architectuur nastreeft.

Hij laat een bijzonder uitgebreid en gevarieerd oeuvre na waarvan de galerie met deze tentoonstelling een totaalbeeld probeert te geven.

Volgens zijn vriend Robert Boterberge (die tevens voorzitter is van de *Kring voor Heemkunde Dr. Van Damme*), getuigt het oeuvre van Vonck niet alleen van een uitzonderlijke artistieke begaafdheid, maar tevens van een ongelofelijke diversiteit en van een constante vernieuwing.

De kunstenaar overleed op 5 januari 2010 in Brugge op de leeftijd van achtentachtig jaar.



« Parmi nos sculpteurs d'avant-garde, Vonck est, assurément, l'un des plus doués (...) La ferveur d'une forme élancée et le juste équilibre d'une construction en fer qui témoigne de l'exercice pur sont les traits dominants de cet art sur le berceau duquel on se penche avec une curiosité qui fait, peu à peu, place au plaisir de participer à l'action ».

*Le Soir, 21 mars 1958*

## BIOGRAPHIE

Ferdinand Vonck, également connu sous le nom de Fernand Vonck, est un peintre, dessinateur et sculpteur belge, né à Blankenberge le 17 août 1921. Dès son plus jeune âge, Ferdinand témoigne de talents artistiques. A la fin des années trente, il suit des cours du soir en dessin pendant quelques années à l'Académie de Bruges. Mais à l'aube de la Deuxième Guerre Mondiale, Ferdinand se voit dans l'obligation d'arrêter ses études. Durant cette période de Guerre, l'artiste échappe au service civil et s'isole dans sa ville natale, au numéro 199 de la *Kerkstraat*. Hors du temps de Guerre et loin du bruit, la solitude le pousse à peindre et dessiner sans cesse. Il est ainsi considéré par Jaak Fontier, comme le meilleur exemple de définition d'un autodidacte. Car, toujours selon l'historien d'art, Vonck a acquis la technique et le métier grâce à ses propres efforts.

Ses premières œuvres, figuratives, évoquent dans un style post-expressionniste son environnement direct : la nature, la mer, la plage, les dunes.

A partir de 1952, il se consacre davantage à la sculpture et ce tournant marque définitivement son penchant pour l'abstraction.

La même année, il devient membre du groupe artistique « Art Abstrait ».

Durant la période d'après-guerre, Vonck est l'un des seuls artistes en Flandre Occidentale à croire aux possibilités du non-figuratif et à l'explorer pleinement. Ses sculptures ont d'abord l'apparence de reliefs en bois polychrome, et évoluent ensuite vers des formes spatiales pures en métal et bronze. Ses constructions spatiales verticales sont rythmées et élégantes.

Ferdinand adhère en 1957 au groupe « Formes ».

En 1960, il est l'un des cofondateurs du groupe « L'Art Construit ». Ce mouvement artistique promeut le constructivisme et l'intégration de l'art dans l'architecture.

Dès les années cinquante, il expose à plusieurs reprises en Belgique et à l'étranger.

Vonck a toujours été salué par la critique et son apport artistique dans le contexte d'après-guerre n'est pas négligeable.

Ses sculptures sont récompensées en 1953 par la province de Flandre Occidentale.

L'artiste a reçu plusieurs autres distinctions, dont celle de la *Jeune Peinture belge* en 1956 et une autre en 1957 de la *Jonge Belgische Beeldhouw kunst* (Jeune Sculpture belge).

En 1958, il est l'un des artistes belges sélectionnés pour l'Exposition Universelle.

Ferdinand Vonck est exposé extra-muros à la galerie « Les Contemporains » à Bruxelles.

Aujourd'hui, deux de ses œuvres monumentales de près de deux mètres de haut accueillent les visiteurs à la Maison communale de Blankenberge.

Ces reliefs illustrent parfaitement l'esprit d'*Art Construit*, intégrant l'art dans l'architecture.

Il laisse derrière lui une œuvre vaste et variée, que la galerie tente de représenter dans sa totalité à travers cette exposition.

D'après son ami Robert Boterberge (également président du *Kring voor Heemkunde Dr. Van Damme*), l'œuvre de Vonck ne témoigne pas seulement d'un niveau artistique extraordinaire, elle incarne également une diversité incroyable et un renouveau constant. L'artiste s'éteint le 5 janvier 2010, à l'âge de quatre-vingt-huit ans, à Bruges.

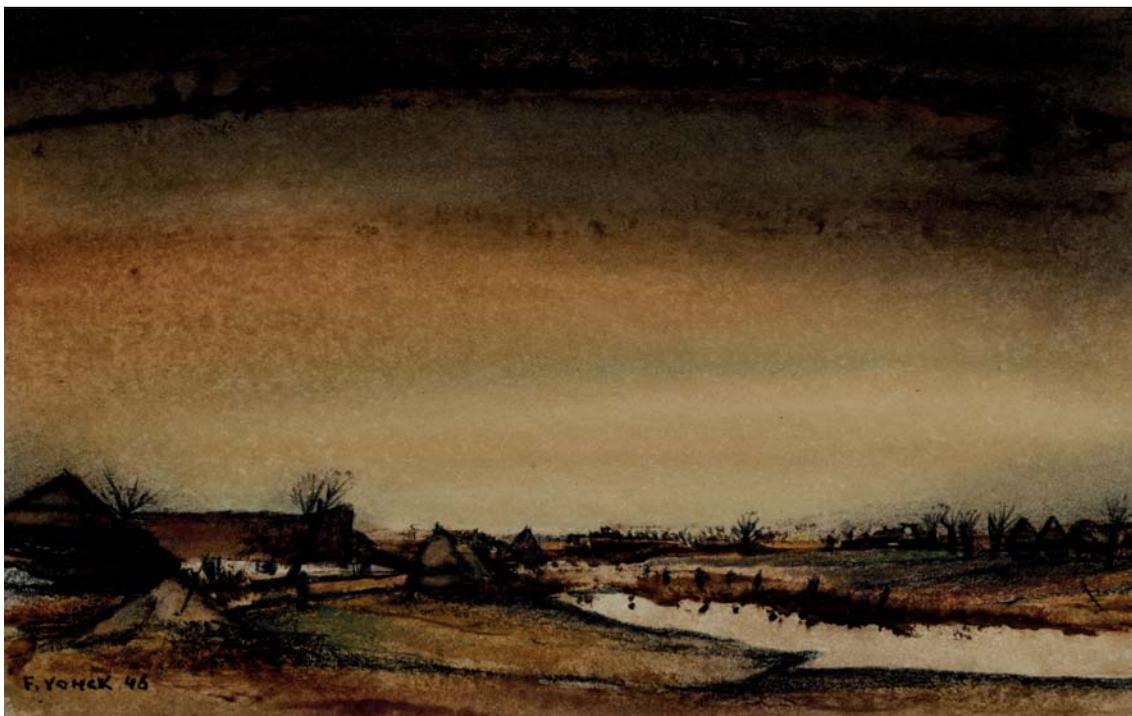
**1****Vue de village**

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche *F. Vonck 44*

Dimension 48 x 53 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 2

### **Paysage**

Huile sur papier ciré

Signature et date en bas à gauche *F. Vonck 46*

Dimension 13,5 x 21,5 cm

Provenance Collection privée, Belgique





### 3

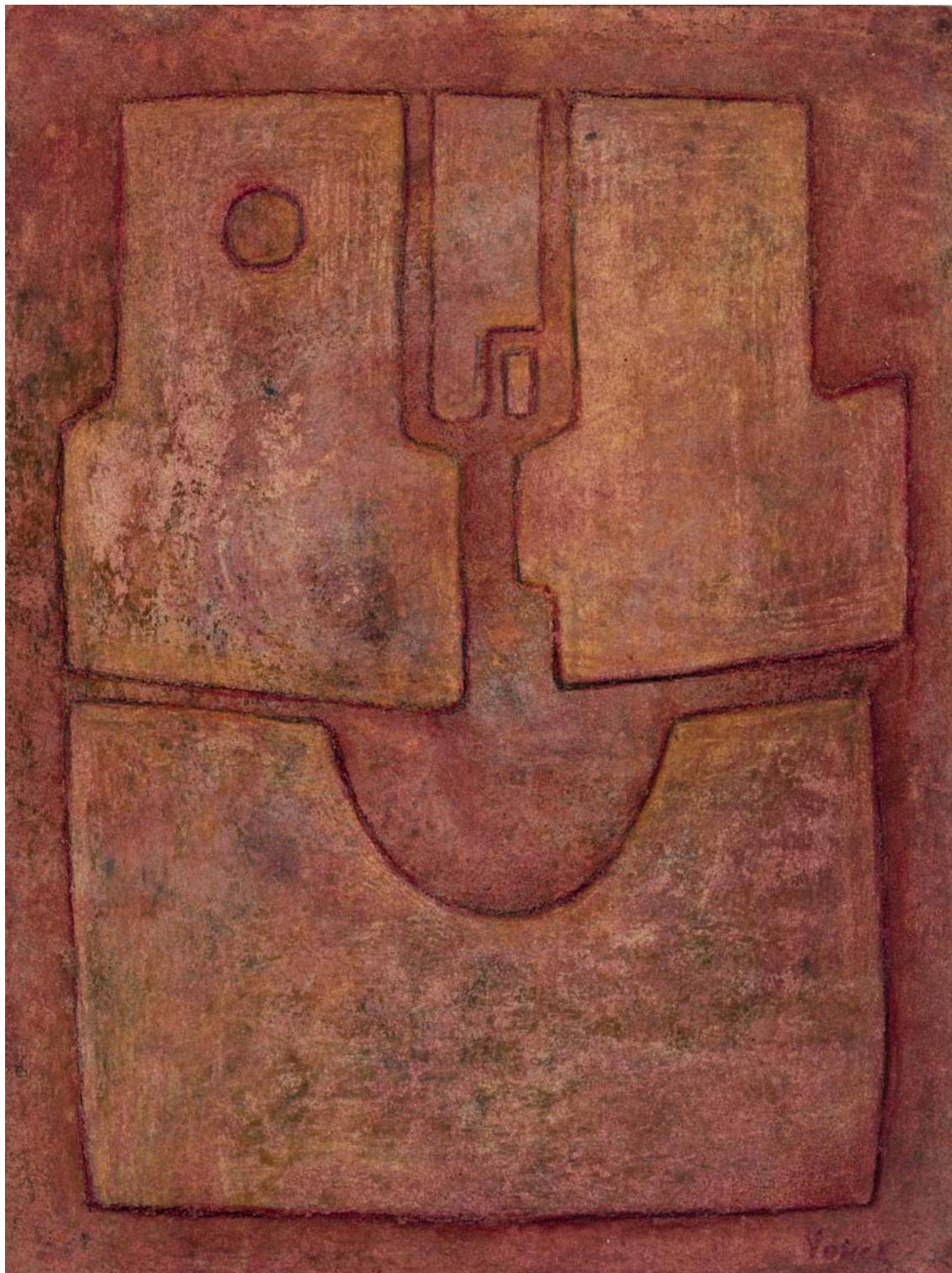
#### **Animal végétal**

Encre de Chine et aquarelle sur papier ciré

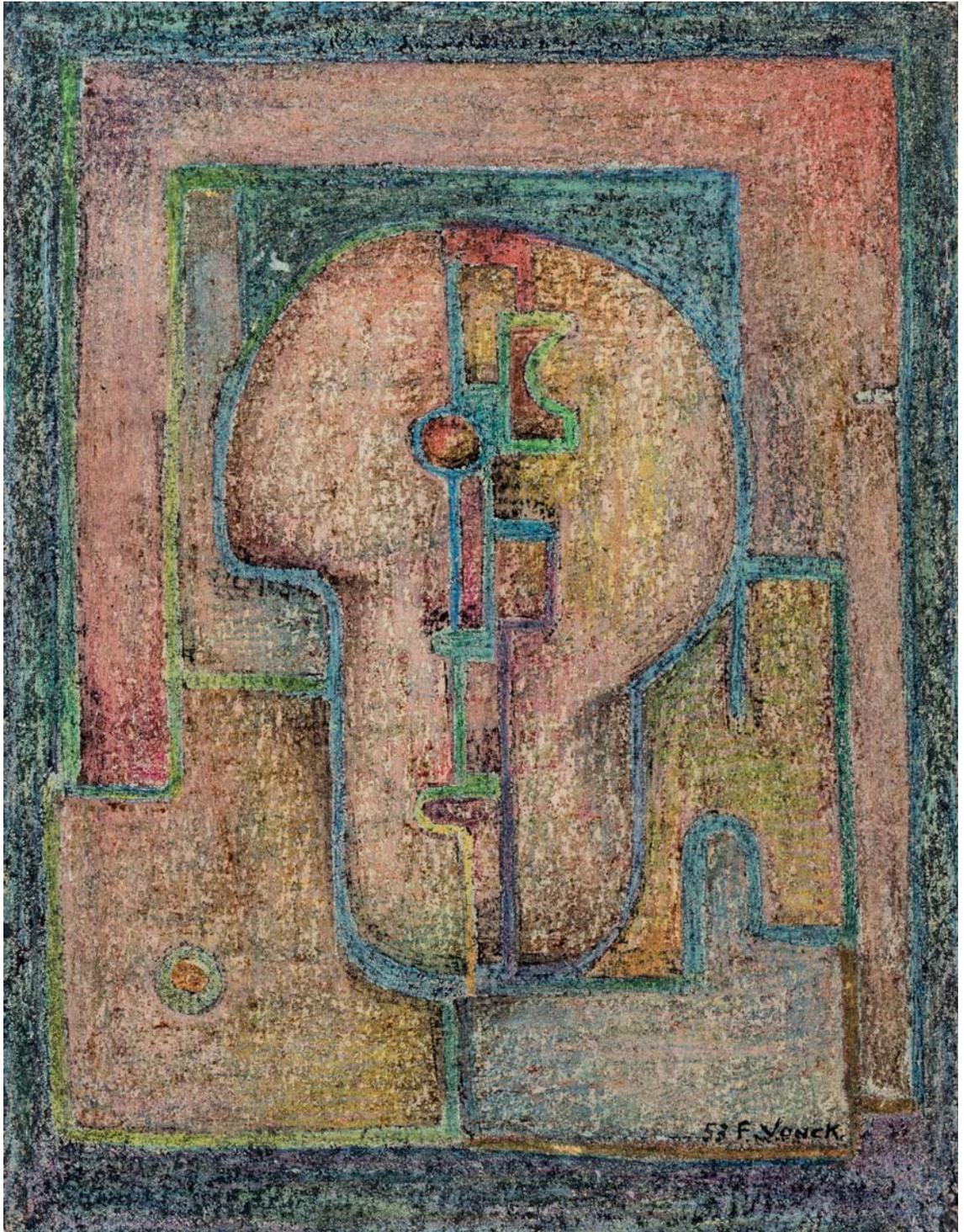
Signature et date en bas à gauche *F. Vonck 51*

Dimension 580 x 460 mm

Provenance Collection privée, Belgique

**4****Visage fragmenté**

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à droite *Vonck 52*  
Dimension 198 x 148 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

**5****Masque**

Aquarelle sur papier ciré  
Date et signature en bas à droite 53 F. Vonck  
Dimension 205 x 160 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

**6****Femme**

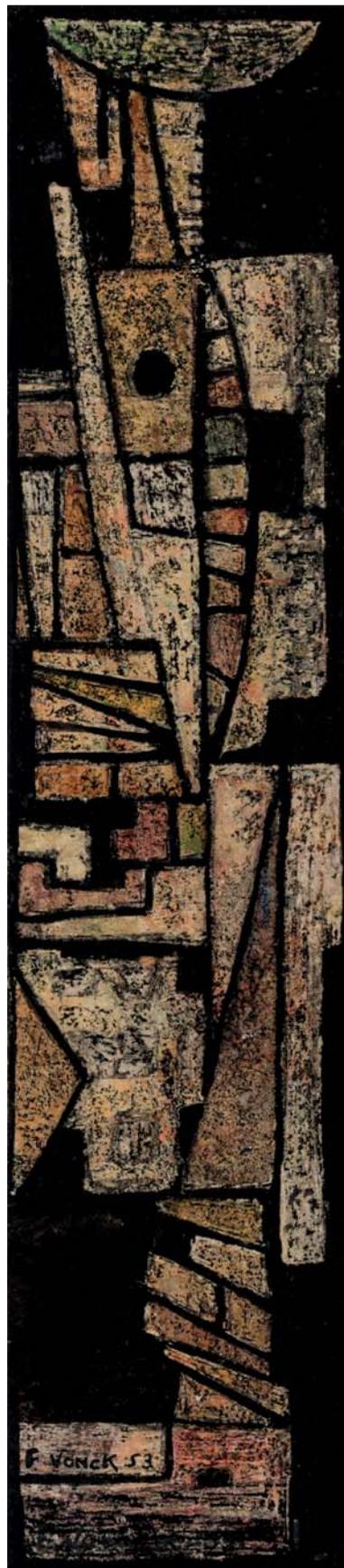
Huile et encre de Chine sur papier ciré  
 Signature et date en bas à gauche *F Vonck 53*  
 Dimension 275 x 60 mm  
 Provenance Collection privée, Belgique

**7****Femme égyptienne**

Terre cuite  
 Monogramme en bas à droite *FV*  
 Circa 1953  
 Dimension 44,5 x 12 cm  
 Provenance Collection privée, Belgique

**8****Femme**

Terre cuite  
 Monogramme en bas à gauche *FV*  
 Circa 1953  
 Dimension 63,5 x 16 cm  
 Provenance Collection privée, Belgique



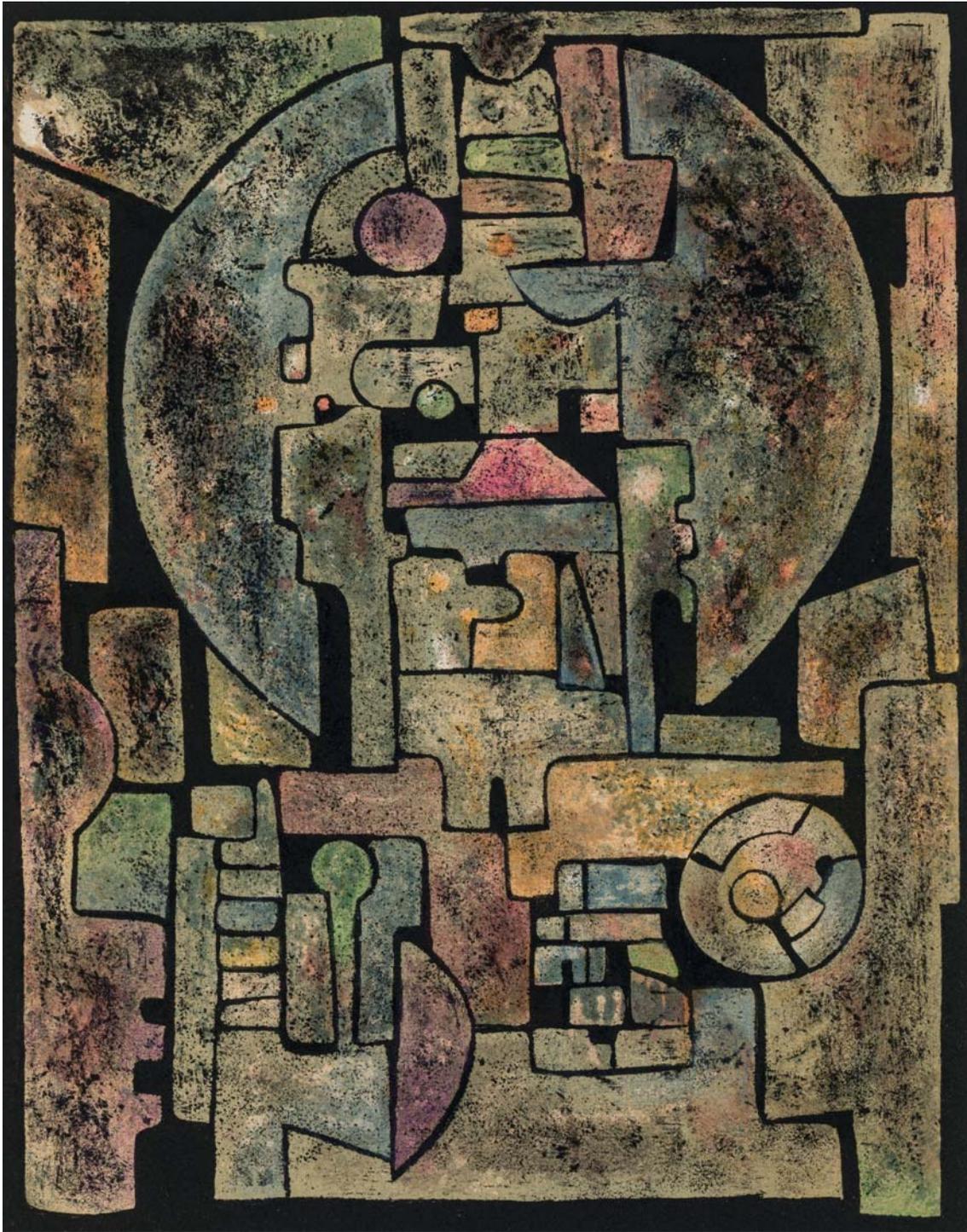


**9**

**Femme serpent**

Encre de Chine et grattage sur papier  
Signature et date en bas à droite *F. Vonck 53*  
Dimension 245 x 165 mm  
Provenance Collection privée, Belgique





## 10

### Composition

Eau-forte

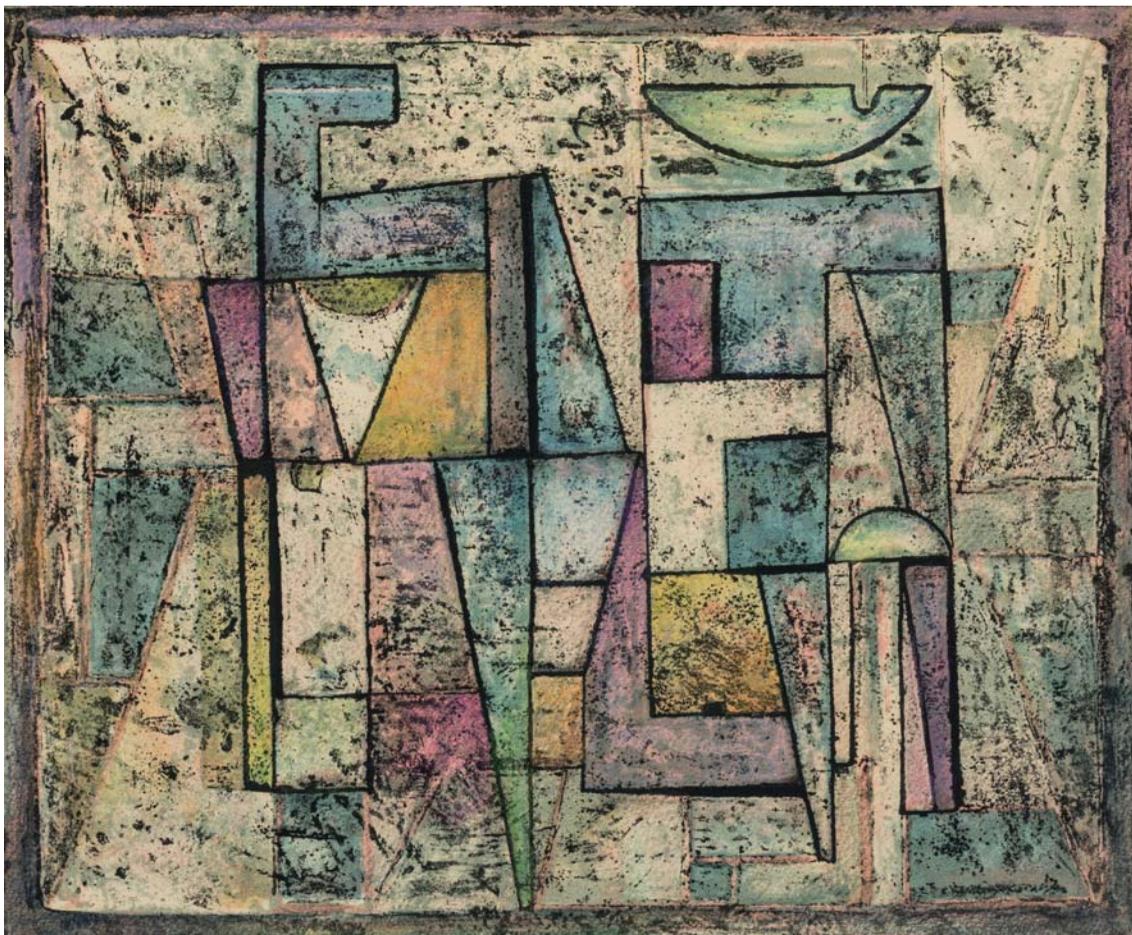
Signature et date en bas à droite *F. Vonck 54*

Tirage en bas à gauche 10/15

Dimension sujet 330 x 258 mm

feuille 654 x 498 mm

Provenance Collection privée, Belgique



21

## 11

### Composition

Eau-forte

Signature et date en bas à droite *F. Vonck 54*

Tirage en bas à gauche 15/15

Dimension sujet 230 x 278 mm

feuille 654 x 498 mm

Provenance Collection privée, Belgique

## 12

### Composition

Eau-forte

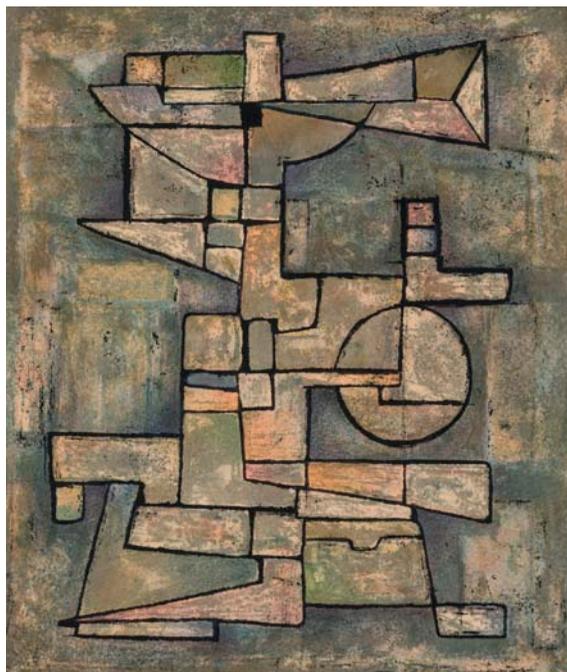
Signature et date en bas à droite *F. Vonck 55*

Tirage en bas à gauche 15/15

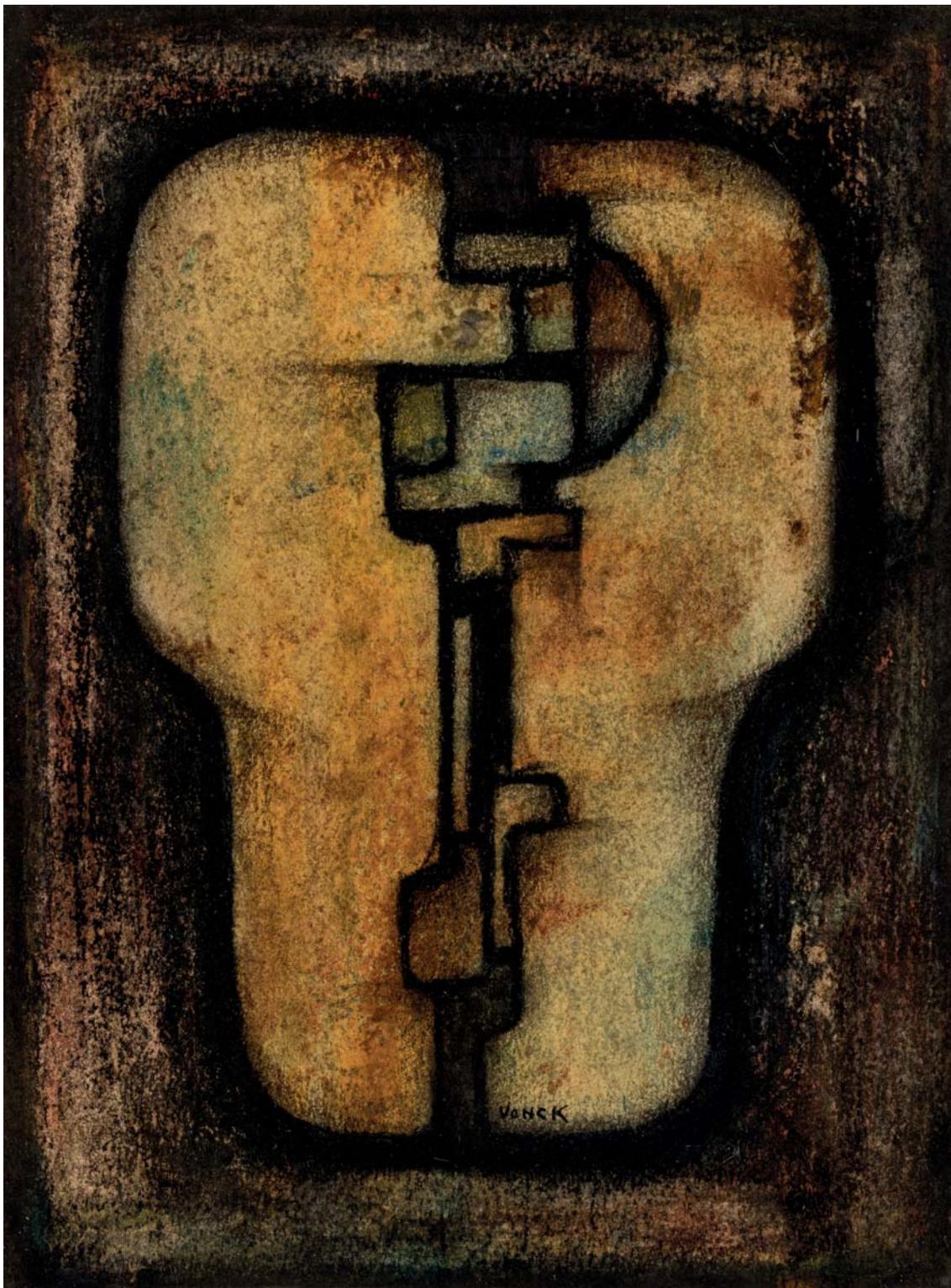
Dimension sujet 286 x 243 mm

feuille 654 x 498 mm

Provenance Collection privée, Belgique





**13****Visage géométrique**

Huile et encre de Chine sur papier ciré

Signature en bas au centre Vonck

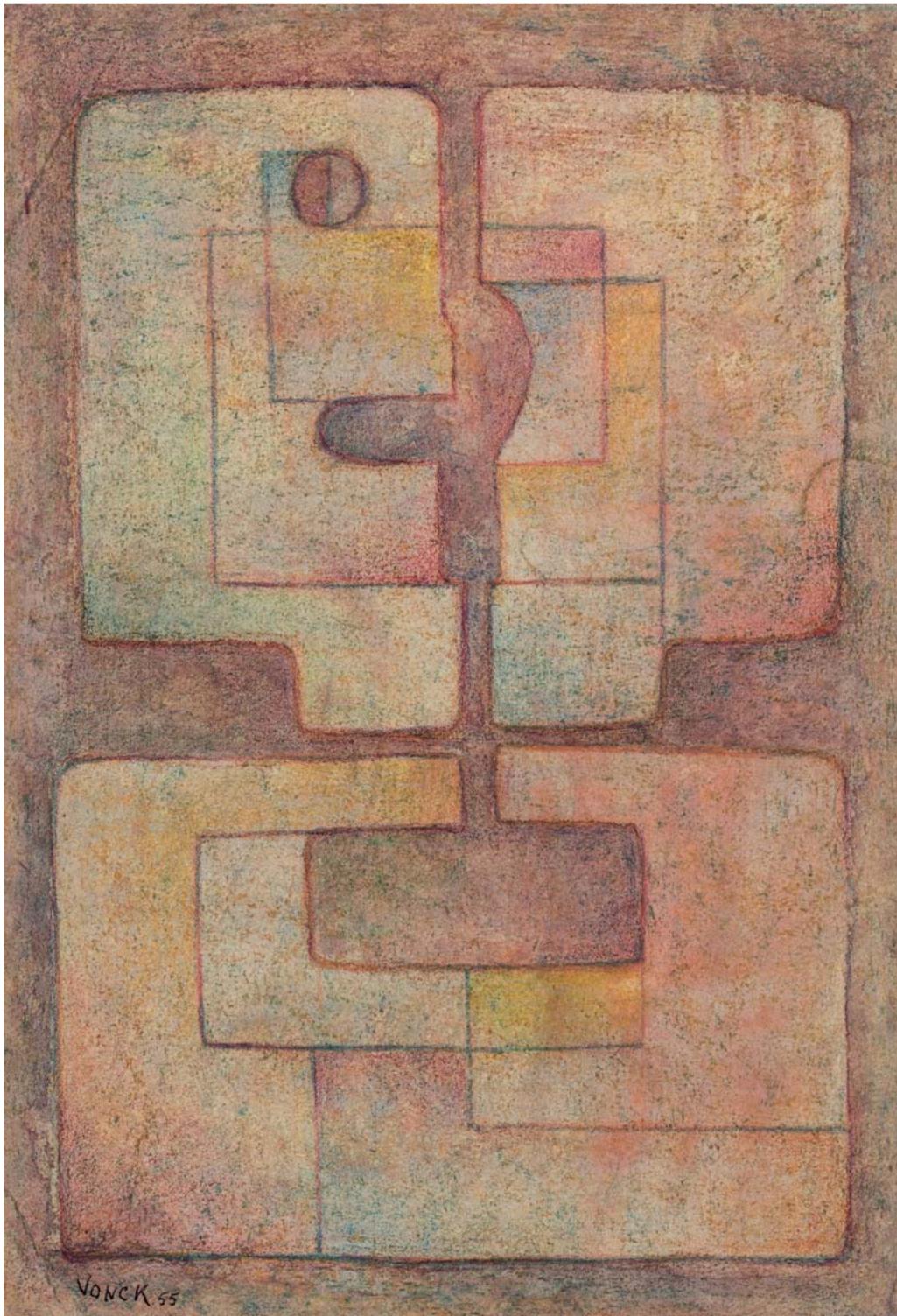
Circa 1955

Dimension 205 x 153 mm

Provenance Collection privée, Belgique

**14****Composition**

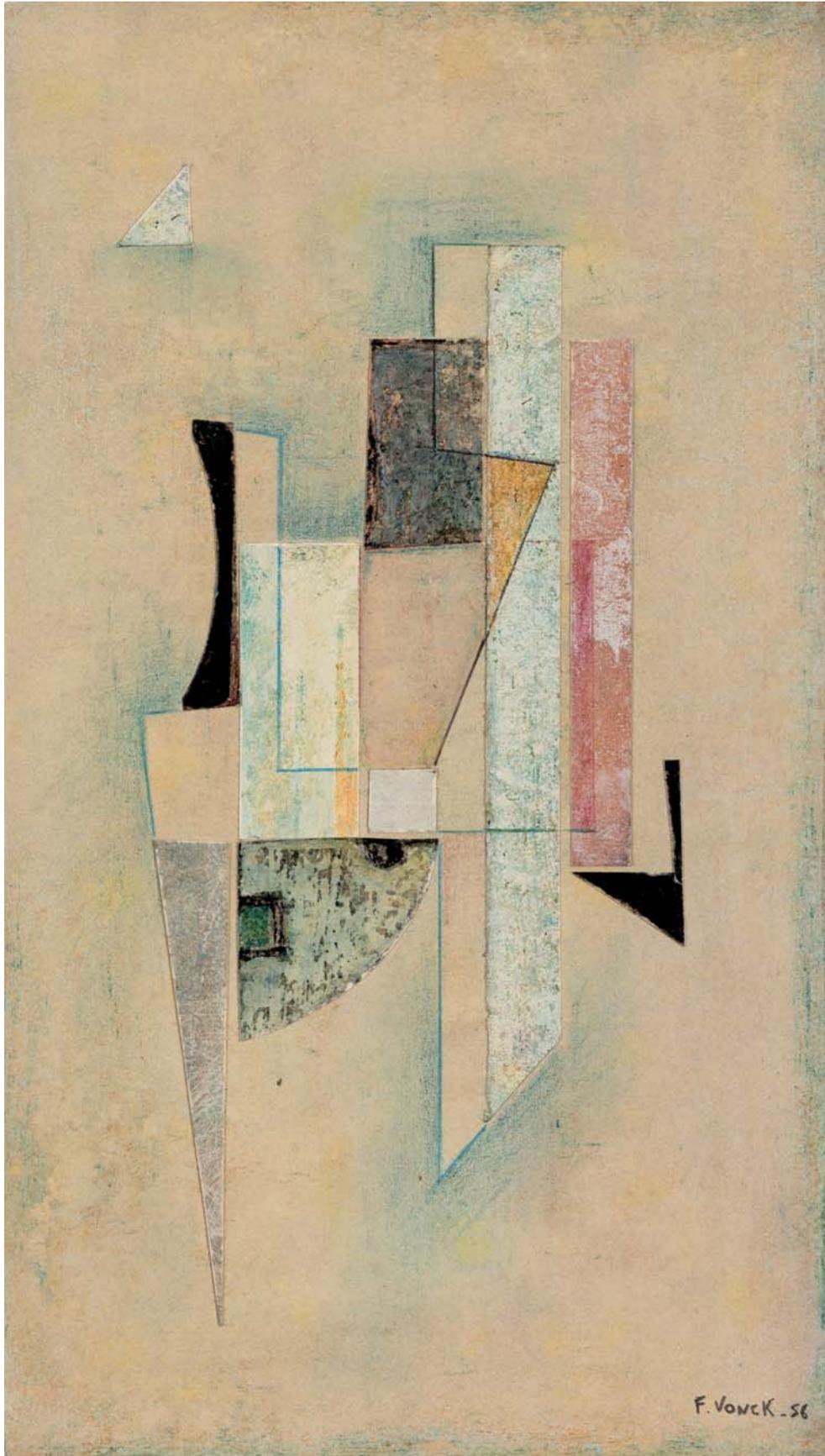
Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche Vonck 55  
Dimension 220 x 185 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



**15**

**Deux personnages**

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche Vonck 55  
Dimension 272 x 185 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



F. VOVCK - 56

## 16

### Composition géométrique

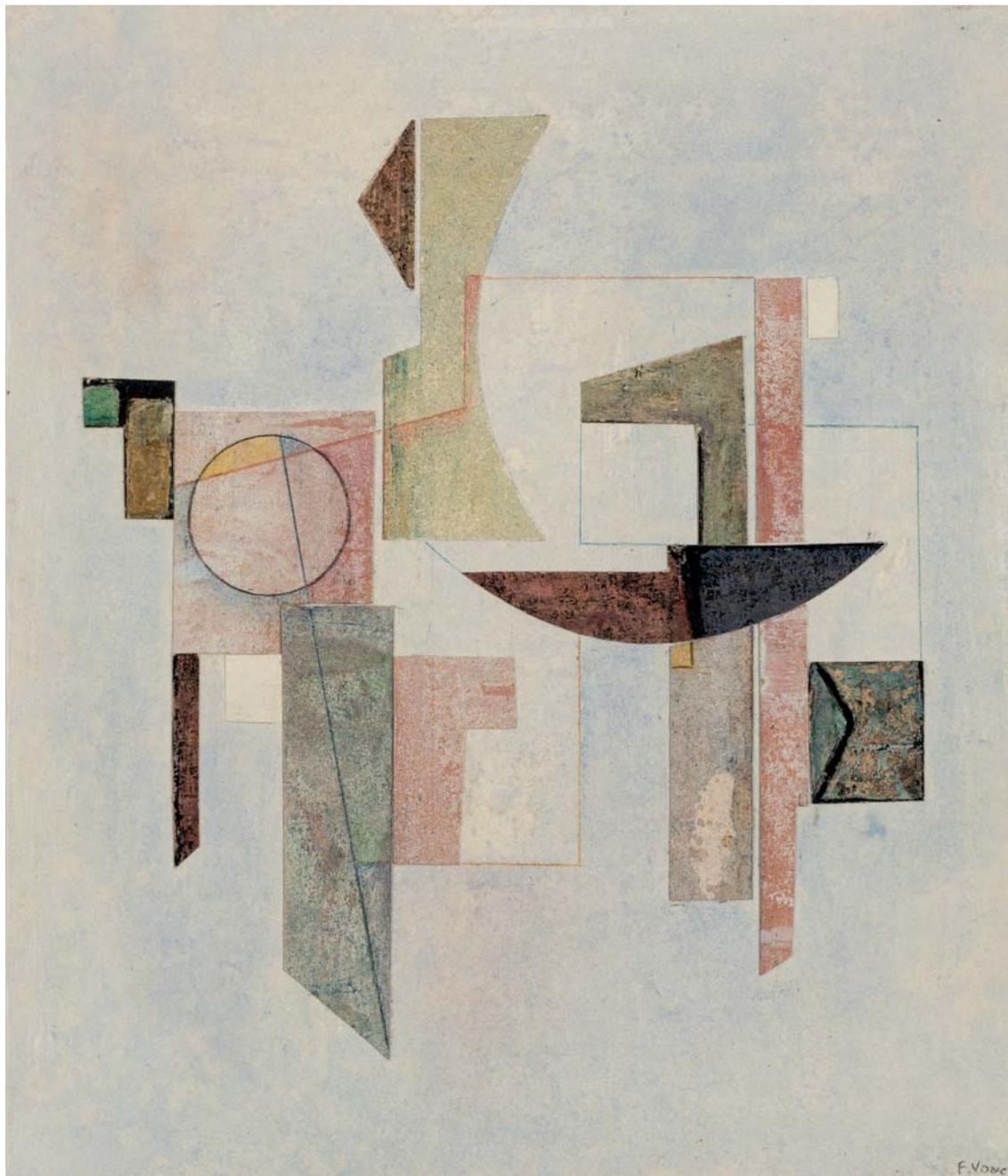
Aquarelle, crayon et collage sur papier ciré  
Signature et date en bas à droite *F. Vonck - 56*  
Dimension 265 x 150 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

## 17

### Relief en couleur

Relief en bois peint  
Signature en bas à droite *Vonck*  
Circa 1957  
Dimension 74 x 24,5 cm  
Provenance Collection Jaak Fontier





## 18

### Composition géométrique

Aquarelle, crayon et collage sur papier ciré

Signature en bas à droite *F. Vonck*

Date au dos 1957

Dimension 285 x 245 mm

Provenance Collection privée, Belgique

## 19

### Relief en couleur

Relief en bois peint

Signature et date en bas à droite *Vonck 57*

Dimension 61,5 x 42,5 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 20

### Rythme

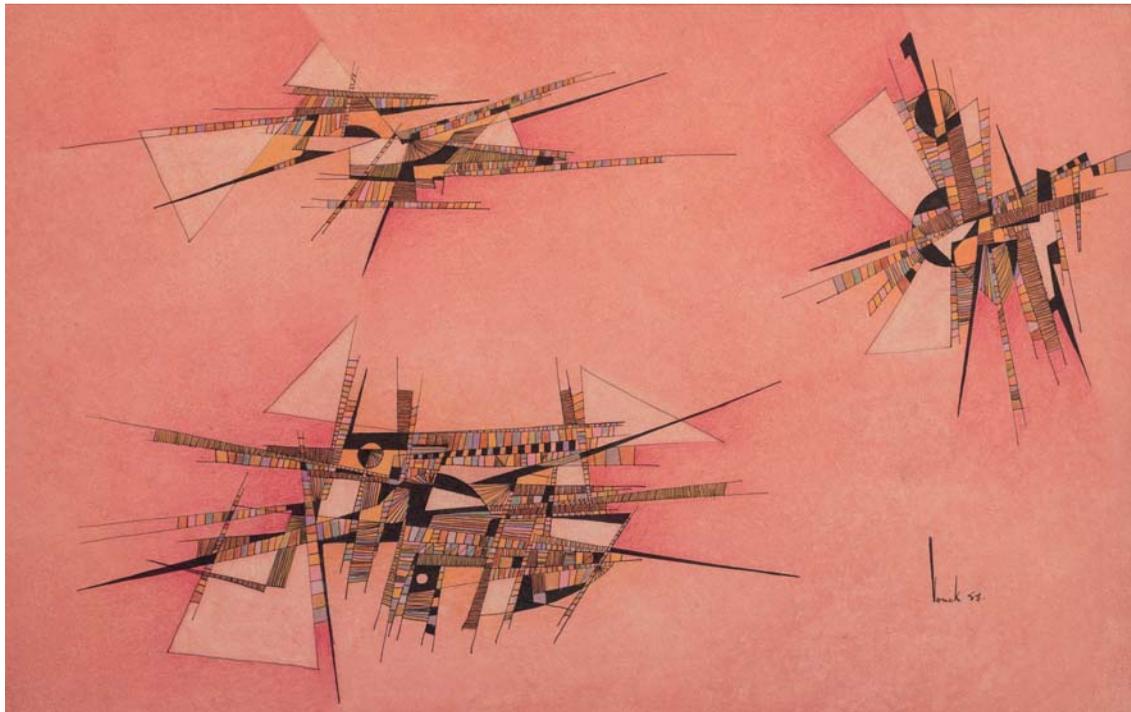
Métal

Signature et date *Vonck 58*

Dimension 61 x 16 x 16 cm

Provenance Collection privée, Belgique





## 21

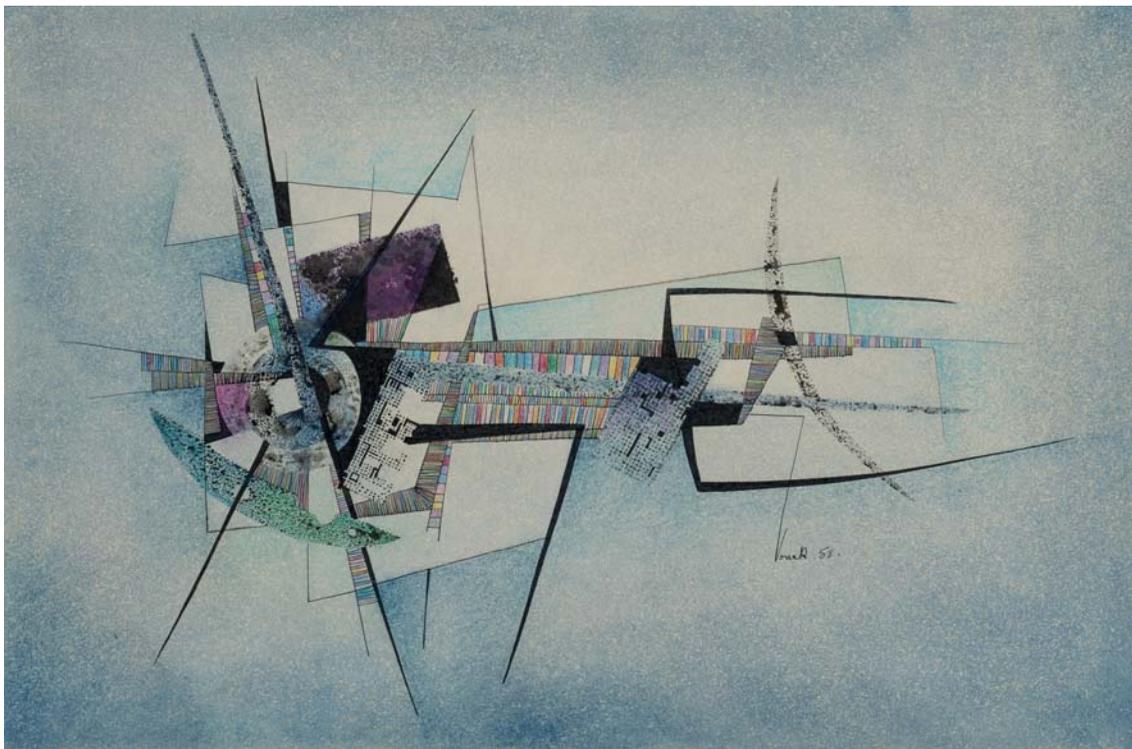
### **Composition rose**

Encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier ciré

Signature et date en bas à droite *Vonck 58*

Dimension 310 x 475 mm

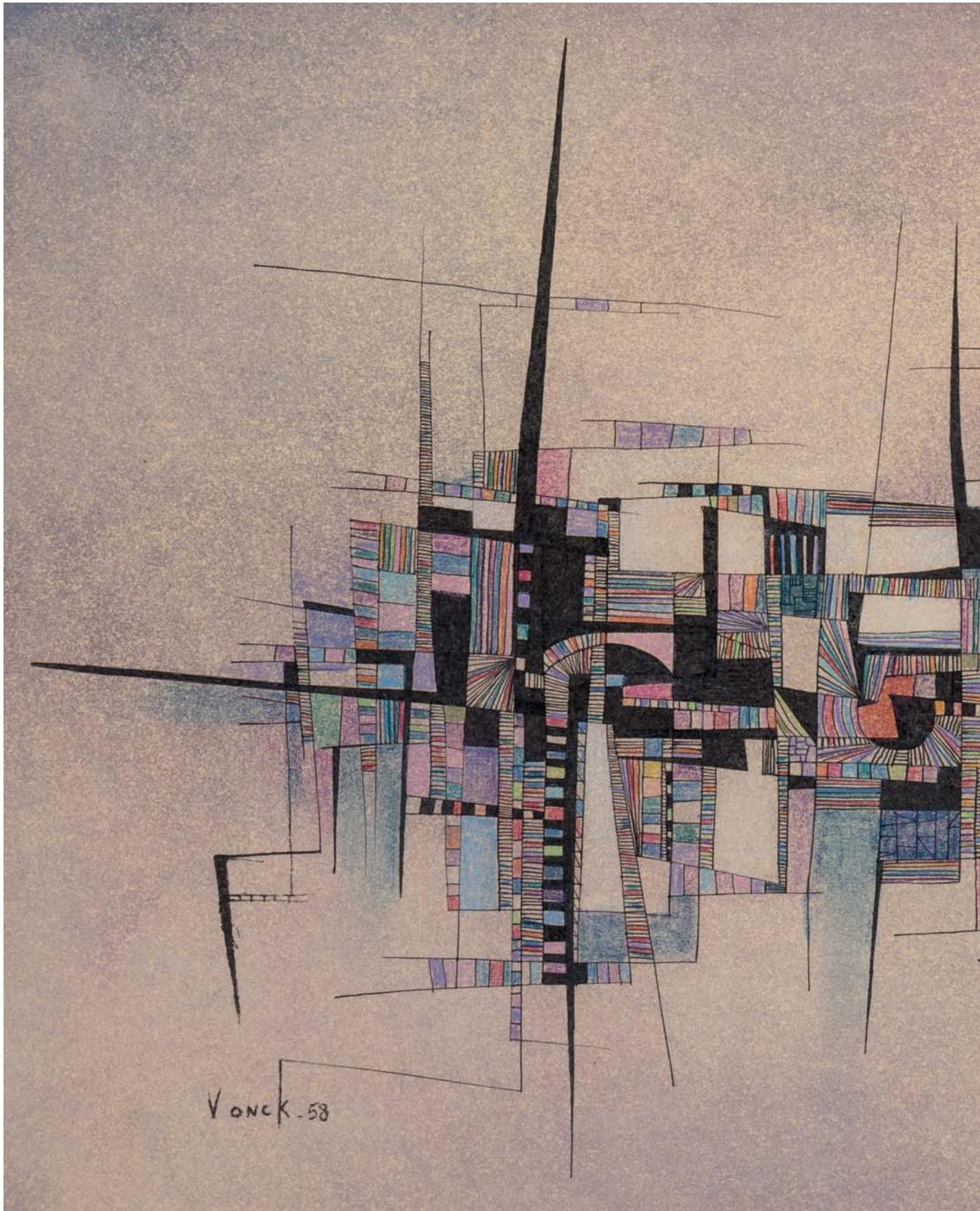
Provenance Collection privée, Belgique

**22****Composition bleue**

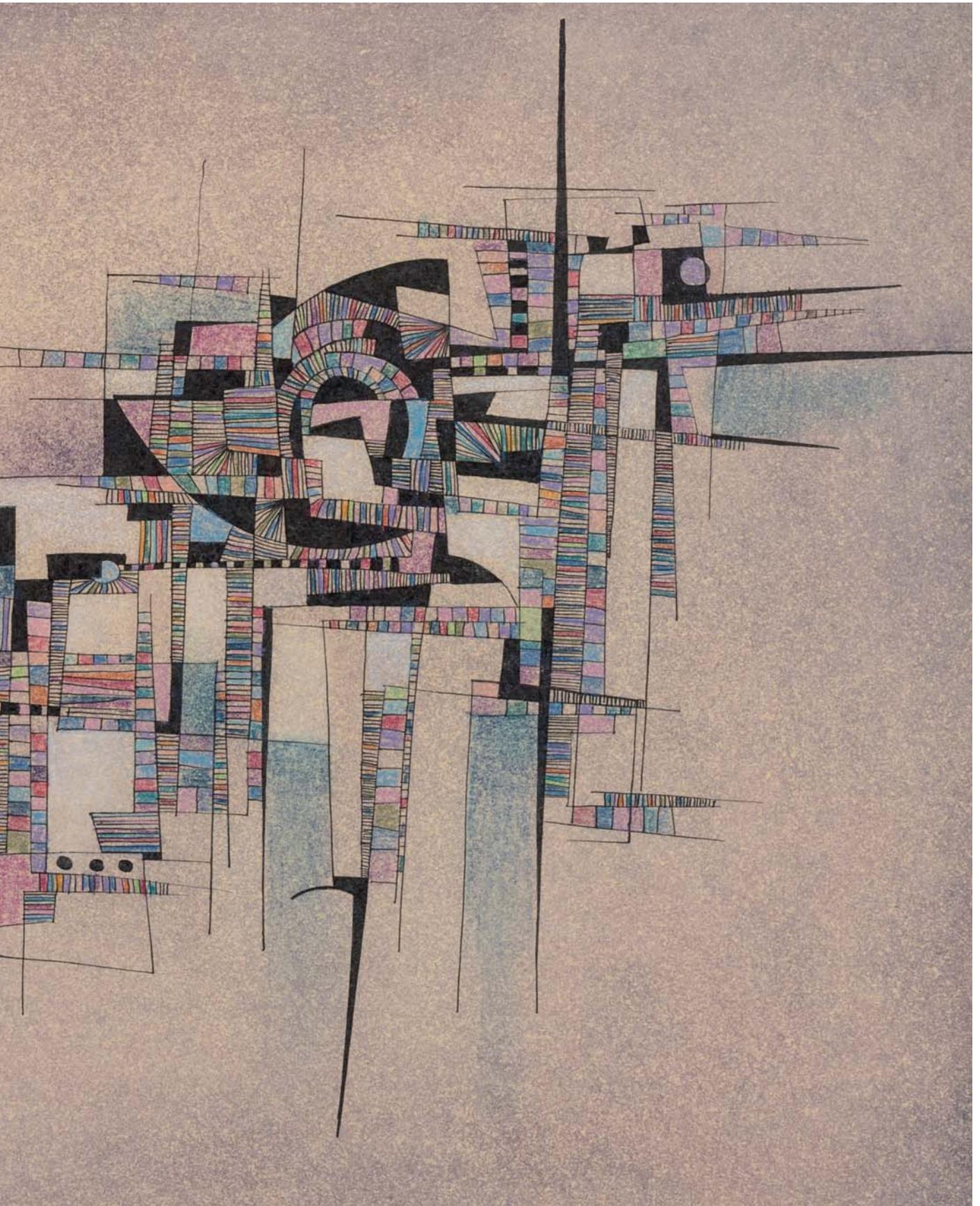
Encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier ciré  
Signature et date en bas à droite Vonck 58  
Dimension 320 x 485 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

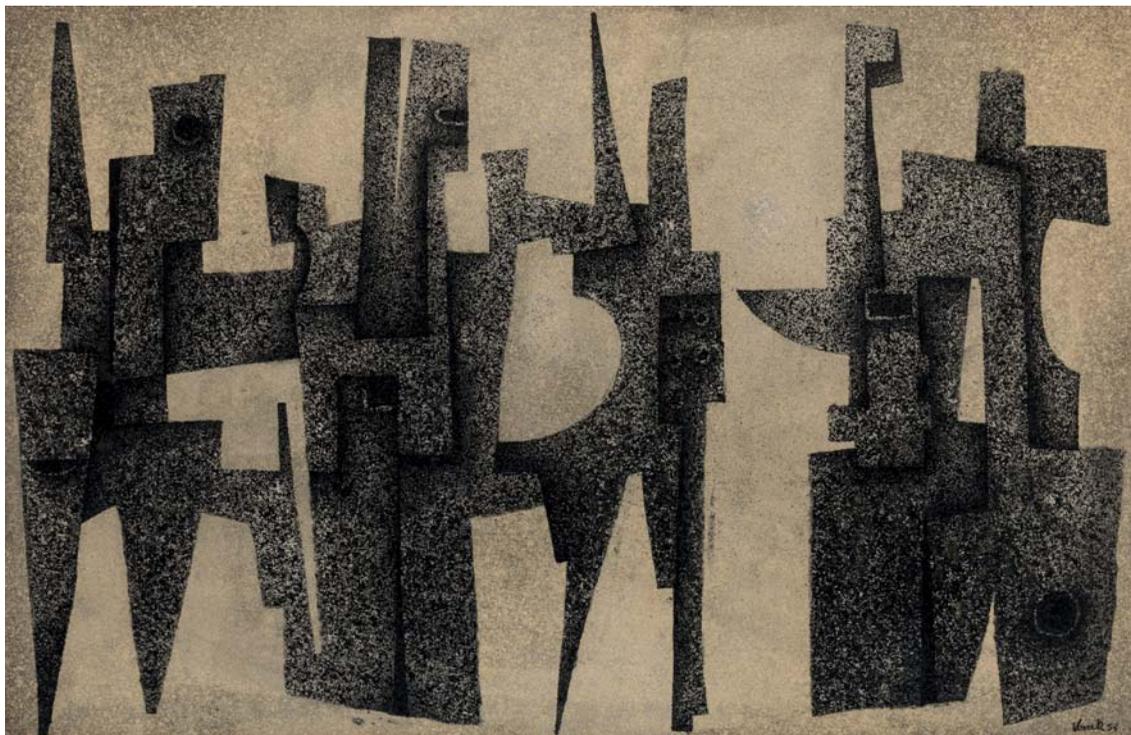
**23****Composition**

Encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier ciré  
Signature et date en bas à droite Vonck 58  
Dimension 310 x 475 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



VONCK-58





## 24

### **Projet pour une sculpture**

Encre de Chine et aquarelle sur papier  
Signature et date en bas à droite *Vonck 58*  
Dimension 500 x 325 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



**25**

**Composition verticale**

Relief en bois peint

Signature et date en bas à droite Vonck 59

Dimension 165 x 32 cm

Provenance Collection privée, Belgique

## 26

### **Totem**

Bois teinté

Signature dans le bas *Vonck*

Circa 1960

Dimension 120 x 8,5 x 5 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 27

### Construction

Bronze

Signature et date sur la base *Vonck 61*

Dimension 70 x 11,5 x 16 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 28

### **Construction spatiale**

Métal

Signature et date sur la base *Vonck 64*

Dimension 30 x 20 x 28 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 29

### **Construction spatiale**

Laiton

Signature sur la base *Vonck*

Signature et date sur le socle *Vonck 64*

Dimension 36 x 25 x 22 cm

Provenance Collection privée, Belgique



### **30**

**Tête**  
Bronze

Signature sur la base *Vonck*

Circa 1965

Dimension 26 x 16 x 9 cm

Provenance Collection privée, Belgique



### 31

**Petite figure**

Bronze

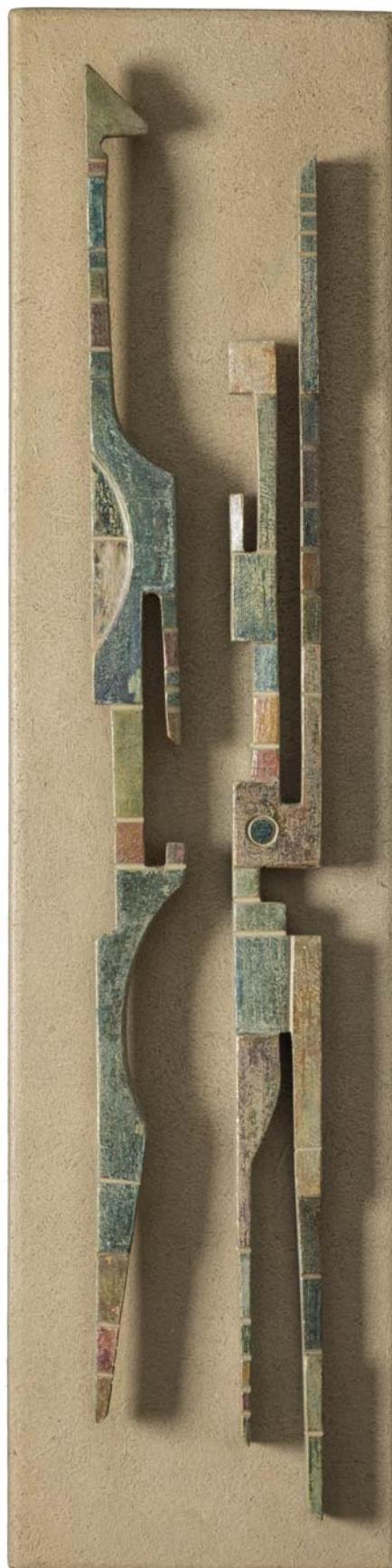
Non signé

Dimension 15 x 7 x 5 cm

Provenance Collection privée, Belgique







32

**Composition**

Relief en bois peint

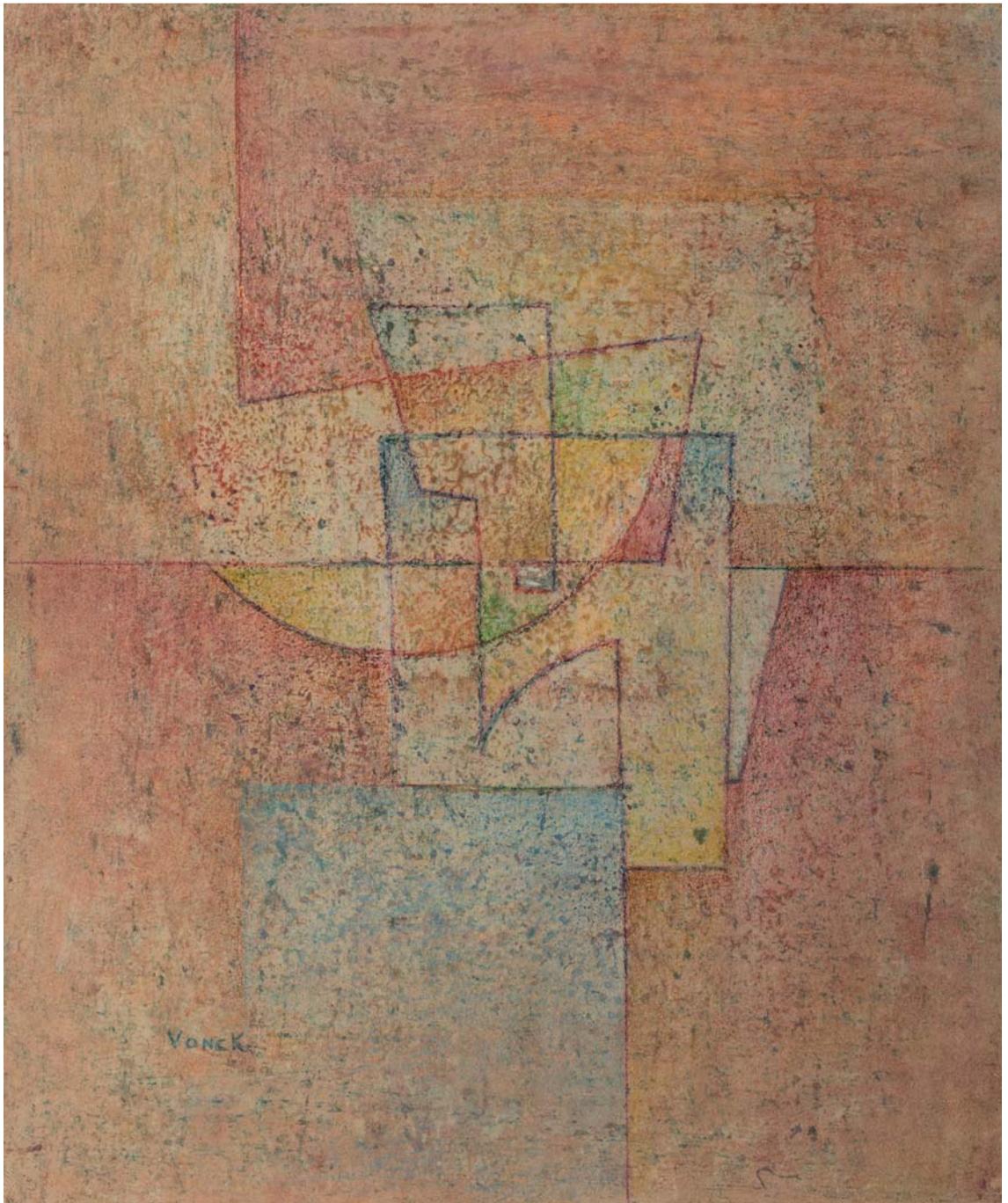
Signature en bas à droite *Vonck*

Circa 1965

Dimension 80 x 20 cm

Provenance Collection privée, Belgique



**33****Composition**

Aquarelle sur papier ciré

Signature en bas à gauche Vonck

Circa 1965

Dimension 230 x 190 mm

Provenance Collection privée, Belgique

## 34

### **Construction spatiale**

Métal

Signature sur la base *Vonck*

Circa 1965

Dimension 49 x 42 x 21 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 35

### **Face à face**

Bois teinté

Signature sur le socle *Vonck*

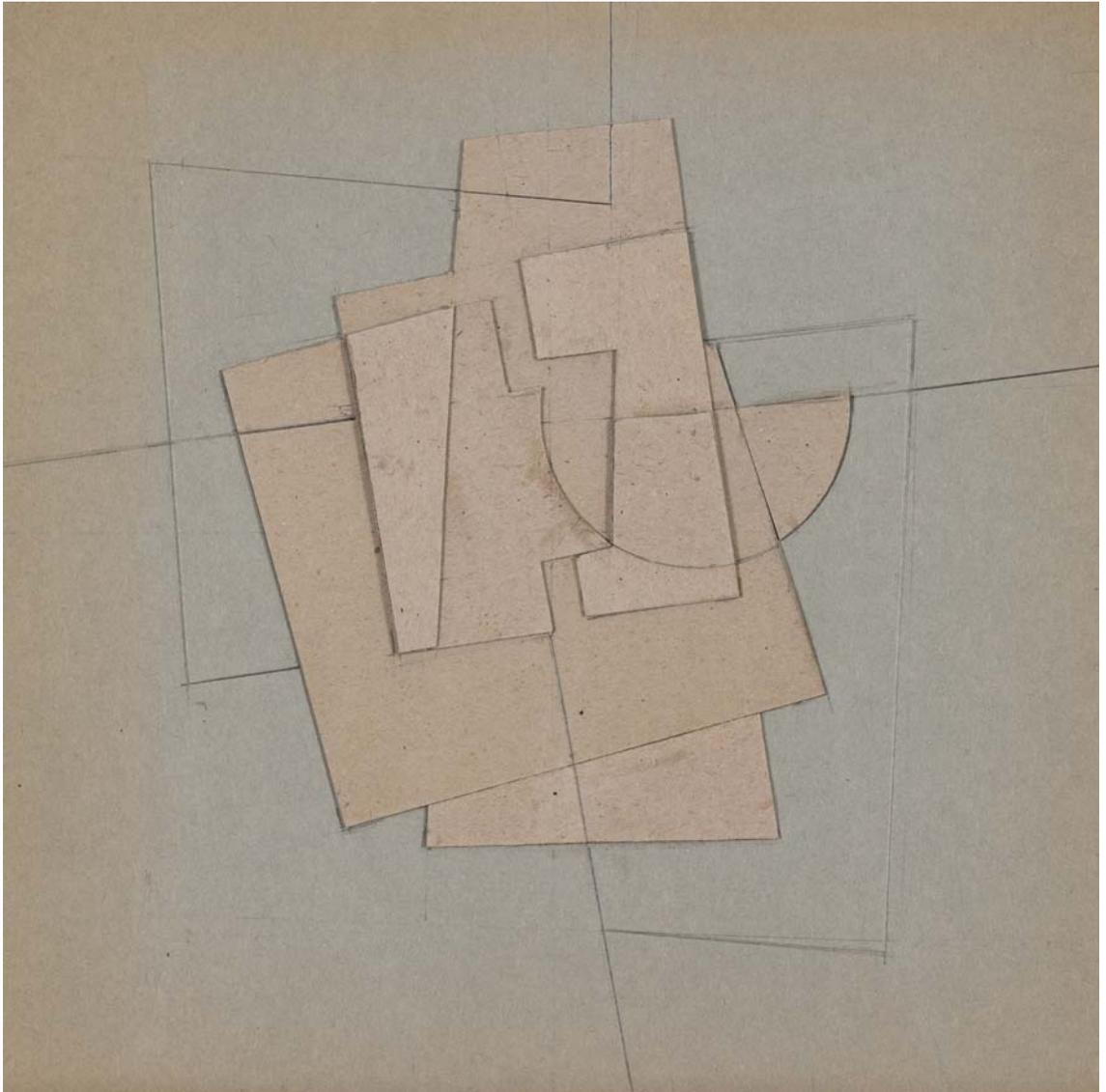
Circa 1965

Dimension 62 x 8 x 6 cm

Provenance Collection privée, Belgique







## 36

### Projet pour un dessin

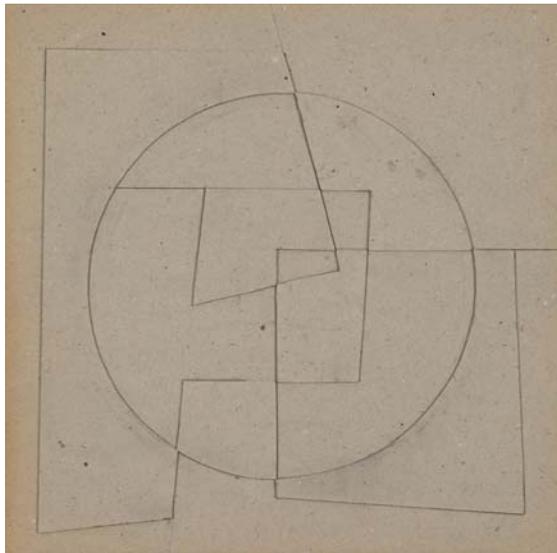
Collage de cartons

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1970

Dimension 300 x 300 mm

Provenance Collection privée, Belgique



**37**

**Projet pour un dessin**

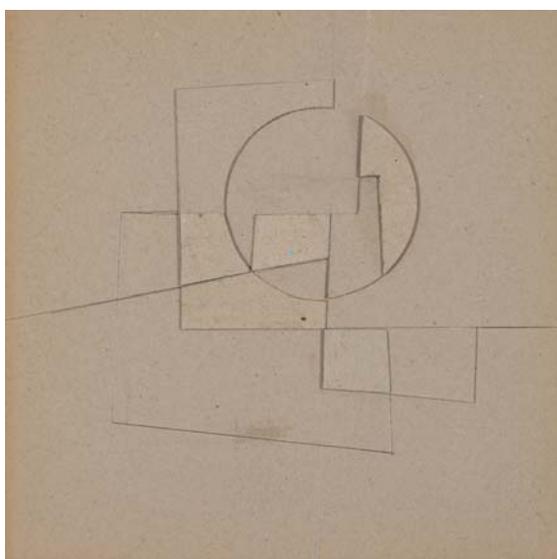
Collage de cartons

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1970

Dimension 300 x 300 mm

Provenance Collection privée, Belgique



**38**

**Projet pour un dessin**

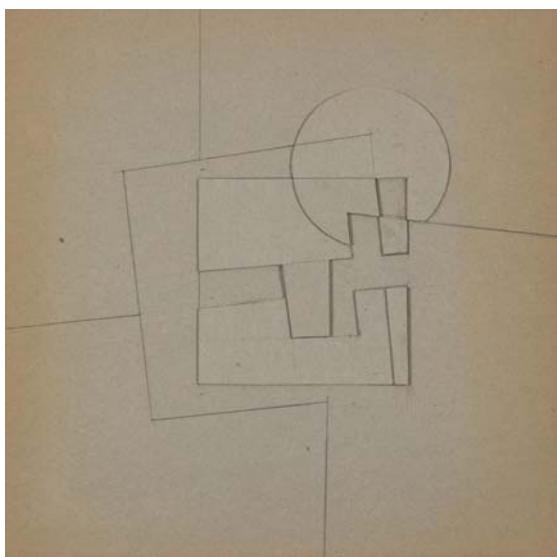
Collage de cartons

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1970

Dimension 300 x 300 mm

Provenance Collection privée, Belgique



**39**

**Projet pour un dessin**

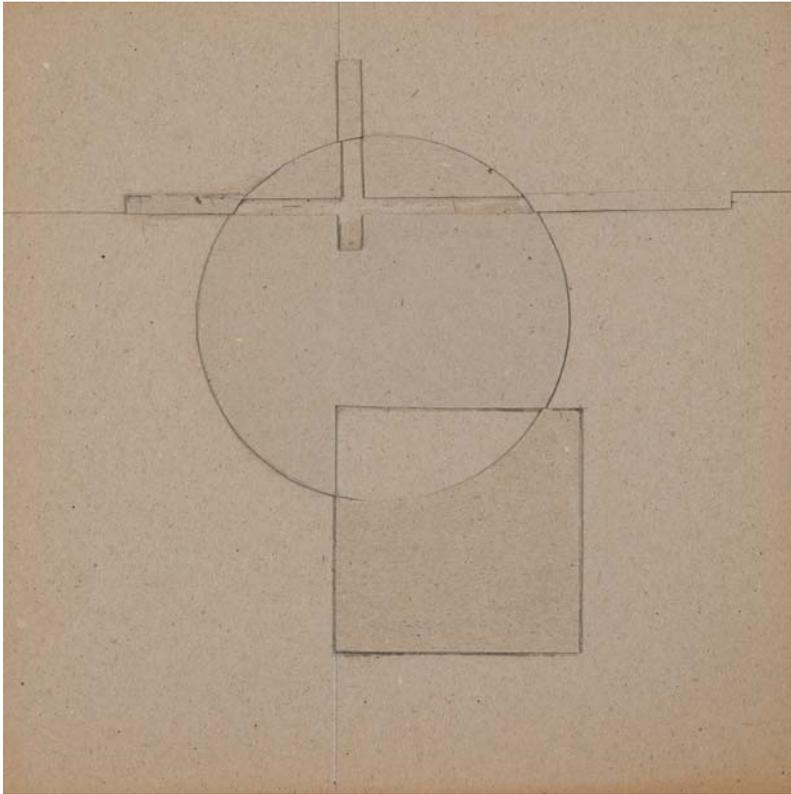
Collage de cartons

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1970

Dimension 300 x 300 mm

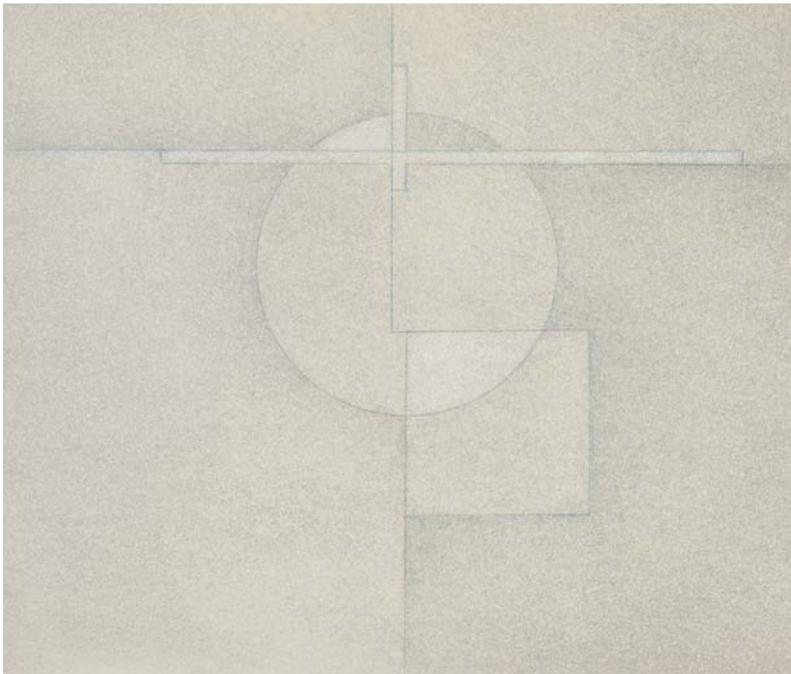
Provenance Collection privée, Belgique



**40**

**Projet pour un dessin**

Collage de cartons  
Porte le cachet de l'atelier au dos  
Circa 1970  
Dimension 300 x 300 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



**41**

**Composition**

Aquarelle sur papier ciré  
Porte le cachet de l'atelier au dos  
Circa 1970  
Dimension 280 x 328 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

## 42

### **Torse**

Bois teinté

Signature sur la base *Vonck*

Circa 1970

Dimension 75 x 6,5 x 6 cm

Provenance Collection privée, Belgique



## 43

### **Sans titre**

Laiton

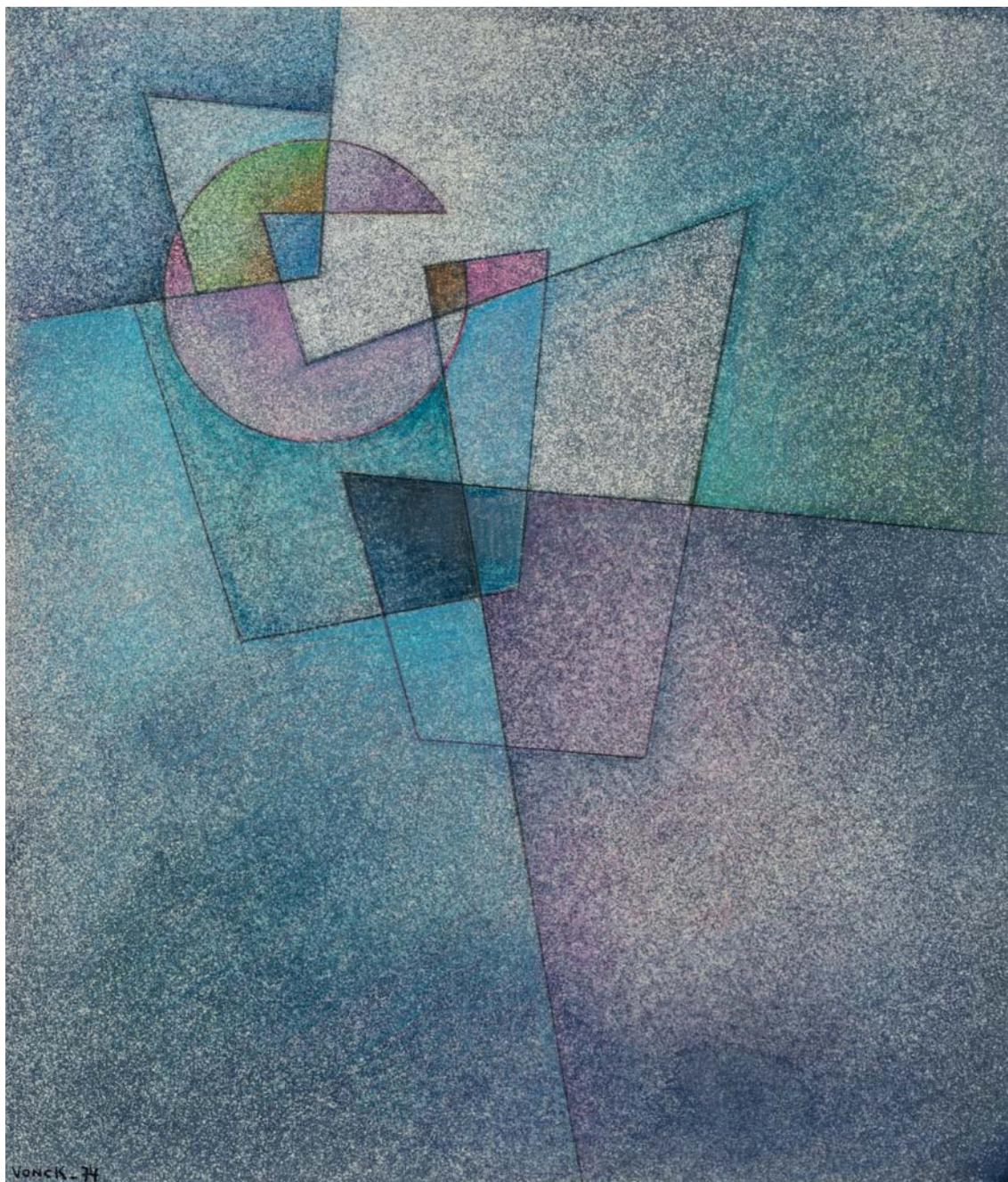
Signature sur la base *Vonck*

Circa 1971

Dimension 35 x 29 x 19 cm

Provenance Collection privée, Belgique



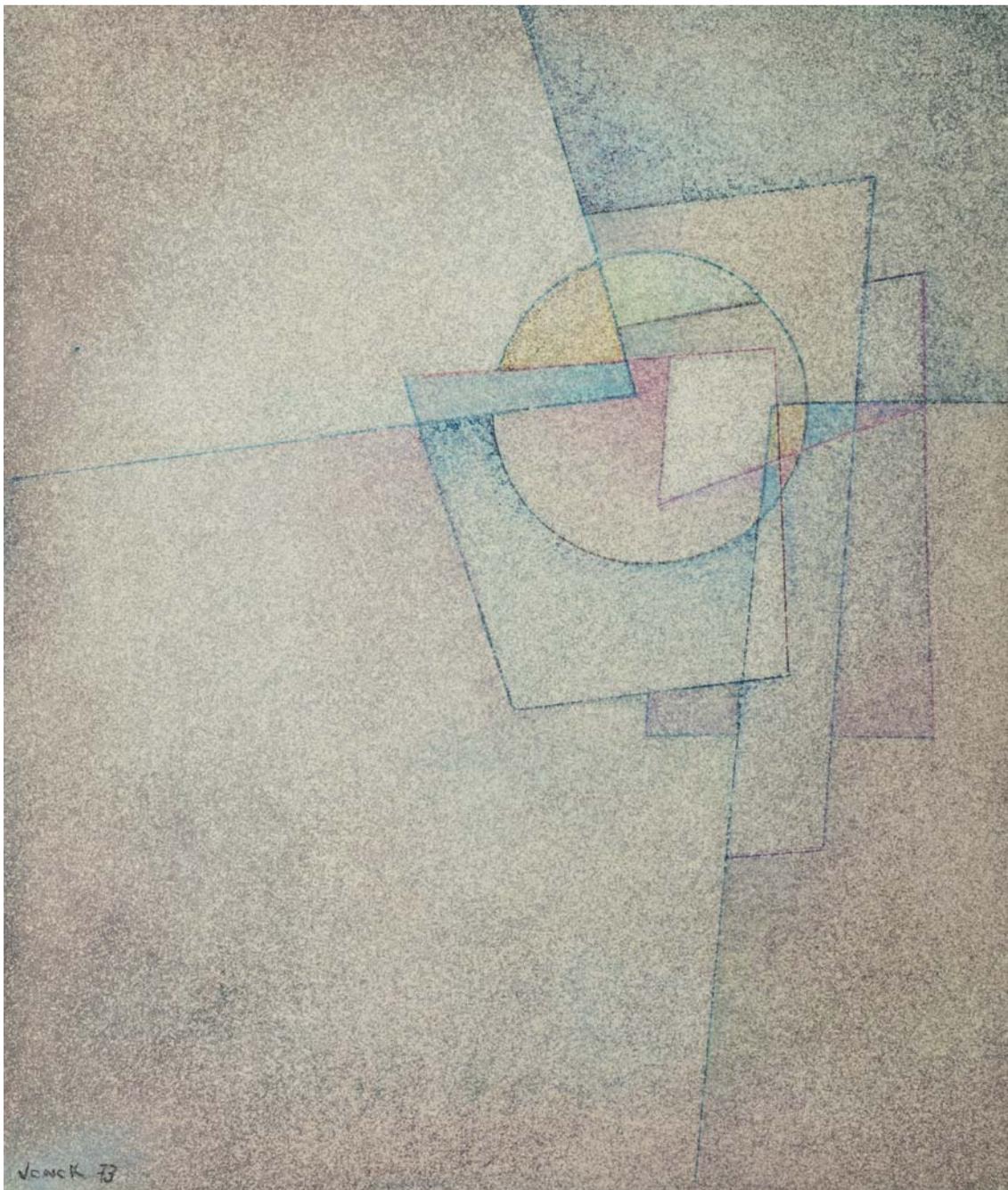
**44****Composition turquoise**

Aquarelle sur papier cire

Signature et date en bas à gauche *Vonck 73*

Dimension 320 x 270 mm

Provenance Collection privée, Belgique



## 45

### Composition

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche *Vonck 73*  
Dimension 324 x 275 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

## 46

### **Corps de femme**

Bois

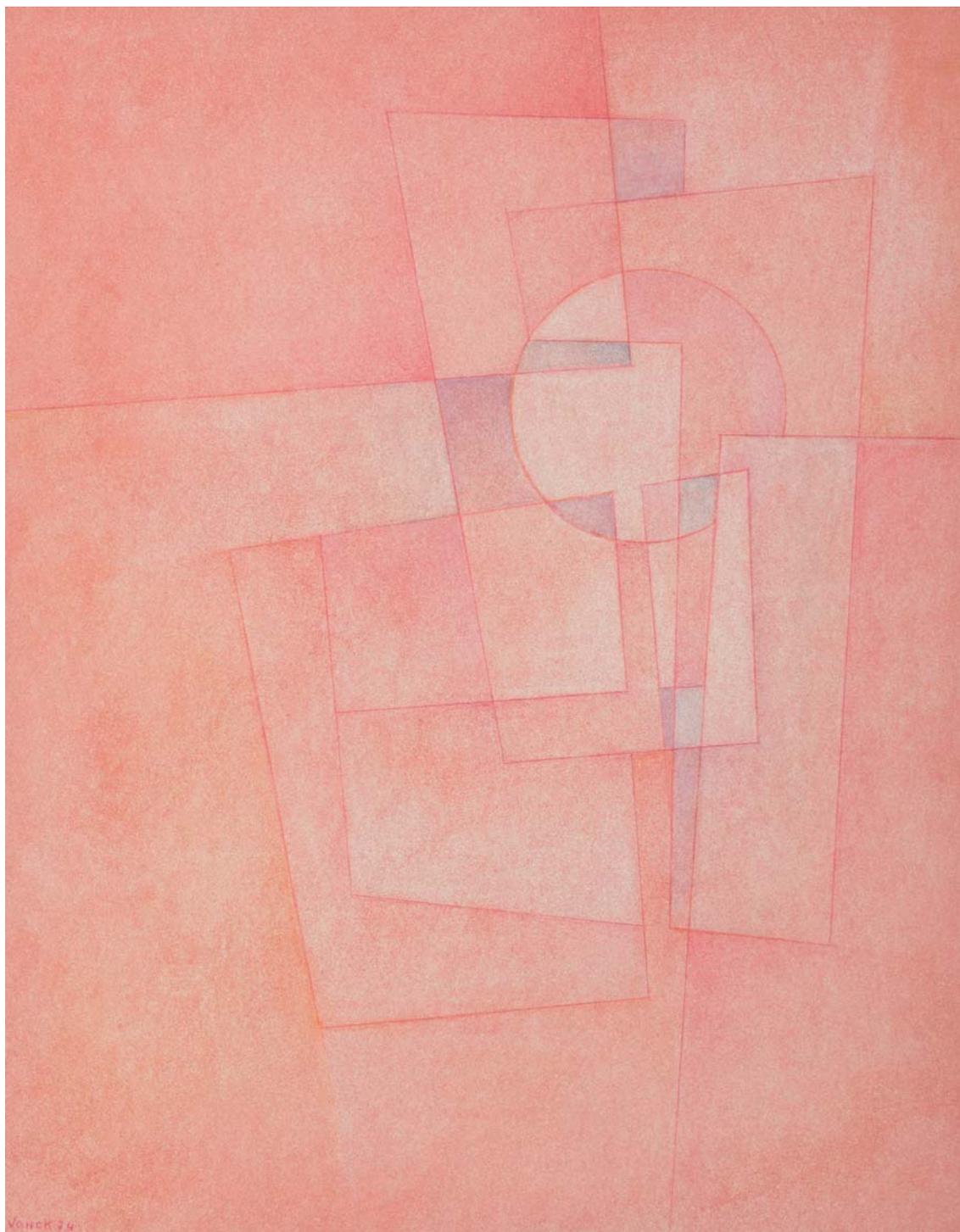
Signature sur la base *Vonck*

Circa 1974

Dimension 89 x 6 x 5 cm

Provenance Collection privée, Belgique



**47****Composition**

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche Vonck 74  
Dimension 535 x 420 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



71

48

**Composition turquoise**

Aquarelle sur papier ciré

Signature et date en bas à gauche *Vonck 74*

Dimension 320 x 270 mm

Provenance Collection privée, Belgique

## 49

### **Composition orange**

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche *Vonck 74*  
Dimension 495 x 380 mm  
Provenance Collection privée, Belgique





**50****Composition**

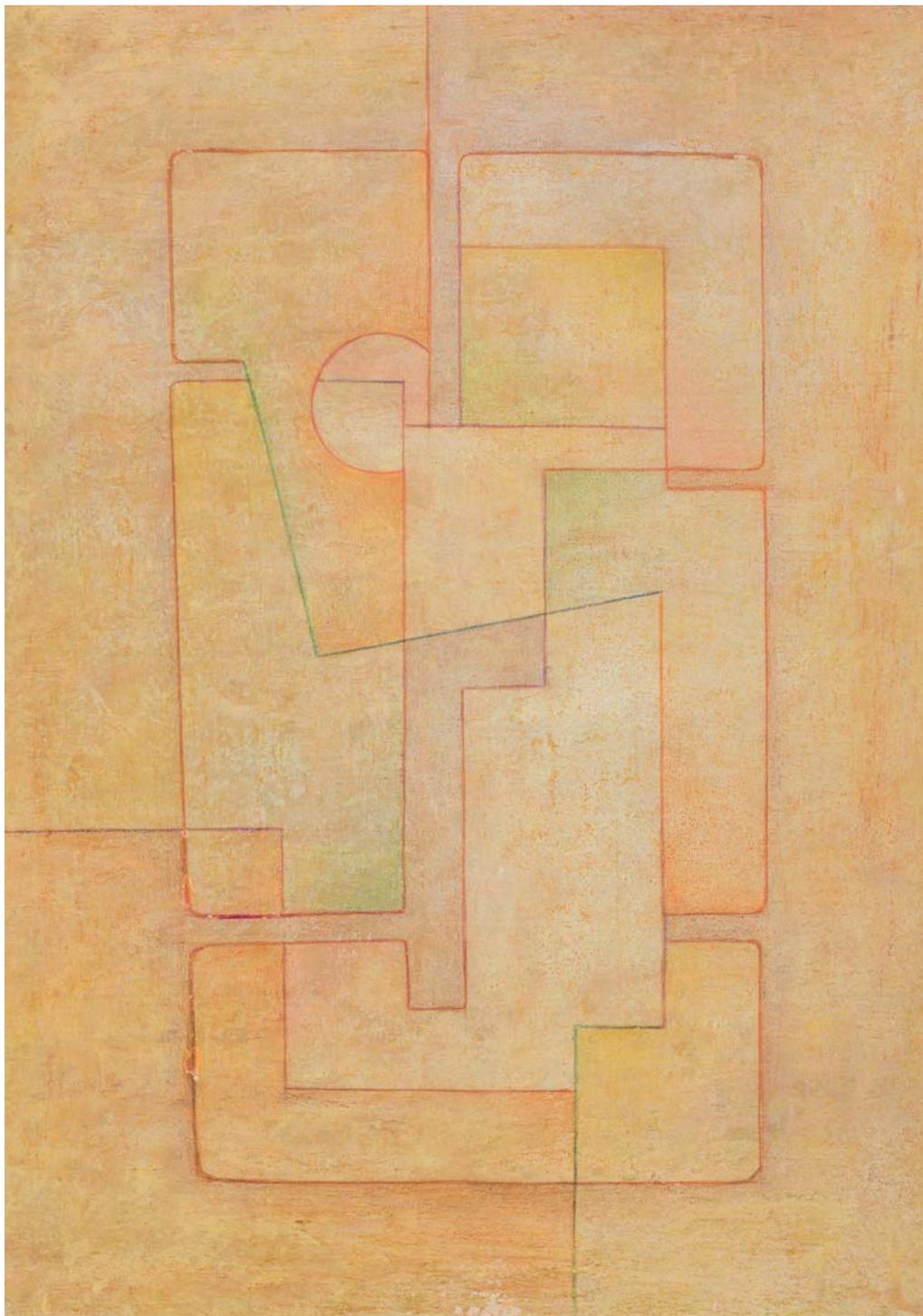
Relief en bois peint

Signature au dos *Vonck*

Circa 1975

Dimension 53,5 x 29 cm

Provenance Collection privée, Belgique

**51****Composition jaune**

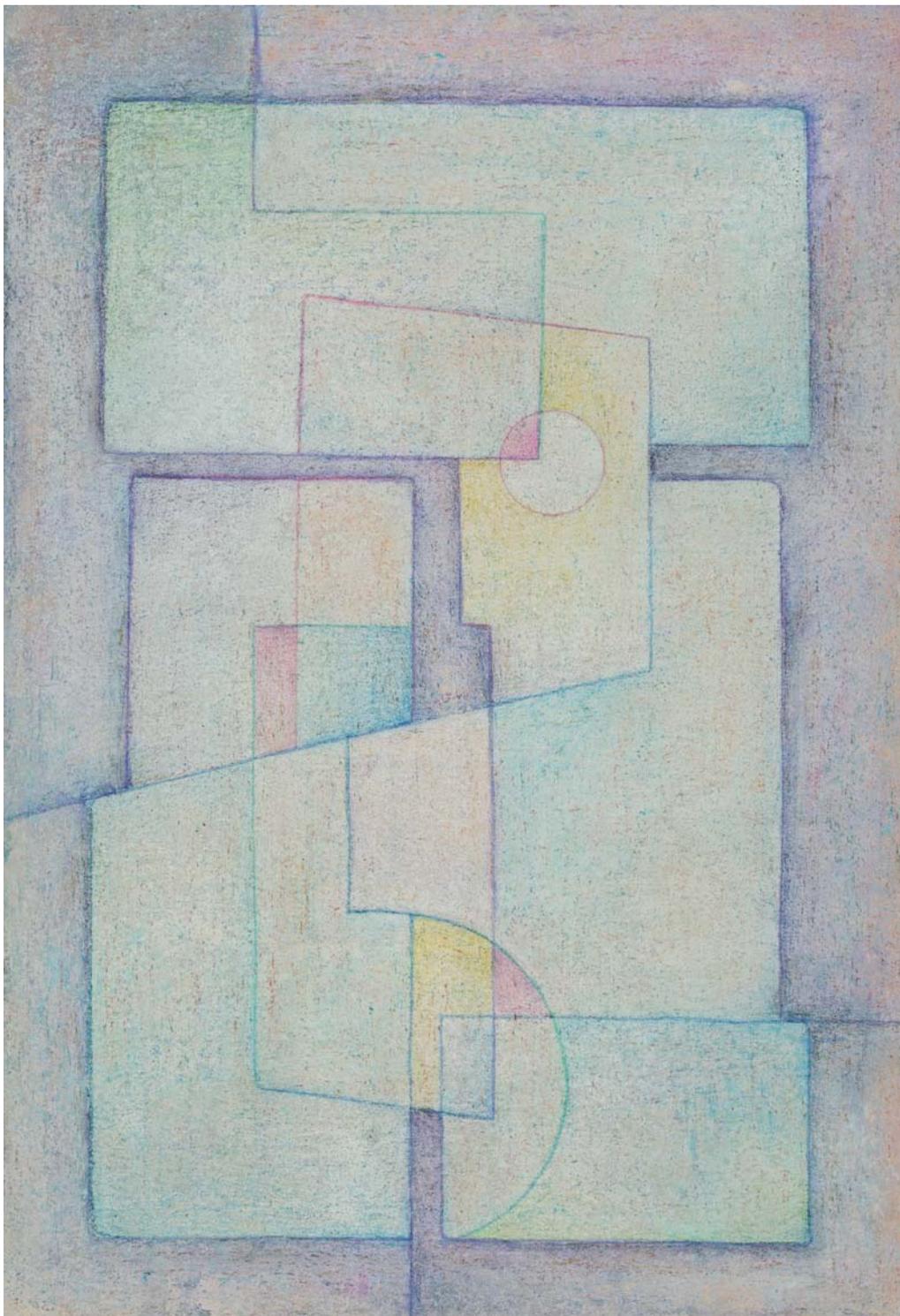
Aquarelle sur papier ciré

Porte le cachet de l'atelier au dos

Circa 1975

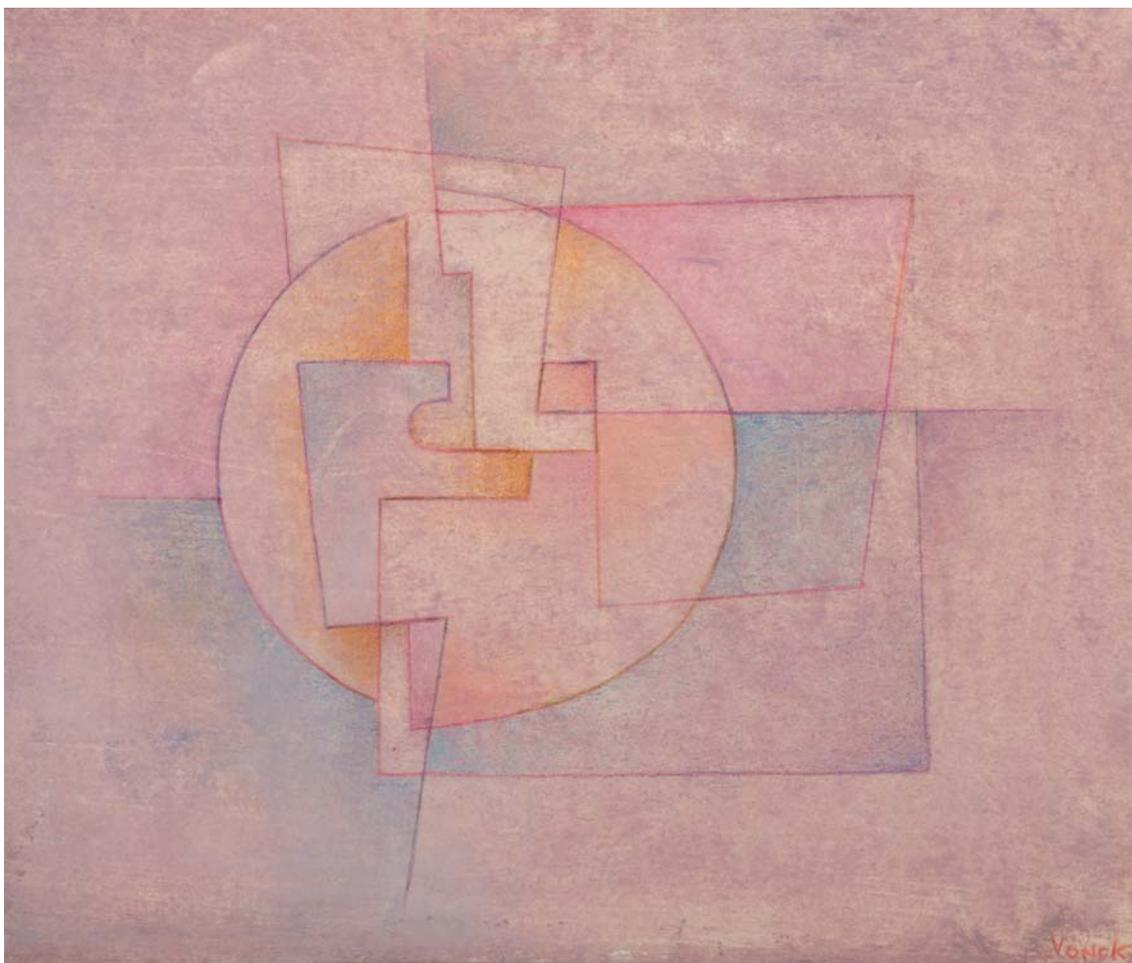
Dimension 400 x 280 mm

Provenance Collection privée, Belgique

**52****Composition**

Aquarelle sur papier ciré  
Porte le cachet de l'atelier au dos  
Circa 1975  
Dimension 465 x 315 mm  
Provenance Collection privée, Belgique





## 53

### Composition

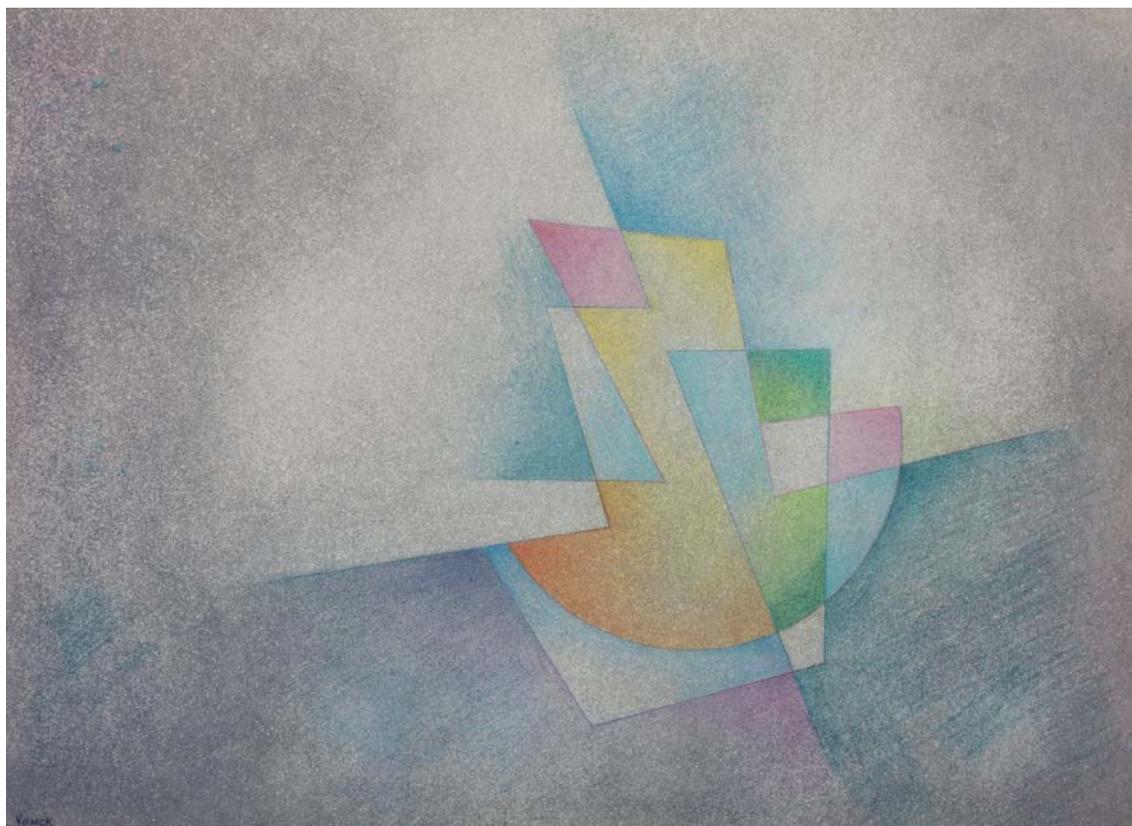
Aquarelle sur papier ciré

Signature en bas à droite *Vonck*

Circa 1975

Dimension 215 x 255 mm

Provenance Collection privée, Belgique



## 54

### Composition

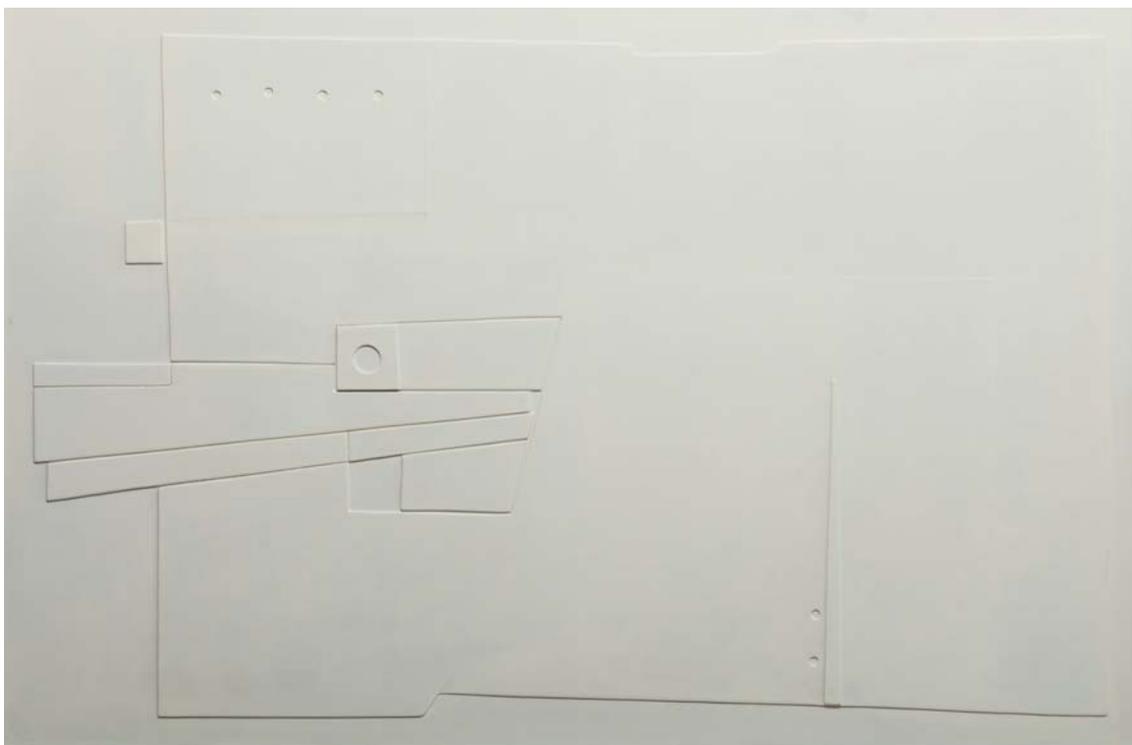
Aquarelle sur papier ciré

Signature en bas à gauche *Vonck*

Circa 1975

Dimension 565 x 415 mm

Provenance Collection privée, Belgique



## 55

### Composition

Relief en bois peint

Signature et date au dos *Vonck 76*

Dimension 102 x 156 cm

Provenance Collection privée, Belgique

## 56

### **Féminité**

Bois

Signature sur la base *F. Vonck*

Circa 1980

Dimension 43 x 9 x 6 cm

Provenance Collection privée, Belgique





84

**57**

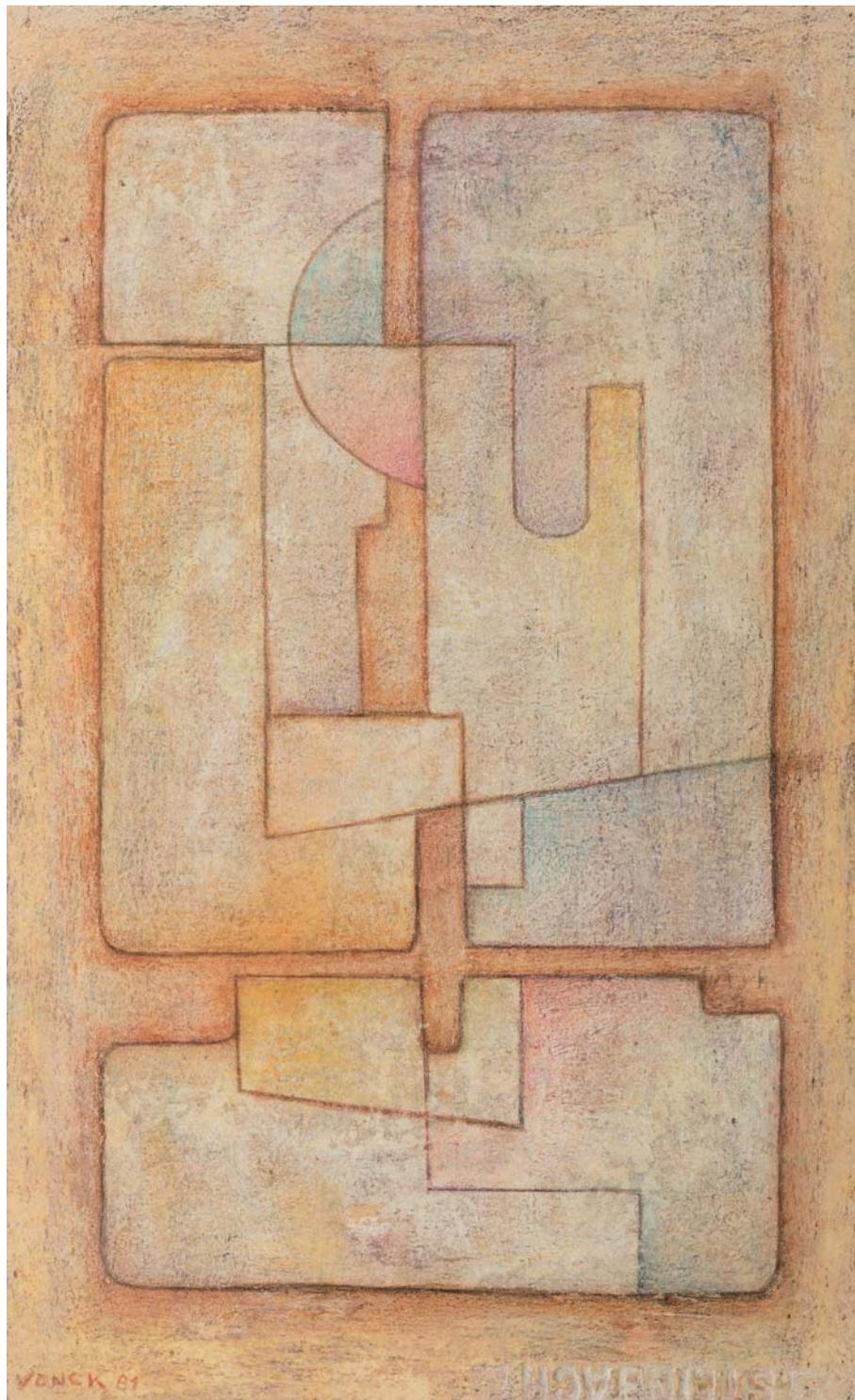
**Composition**

Relief en bois peint

Signature et date au dos *Vonck 80*

Dimension 50,5 x 46 cm

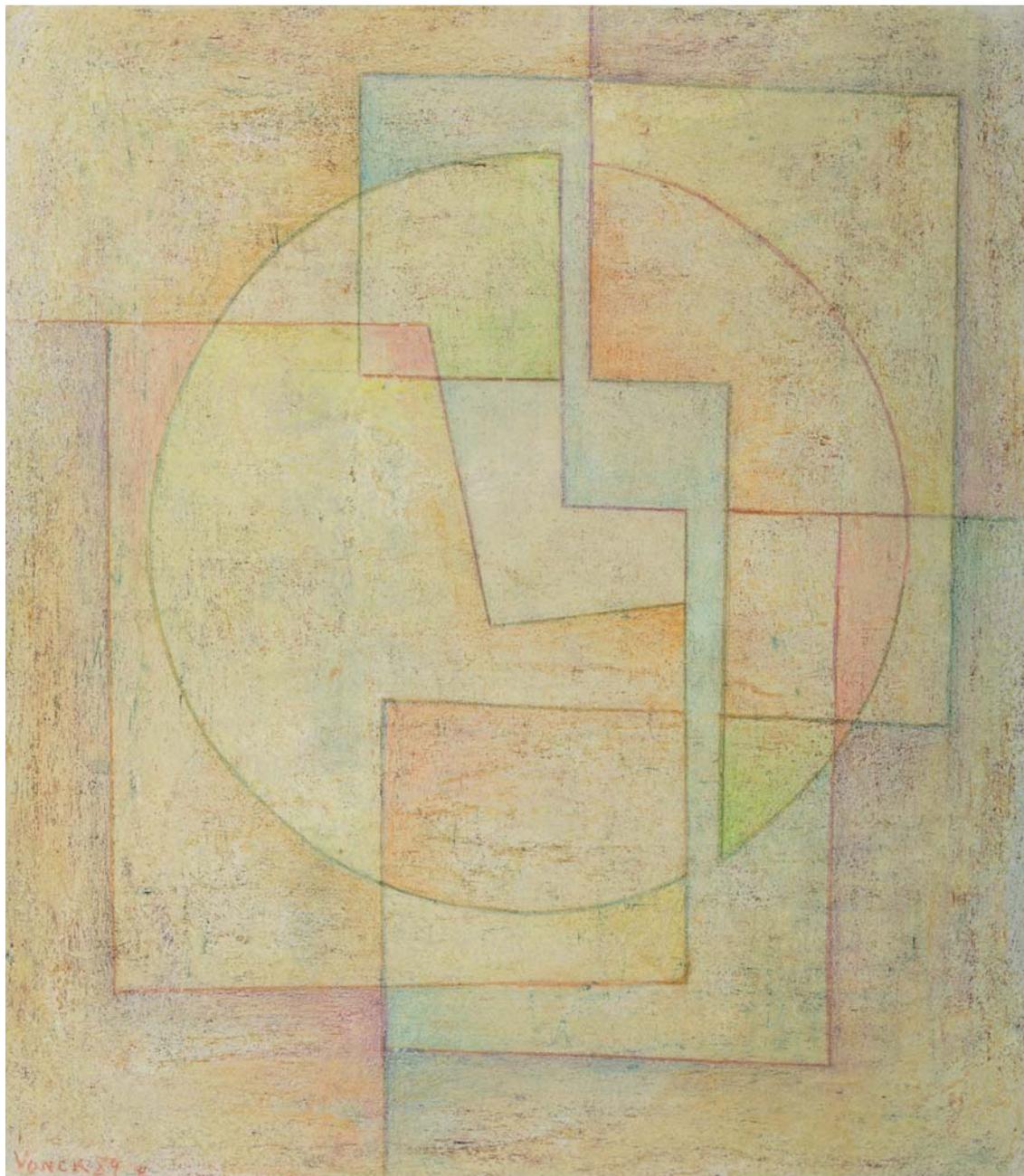
Provenance Vente publique



## 58

### Composition

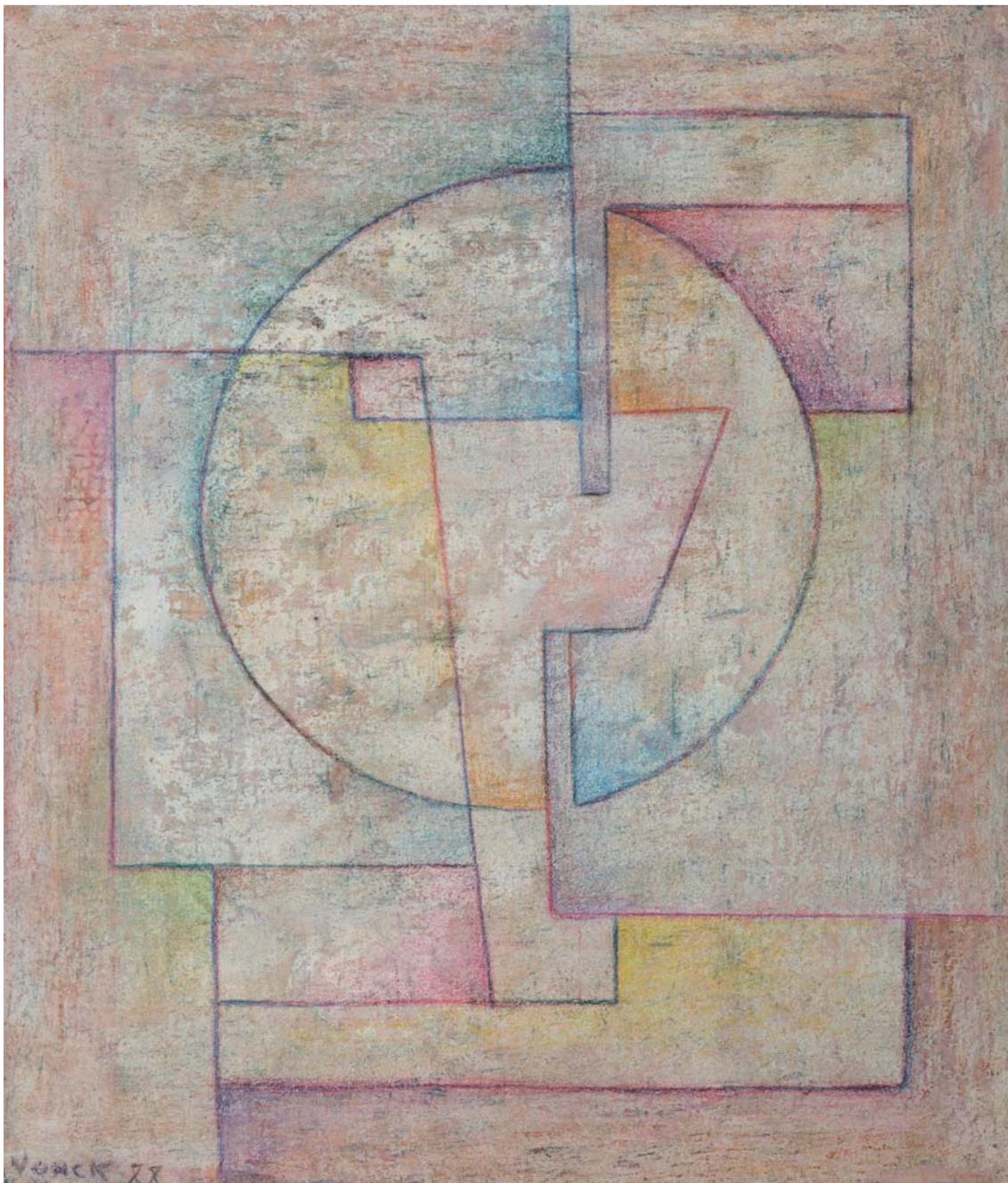
Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche Vonck 81  
Dimension 330 x 200 mm  
Provenance Collection privée, Belgique



## 59

### Composition

Aquarelle sur papier ciré  
Signature et date en bas à gauche *Vonck 84*  
Dimension 280 x 243 mm  
Provenance Collection privée, Belgique

**60****Composition**

Aquarelle sur papier ciré

Signature et date en bas à gauche *Vonck 88*

Dimension 230 x 195 mm

Provenance Collection privée, Belgique



## INDEX

1	Vue de village.....	10	42	Torse.....	63
2	Paysage.....	11	43	Sans titre.....	65
3	Animal végétal.....	13	44	Composition turquoise.....	66
4	Visage fragmenté.....	14	45	Composition.....	67
5	Masque.....	15	46	Corps de femme.....	69
6	Femme.....	16	47	Composition.....	70
7	Femme égyptienne.....	17	48	Composition turquoise.....	71
8	Femme.....	17	49	Composition orange.....	73
9	Femme serpent.....	19	50	Composition.....	75
10	Composition.....	20	51	Composition jaune.....	76
11	Composition.....	21	52	Composition.....	77
12	Composition.....	21	53	Composition.....	79
13	Visage géométrique.....	23	54	Composition.....	80
14	Composition.....	24	55	Composition.....	81
15	Deux personnages.....	25	56	Féminité.....	83
16	Composition géométrique.....	26	57	Composition.....	84
17	Relief en couleur.....	27	58	Composition.....	85
18	Composition géométrique.....	28	59	Composition.....	86
19	Relief en couleur.....	29	60	Composition.....	87
20	Rythme.....	31			
21	Composition rose.....	32			
22	Composition bleue.....	33			
23	Composition.....	34			
24	Projet pour une sculpture.....	36			
25	Composition verticale.....	37			
26	Totem.....	39			
27	Construction.....	41			
28	Construction spatiale.....	43			
29	Construction spatiale.....	45			
30	Tête.....	47			
31	Petite figure.....	49			
32	Composition.....	51			
33	Composition.....	53			
34	Construction spatiale.....	55			
35	Face à face.....	57			
36	Projet pour un dessin.....	59			
37	Projet pour un dessin.....	60			
38	Projet pour un dessin.....	60			
39	Projet pour un dessin.....	60			
40	Projet pour un dessin.....	61			
41	Composition.....	61			



Sculpture dans le parc de la Maison Communale de Blankenberge, 1954.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**1956**

Bruxelles, Studio Rik Wouters, *Vonck*, du 1 au 13 décembre.

**1958**

Bruxelles, Galerie Les Contemporains, *Vonck Sculptures spatiales – sculptures murales – reliefs peints*, du 15 au 27 mars.

**1973**

Knokke, , Galerij EBES, *Wand en ruimte sculpturen 1961 – 1971*, du 27 juin au 3 septembre.

**1975**

Blankenberge, Casino de Blankenberge, *Vonck*, du 2 août au 14 septembre.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**1954**

Bruxelles, Galerie St Laurent, *5 sculpteurs*

**1954**

Gand

**1955-57**

Forest, *Biennale de Forest*

**1956**

Liège, Salle de l'Émulation, *Peinture Ostendaise d'aujourd'hui : Art, Boel, Maes, Peire, Servais, Vonck*, du 27 octobre au 8 novembre., *Vonck*, du 1 au 13 décembre.

**1956**

Bruxelles, *Prix de la critique*, décembre

**1956-58**

Anderlecht, *Biennale d'Anderlecht*

**1957**

Bruxelles, Galerie St Laurent, *Défense du petit format*, du 28 juin au 31 août.

**1957**

Anvers, Middelheim

**1957**

Knokke, *Vormen van heden*

**1957**

Berlin, *Interbau*

**1958**

Düsseldorf, *Vormen*

**1958**

Charleroi, *Prix de la critique*

**1958**

Charleroi, *Art du 19<sup>e</sup> siècle*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

**1958**

Bruxelles, Galerie Les Contemporains (expo 58), *Bulcke, Burssens, Dudant, Mara, Vonck*, du 2 au 12 mars.

**1959**

Rotterdam, Delft et Munich

**1959**

Anvers, Het Hessenhuis, *Prix de la critique*, du 23 mai au 14 juin.

**1960**

Bruges, Ixelles et Liège, *Exposition Art Construit*.

**1960**

Bruges, Raaklijn, *Delahaut, Lewy, Vonck*, du 23 janvier au 7 février.

**1961**

Anvers, Het Hessenhuis, *Hedendaagse Westvlaamse Kunst*, du 8 avril au 5 mai.

**1963**

Oostakker (Gand), Rijksmiddelbare school, *M. Boel, B. Coolens, O. Landuyt, J. Verdegem, F. Vonck*, février.

**1967**

Bruxelles, Galerie Les Contemporains, *Léon-Louis Sosset, Bulcke, Burssens, Dudant, Mara, Vonck*, du 2 août au 14 septembre.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

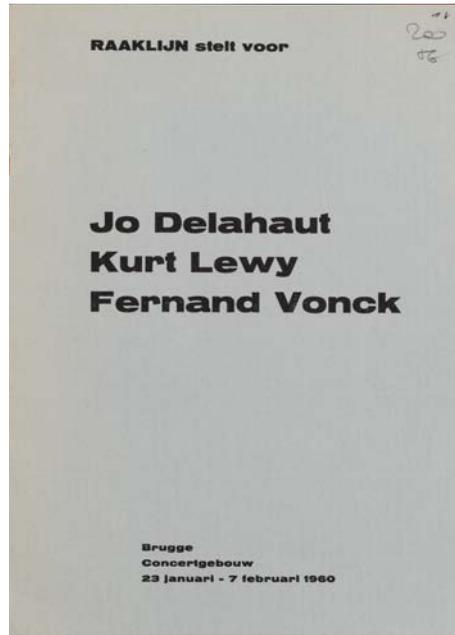
Musée de Liège, Collection de l'Etat belge, Cabinet des estampes, Collection Jeanne Matossian, Collections particulières.



© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles



Un coin d'atelier vers 1960.



Page de garde du catalogue de l'exposition à Bruges, Raaklijn, Delahaut, Lewy, Vonck, 23 janvier au 7 février.

92



Vue de l'exposition Vonck au Casino de Blankenberge du 2 août au 14 septembre 1975.

**Is het een louter toeval dat Lewy, Delahaut en Vonck samen exposeren ? Dat zij alledrie lid geweest zijn van de groep „Vormen” en thans deel uitmaken van de nieuwe vereniging „Art construit” is alleszins begrijpelijk. Hun kunst kan inderdaad zonder twijfel gerangschikt worden bij die richting in de hedendaagse beeldende activiteiten die men omschrijft met het woord „konstruktief”, een woord dat niet juist en volledig weergeeft wat men ermee bedoelt, maar dat wellicht nog het duidelijkst is.**

**De laatste jaren hebben sommigen verwacht, zoniet de zekerheid gehad dat de konstruktief-abstrakte Kunst, - vaak op allesbehalve intelligente wijze „koud”-abstrakte Kunst genoemd -, onherrøpelijk zou weggevaagd worden door de schijnbaar onweerstaanbare vloedgolf van het tachisme en van het informalisme, die met een weergaloze gemakkelijheid en met een niet minder begrijpelijk sukses de schilderswereld overspoelde. Wij zullen de laatsten zijn om de betekenis en ook de waarde van dit romantisch lyrisme te willen onderschatten.**

**Toch is onze belangstelling voor de Kunst van de beheerste bouw en van de denkende geest nooit gedaald.**

**Op deze tentoonstelling zien wij vertegenwoordigers van drie generaties. De eenheid in de verscheidenheid is nochtans duidelijk. Men bekijkt de schilderijen of de reliefs, het smaltwerk of de sculpturen, de drie temperamenten komen krachtig tot uiting in 'n persoonlijke stijl, de oorspronkelijke opvattingen verschillen, de creatieve rijkdom onderstreept de eigen visie. Wij aanschouwen hier het werk van een triumviraat waarvan elk lid zijn eigen, goed omljnde wereld be-leeft en er een diepinwerkende gestalte van biedt als welsprekendste evenbeeld van een geestelijke gesteltenis en een formele artisticeit.**

**Lewy, Delahaut en Vonck : drie eigengeaarde voortrekkers van een plastische uitdrukking die in onze tijd een grote rol te vervullen heeft en het dan ook wezenlijk doet op krachtdadiger wijze dan men het vaak wil doen geloven. De werkelijkheid van hun intense aktiviteit schenkt ons alle elementen om ons in een immer groter aantal binnen te leiden in de sfeer van zuivere en volledige Kunst, afglans van altijddurende schoonheid.**

**Tervuren, 21.12.1959.**

**Maurits BILCKE.**



94



Un coin d'atelier vers 1960.



95



Vues de l'exposition Vonck au Casino de Blankenberge du 2 août au 14 septembre 1975.

Cette publication est éditée par la galerie en hommage  
à l'artiste sculpteur et dessinateur Ferdinand Vonck.

96

### **REMERCIEMENTS**

La galerie remercie Véronique Cardon, qui a permis d'accéder aux archives des Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, Monsieur Robert Boterberge qui a gentiment prêté archives et photographies de son ami Vonck.

Mes remerciements vont également à mon amie Marie, Justine Cornet, Jawad Maher, Dominique Lejeune, Etienne Van Vyve.

### **COUVERTURE**

#### **Construction spatiale**

Laiton

Signature sur la base *Vonck*

Signature et date sur le socle *Vonck 64*

Dimension 36 x 25 x 22 cm

Provenance Collection privée, Belgique

### **CONCEPTION GRAPHIQUE**

[www.pastabal.com](http://www.pastabal.com)

Imprimé à 500 exemplaires en novembre 2017.

### **CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE**

Vincent **Everartsdevelp**



# LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles  
T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65  
patrick.lancz@skynet.be | [www.lanczgallery.be](http://www.lanczgallery.be)