

Jean-Pierre Ghysels

La poésie des formes

« Sculpteur à partir de l'argile jusqu'au bronze, orfèvre voyageur à la recherche de ses pairs, sages et sorciers, qui connaissent la mise au monde par l'incandescence, il s'est mis à l'abri de ce qu'il fait, de ses espaces d'idées. Il s'est réfugié à l'intérieur. [...] Chaque étape est longue et minutieuse, du moule en cire perdue ou en sable, du premier châssis qui est une fausse couche, du noyau qui est en sable battu, en passant par toutes les opportunités tant prévues qu'accidentelles ou inconscientes. Dans une sphère, les gestations n'ont pas de date. Très peu de dessins précèdent la réalisation. Des maquettes apparaissent en terre ou en plâtre, transposées ensuite en bronze ou en cuivre battu. L'oeuvre prend forme comme des tissus cousus. Enfin, le travail devient une sculpture. [...] Des formes s'incrustent les unes dans les autres. Formes éclatées. Formes évanescentes. Formes verticales et circulaires, compactes ou étalées. Intimistes et ouvertes. Formes à la fois denses, fluides et légères. Formes violentes, infinies, séductrices. Formes concises ou clivées. Ainsi peut être inventé un autre monde qui raconte ses origines dans toutes les étapes de sa genèse, dans ses coins secrets où le jeune orfèvre se cachait parce qu'il n'aimait pas aller à l'école, parce qu'il respirait mal, parce qu'il aimait dessiner. Ainsi est née la nécessité de trouver un nouveau langage qui résiste aux fragilités du corps, qui les exprime en leur faisant face. »

Jean-Pierre Van Tieghem

Jean-Pierre Ghysels

Bruxelles 1932 – Lasne 2024

Le sculpteur

Jean-Pierre Ghysels naît à Uccle en 1932. Il se forme au travail du cuivre et à l'orfèvrerie à l'École d'Art de Maredsous, où il acquiert une grande maîtrise des techniques artisanales. Il poursuit ensuite ses études à Paris auprès du sculpteur Ossip Zadkine. Cette formation lui permet de développer une approche sensible et minutieuse de la matière.

L'ouverture sur le monde et les cultures

En 1957, il entreprend un voyage en Inde, au Népal et au Moyen-Orient, qui marque profondément sa vision artistique. Il y découvre d'autres cultures, philosophies et spiritualités, qui enrichissent sa perception du monde. Cette expérience nourrit son imaginaire et influence durablement son travail. Son intérêt pour l'art tribal et les bijoux ethniques contribue également à enrichir son langage plastique.

De la figuration à l'abstraction

D'abord orienté vers la sculpture figurative, notamment religieuse, Jean-Pierre Ghysels évolue progressivement vers l'abstraction à partir des années 1960. Ses œuvres se caractérisent par des formes arrondies, des courbes douces et des volumes ajourés. Il développe un langage personnel où les formes semblent se déployer librement dans l'espace, avec une dimension poétique et expressive.

Matière, espace et lumière

Jean-Pierre Ghysels travaille principalement le cuivre battu, le bronze et le laiton, qu'il façonne avec une grande précision. Ses sculptures jouent sur les pleins et les creux, les surfaces lisses ou rugueuses, ainsi que les contrastes entre ombre et lumière. La matière devient vivante et semble dialoguer avec l'espace environnant. Pour lui, la lumière est essentielle à la perception de la sculpture.

Une œuvre entre poésie et spiritualité

À travers ses sculptures, Jean-Pierre Ghysels cherche à exprimer une sensibilité intérieure. Ses compositions épurées associent harmonie, sensualité et équilibre, tout en laissant une place à l'interprétation du spectateur. Son travail dépasse la simple représentation pour créer un univers de formes libre et poétique. Il développe une véritable poésie de la matière et de l'espace

1



Cévennes (petite)

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 2/7*

17,5 x 24 x 10 cm

2003

2

Sparte

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS E.A.*

35 x 35 x 27 cm

1972



3

Oracle

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS E.A.*

38 x 29 x 25 cm

1976



4



Soleil Noir (petit)

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 2/7*

10 x 10 x 10 cm

1978

5



Sumo

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS E.A.*

23 x 28 x 16 cm

1980

6



Flot

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *Ghysels - E.A.*

14 x 23 x 12 cm

1968

7



Aube

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *JP. GHYSELS. 4/7*

14,5 x 16 x 13 cm

1970

8

Néguev

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 2/3*

45 x 46 x 38 cm

1981



9

Toltèque

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS E.A.*

42 x 53 x 22 cm

1976



10



Losange

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *JP. GHYSELS 2/5*

20,5 x 33 x 16,5 cm

1968

11



Pas de deux

Bronze patiné

Signature et tirage dans le haut : *GHYSELS 3/5*

20 x 20 x 12 cm

1974

12



Prisme

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 2/5*

15 x 12,5 x 10 cm

1974

13



Proue (petite)

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS E.A.*

27 x 16,5 x 15 cm

1969

14



L’Insolite

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *JP GHYSELS 4/7*

18 x 15 x 15 cm

1969

15

Nocturne

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 2/7*

16 x 11 x 10 cm

1981



16



Hélios

Bronze patiné

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 6/6*

40 x 33 x 33 cm

1973

17



Petit Néguev

Bronze poli

Signature et tirage dans le bas : *GHYSELS 1/6*

17 x 16 x 10 cm

1981

« La musique du marteau sur le bronze, la pierre, le bois, rythme la vie du sculpteur. J'aime les vieux outils qui montrent le sens du travail. Ils portent l'empreinte de la tradition, ils sont le langage de la main et les témoins du travail accompli. Que d'histoires racontent les outils. »



LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

15, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles
www.lanczgallery.be

Prix sur demande

patrick.lancz@skynet.be
+32 475 24 82 65

Crédits photographiques (Jean-Pierre Ghysels) : © Marc Ghysels
Crédits photographiques (sculptures) : © Thomas Lancz

Conception : Claire De Hertogh